Barcode : 99999990244868
Title - Jayadaman
Author - Velankar, H.D.
Language - sanskrit
Pages - 259
Publication Year - 1111
Barcode EAN.UCC-13

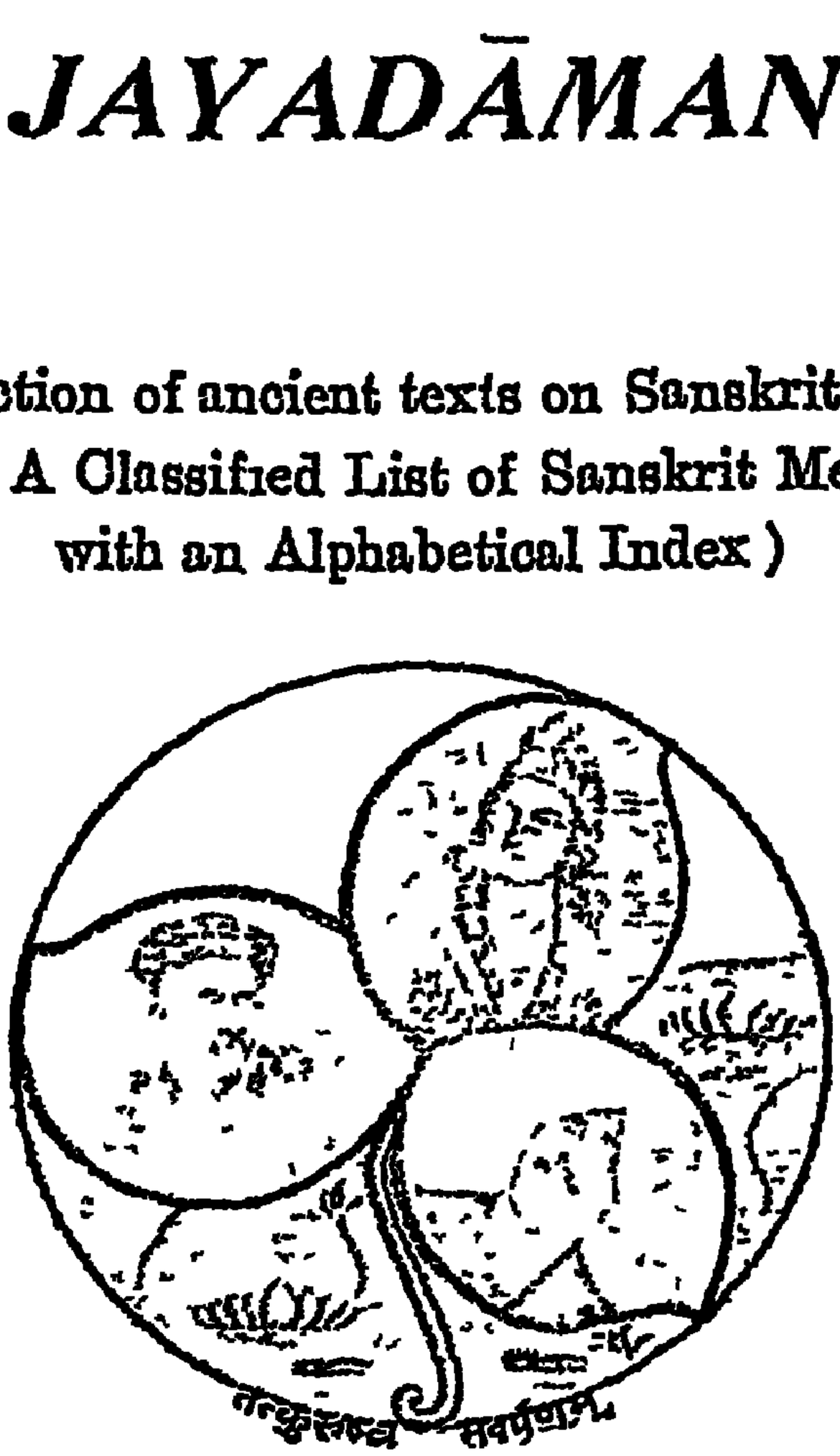


HARITOṢAMĀLĀ

NO. I

JAYADĀMAN

(A collection of ancient texts on Sanskrit Prosody
and A Classified List of Sanskrit Metres
with an Alphabetical Index)



Edited by
H. D. Velankar.

HARITOSAMĀLĀ, BOMBAY.

General Editor

Prof. V. A. GADGIL, M. A.

Wilson College, Bombay.

(All rights reserved jointly by the author and the Publishers.)

Printed by M. S. Sathe at the Prajna Press, Wai.

and

Published by the Haritosha Samiti, Bombay.

॥ ॐ ॥

तत्कुरुष्व मदर्पणम् ।

यस्य शिष्योत्तमौ सम्यक् श्लोकभाजावधीश्वरौ ।
विश्वविद्यालयस्यैको[1] राज्यतन्त्रस्य चापरः[2] ॥ १ ॥

विद्याप्रदाने कुशलत्वयोगा-
द्वात्सल्यतः शिष्यगणेषु नित्यम् ।
छात्रेन्द्रमालां[3]हृदयस्थमूर्ति-
र्मृतोऽपि यो जीवति सर्वदैव ॥ २ ॥

यस्योपदेशसहकाररसप्रपानाद्
चित्ताभिराममधुराक्षरपूर्णकण्ठाः ।
प्राध्यापकोपवनराजिपिकायमाना
विद्यावसन्ततिलका बहुधा वसन्ति ॥ ३ ॥

तस्येह प्रथितहरीतिनामभाजः[4]
संतुष्टयै तदधिगतस्वकीयधाम्ना ।
तच्छिष्यप्रियहरिणा[5] समर्प्यते सद्-
ग्रन्थालिः सुजनमनःप्रहर्षिणीयम् ॥ ४ ॥

ग्रन्थचतुष्टयलतिकानिबन्धनं वृत्तपुष्पसंग्रथनम् ।
उपकारकमार्याणां हरितोषं जयति जयदाम ॥ ५ ॥

---

1. Mahāmahopādhyāya Dr. P. V. Kane, Vice-chancellor, Bombay University. 2 The Hon. Mr B. G. Khor, M A L L.B Premier of Bombay. 3. Another name of Upajāti metre 4. The late professor Hari Mahadeva Bhadkamkar, Professor of Sanskrit, Wilson College, Bombay (Upto 26th May 1915). 5. Hari Damodar Velankar.

CONTENTS.

Additions and Corrections	P. VIII
Foreword	Pp. I– 3
Preface	„ 4– 6
General Introduction	„ 7– 30
Critical Introduction (to the Texts)	„ 31– 46
Critical Apparatus (of the Texts)	„ 46– 55
Critical Survey (of Lists)	„ 56– 60
जयदेवच्छन्दः (विवृतियुतं)	पृष्ठ १– ४०
जयकीर्तिकृतं छन्दोनुशासनं	„ ४१– ७०
केदारविरचितः वृत्तरत्नाकरः	„ ७१– ९३
हेमचन्द्राचार्यकृतं छन्दोनुशासनं	„ ९४–११३
संस्कृतवृत्तकुसुमोच्चयः (Classified List)	„११४–१६०
वृत्तनामसूचिः (Alphabetical Index)	„१६१–१७५

Additions and Corrections

Add

On P. 116, line 3· Qnoted by pages and lines.

On P 116, line 6: 6. Vṛttamuktāvalı (Mu.) of Krsṇabhatta. From a Ms No. 487 of 1899-1915 of the Bhandarkar O. Research Institute, Poona 7. Chandomuktavalı of Śaṃbhurama. From a Ms. No. 301 of 1884-86 of the Bhandarkar O. Research Institute, Poona.

On P. 170: वंशपत्रललित I. 17. 14 after वंशपत्रपतित.

Correct

On P. 67, line 1, v. 12: ऋतु for ऋतु.

„ „ 84, line 5, s. 93. 3: नजभजजेपु for नजभजेपु.

„ „ 97, lne 8, s. 133: तो for तौ.

„ „ 101, line 22, s. 314: ै: for ै:.

„ „ 161, अतिशायिनी: I. 17. 19 for I. 17. 20.

„ „ 163, कान्ता: I. 17. 17 for I. 17. 18.

„ „ 164, चित्रलेखा: I. 17. 19 for I. 17 20.

„ „ 167, भाराक्रान्ता. I. 17. 16 for I. 17. 17.

Add

On p. 43, at the end of line 11 : Narāyanabhaṭṭaś Vṛtti Composed in Saṃ 1602 belongs to the same Period.

Strike off

On p. 43, from lines 16 and 17 the following words:- Narāyaṇabhaṭṭa's Vṛttu composed in Śake 1602

Correct

On p 50, line 21, Saṃ. 1602 (A. D. 1545) for Śake 1602 (A D. 1680)

On p. 169	मन्दाक्रान्ता	I 17. 15	for I 17. 16
,, ,, ,,	मालाधर	I. 17. 10	for I 17. 11.
,, ,, ,,	यादवी	I. 17. 19	for I 17 20.
,, ,, 170	रोहिणी	I. 17. 12	for I 17. 13.
,, ,, ,,	वंशदल	I. 17. 14	for I. 17 15.
,, ,, ,,	वंशपत्रपतित	I. 17. 14	for I 17. 15.
,, ,, 172	वृषभचरित	I 17. 13	for I. 17 14
,, ,, ,,	वृषभललित	I. 17. 13	for I 17. 14.
,, ,, ,,	शिखरिणी	I. 17. 18	for I. 17 19.
,, ,, 175	हरिणी	I. 17. 13	for I. 17. 14.

Foreword

This book is being published as the first number in the Haritosha Mala conducted by the HARITOSHA SAMITI. The genesis of this Samiti lies in the deep-rooted affection existing mutually between our Guru prof. H. D Velankar of Wilson College, Bombay, the Editor of the present book – and us, his pupils. No student of his who has come into close contact with him, can ever forget the sincerity with which he is enveloped by our Guruji The existance of the Haritosha Samiti the establishment of the Haritosha Mala and the publication of this first book of the same are thus the direct outcome of the tradition of Love and Knowledge established by Prof. Velankar for the last more than 30 years

The idea of this Samiti was launched on the 1st January 1946 Today it is a registered Society, properly constituted and conducted by the students of Prof Velankar Every student of Prof. Velankar can become a member of this Samiti, either by contributing a minimum lump sum of Rs 100/- or by paying Rs 5/- annually. The Samiti also welcomes donations within the scope of its activities

The organizers intend to achieve the following object through the instrumentality of this Samiti:- (1) The perpetuation of the tradition of Prof. Velankar who is not only an individual but an institution by himself; (2) assistance in the field of Research in Oriental learning, (3) and incidentally, the erection of an institution which will be an inspiration to the

successive generations of students and Teachers The commemoration of the personality of Prof. Velankar is the immediate aim

The Haritosha Mala has been established under the auspices of the Haritosha Samiti for publishing works by Prof. Velankar and his students The present work ' Jayadaman ' is edited by Prof Velankar. We sincerely hope that it will be the forerunner of many more works to come

The emblem selected for the Haritosha Mala displays three figures. One is of Hari, the Lord Krishna, the other is of Prof Hari Mahadev Bhadkamkar, the Guru of our Guruji who is the third Hari, so to speak, in the line of Teachers. The Haritosha Samiti and the Haritosha Mala derive their names from this significant trio. Primarily the Samiti seeks to commemorate their own Guruji but they also desire that

एको हरिः स भगवान्, प्रगुरुर्द्वितीयः
शिष्योत्तमावलियुतोऽयमथो तृतीयः ।
एतेन तं हरिगुरुत्रितयेन दिष्टं
पन्थानमुज्ज्वलयतां हरितोषमाला ॥

The gift received from the Guruji by his students cannot be repaid Students, however, aim to try by various means to give expression to their gratitude They consequently, presented a small silver image of Goddess Saraswati to Prof Velankar on 25th January 1947 The outer case for the image bears the following superscription·—

सरस्वतीं ग्रहीतारश्छात्रास्त्वत्तो हरे गुरो ।
ऋणिनः सर्वकालं ते प्रदायापि सरस्वतीम् ॥

This couplet should express their feelings towards their Guruji

Efforts of many individuals including students of Prof. Velankar have contributed to the publication of this book and it would not be possible to thank them all separately Mention must be made, however, of the willing co-operation of the Prajña Press of the Prajña Pathas'ala Mandala, Wai, who have printed the work.

Prof V. A. Gadgil, a student and co-worker of Prof Velankar should have been the proper person to write this Foreword He is the Chairman of the Managing Committee of the Haritosha Samiti and also the present General Editor of the Haritosha Mala. Due to his indifferent health, this work has devolved on me unexpectedly and perhaps undeservedly. I, however, hope that the uncouthness of this stem will not be noticed in the glory of the flower it holds

Poona, 1st January 1949

S. B. VELANKAR.

Preface

The publication of this book was made possible on account of an affectionate gesture on the part of my pupils Some two years back, they founded a body called Haritosha Samiti, an account of which is given in the Foreward to this edition One of the objects of this Samiti is to promote research by publishing critical editions of old Sanskrit works and in view of this, the Executive Committee of the Samiti requested me to undertake the publication of some such work or works As I have been working on Sanskrit and Prakrit metres for the last few years, I decided to publish some four old and important works on Sanskrit prosody Two of these namely, Jayadevachandas and Jayakirti's Chandonus'asana are published here for the first time The third is Kedāra's Vrttaratnakara, I have edited this work critically with the help of six manuscripts of the texts and several commentaries on the text, which are mostly available in manuscripts The fourth work is Hemacandra's Chandonus'asana, a pothi size edition of which was published in 1912 at Bombay by Seth Devakarana Mulchand, based on a single manuscript from Rajnagar. This last is a very important work on Sanskrit and Prakrit prosody, and I have edited only the Sutra portion of it with the help of two manuscripts and the printed edition mentioned above. The last four chapters of this work are published by me together with author's own commentary and a brief Avacuri, at the Journal BBRAS. , 1944, 1945. They

treat of the Prakrit and the Apabhrams'a metres. Here I have published all the eight Adhyayas of the work but only the Sūtras, since the whole work with the commentary would have taken too much space. The first two works could be published only because of the noble gift of copies of the original palm-leaf manuscripts containing them, by Muni Jinavijayaji, Director of the Bharatiya Vidya Bhavana

I have given the name Jayadaman to this work or rather, collection of works. It was suggested to me from the names of the authors of the four works mentioned above, one letter from each name being picked up to constitute it It may imply various things. Firstly, it indicates the Victorious Bond of affection, which binds me and my pupils together and which has made the appearance of this book possible, secondly, it suggests the Victorious Rope of the four creepers in the form of the four Sanskrit texts on metres, which are as it were the foundation of Sanskrit prosody, if we leave aside Pingala and Bharata Thirdly, it signifies a Victorious Garland strung with flowers in the form of Sanskrit metres, which I have put together with the help of nine old Sanskrit and Prakrit works on Sanskrit prosody. This last namely, the Vṛttakusumoccaya or A Classified List of metres is published at the end of the book and is followed by an Alphabetical List of the names of metres which are defined in the Jayadaman or the Classified List

At the beginning of the book, I have added an Introduction, dividing it into four parts: In part I,I have attempted to trace the origin and growth of Sanskrit

Preface

The publication of this book was made possible on account of an affectionate gesture on the part of my pupils Some two years back, they founded a body called Hariitosha Samiti, an account of which is given in the Foreward to this edition One of the objects of this Samiti is to promote research by publishing critical editions of old Sanskrit works and in view of this, the Executive Committee of the Samiti requested me to undertake the publication of some such work or works As I have been working on Sanskrit and Prakrit metres for the last few years, I decided to publish some four old and important works on Sanskrit prosody. Two of these namely, Jayadevachandas and Jayakirti's Chandonus'asana are published here for the first time The third is Kedara's Vrttaratnakara. I have edited this work critically with the help of six manuscripts of the texts and several commentaries on the text which are mostly available in manuscripts The fourth work is Hemacandra's Chandonus'asana, a pothi size edition of which was published in 1912 at Bombay by Seth Devakarana Mulchand, based on a single manuscript from Rajnagar This last is a very important work on Sanskrit and Prakrit prosody, and I have edited only the Sutra portion of it with the help of two manuscripts and the printed edition mentioned above. The last four chapters of this work are published by me together with author's own commentary and a brief Avacuri, at the Journal BBRAS. , 1944, 1945. They

treat of the Prakrit and the Apabhrams'a metres. Here I have published all the eight Adhyayas of the work but only the Sūtras, since the whole work with the commentary would have taken too much space. The first two works could be published only because of the noble gift of copies of the original palm-leaf manuscripts containing them, by Muni Jinavijayaji, Director of the Bharatiya Vidya Bhavana

I have given the name Jayadāman to this work or rather, collection of works It was suggested to me from the names of the authors of the four works mentioned above, one letter from each name being picked up to constitute it It may imply various things Firstly, it indicates the Victorious Bond of affection, which binds me and my pupils together and which has made the appearance of this book possible, secondly, it suggests the Victorious Rope of the four creepers in the form of the four Sanskrit texts on metres, which are as it were the foundation of Sanskrit prosody, if we leave aside Pingala and Bharata Thirdly, it signifies a Victorious Garland strung with flowers in the form of Sanskrit metres, which I have put together with the help of nine old Sanskrit and Prakrit works on Sanskrit prosody. This last namely, the Vṛttakusumoccaya or A Classified List of metres is published at the end of the book and is followed by an Alphabetical List of the names of metres which are defined in the Jayadāman or the Classified List

At the beginning of the book, I have added an Introduction, dividing it into four parts. In part I,I have attempted to trace the origin and growth of Sanskrit

metres from the Vedic times down to Hemacandra (12th century A D) Incidentally, here I have tried to explain the introduction of Yati in the middle of the metrical lines and its effect on the formation of new metres Similarly, I have shown why and how a new scanning unit consisting of the 8 Trikas was devised and employed In part II, I have given what little information I could about the books and their authors, while in part III, I have given the material on which I have based my editions of the four works In part IV, I have taken a brief critical survey of the Classified List of metres

I am unable to express adequately my feelings of love and grtitude to my pupils who have published this book, yet I most fervently pray to the Almighty to make them all long-lived, healthy, spirited and illustrious sons of our beloved, motherland, the free Bharatavarsa

Shastri Hall Bombay 7 H D Velankar
Makara saṃkrānta, 14th Jan 1949

I Jayadāman: General Introduction

(Origin and groth of Sanskrit Metres)

A: Varṇa Vṛttas

The principle of considering a whole letter, whether short or long, as a unit for metrical scanning underlies Vedic prosody. According to this principle, a letter regardless of its quantity, forms the basis of a metrical line and the number of letters in a line alone distinguishes one such line from another. The chief representatives of the Vedic metres, which may be called Akṣara Vrttas in view of this principle, are the Gāyatrī–Anuṣtubh, the Triṣtubh and the Jagatī. They respectively contain 8, 11 and 12 letters in each of their lines Anuṣtubh, Triṣṭubh and Jagatī have 4 such lines in their stanzas, while Gāyatī has only three. Gāyatī is evidently the oldest of these and Anuṣtubh represents only an attempt to bring Gāyatrī to the level of Triṣtubh and Jagatī, by having four instead of three lines. Similarly, a Jagatī line seems to have originated as an extention of the Tristubh line by a single letter, where however, the monotony of the two long letters at the end of the Triṣṭubh line was sought to be broken by the introduction of a penultimate short, in the Jagatī line. Here prehaps was the beginning of a consciousness of the new type of musical rhythm which brought into existence the Classical Varna Vṛttas. From here they may have worked backwards and tried to introduce the alternation of short and long letters in the last part of the Triṣṭubh-Jagatī line, namely letters 8–12. But more about this later on.

The introduction of the Jagatī line of 12 syllables may have also an additional cause, namely, the extention of the Gāyatrī line by a half. This newly invented line, i. e., the

Jagatī line, could thus be freely associated with the Gāyatrī, while the older Triṣtubh lines would not so easily mingle with it We actually find many a Jagatī line which by the construction of its last part of 4 letters indicates unmistakably that it was but an extention of an original Gāyatrī line, augmented by 4 letters The Jagatī line may have also paved the way for the introduction of strophes and particularly of mixed metres It is noteworthy that the real mixed metres, i e, those that were really intended to be such (and not those that were unconsciously turned into such ones) are generally based on a combination of these two types of lines namely, the Gāyatrī and the Jagatī Thus we have Brhatī and Satobrhatī, which are metres of 4 lines like the Triṣtubh, as well as Uṣnih, Kakubh and Purauṣnih which are metres of 3 lines like the Gāyatrī. On the other hand, a combination of lines of 11 and 12 syllables in the same stanza represents an unintentional mixture occasioned by an inconvenient word, but most of such cases of unintentional mixture are only apparent ones For, lines which appear to have only 11 syllables in the midst of those of 12 syllables, are not really so and were certainly intended to be regular lines of 12 syllables by their poets. But the changed pronunciation of some words and the compulsory observance of the Sandhi for certain vowel-combinations in the later days have brought about the deficiency of a syllable or two in them Similarly, an increase of a letter or two in only one or two out of the 4 lines of a stanza indicates an unintentional but a real mixture of the two types of lines caused by an inconvenient word or expression, or, by a poetical licence according to which sometimes two short letters occurring one after another were so quickly pronounced as to take the time which was normally allotted to the pronunciation of one letter, short or long. A different kind of mixture of two types of lines is sometimes observed in the Triṣtubh stanzas where lines of 11 syllables are mixed up with those of 10 syllables and

these latter cannot be reasonably regarded as original lines of 11 syllables that have lost a syllable through reasons mentioned above. Two main types of such lines of 10 syllables are generally noticed : one in which a syllable is dropped owing to some kind of poetical licence or misunderstanding; and the other where the line is from the very beginning conceived as divisible into two equal and parallelly constructed parts of 5 syllables each.

3 All these Vedic metres are based on the Svara Saṅgīta or the music of Voice modulation, where the time-element plays no important role in the production of the metrical music. I have discussed this topic of Metres and Music with which they are associated in a separate article[1]. The musical difference between a short and a long letter was not yet made use of for the sake of music in the Vedic metres, a letter whether short or long, being considered as the metrical unit for the construction of lines But, since short and long letters had to be used in different orders in a line in actual practice, the consciousness of this musical difference could not be avoided for long. Very likely it was first perceived in the process of extending the Triṣṭubh into the Jagatī line as said above. The penultimate syllable of a Jagatī line is always short while that of a Triṣṭubh line is generally long. This music produced by the alternation of short and long letters at the end of the Jagatī line was in course of time carried a little farther back, i e, upto the second metrical break in the line, and the last 4 or 5 letters of the Triṣṭubh and the Jagatī lines were unconsciously, or at least without any idea of compulsion, adapted to this music which is generally known as the Iambic rhythm. This same tendency is seen in the latter part of the Gāyatrī line, with this difference, namely, that it was more regular in the 2nd line of a hemistich, whether of the Gāyatrī or of the Anuṣṭubh, than in the first. The opposite kind of rhythm or music, i. e, the Trochaic, produced by

1 See Poona Orientalist, Vol. VIII (1943), pp 202-218.

the alternation of long and short letters in succession must have naturally been perceived and employed in course of time, but still without any idea of regularity or compulsion. Actually, we find a large number of Gāyatrī lines in the Rg-veda, which are adapted to this kind of rhythm or music, i. e, the Trochaic[2]. Yet, on the whole, it must be concluded that Trochaic was not as popular as the Iambic with the Vedic poets and that the Trochaic was employed as a sort of check on the monotony produced by the more usual Iambic rhythm This is particularly noticed in the case of the hemistich of Anustubh stanzas, where one Gāyatrī line follows another in quick succession Here we find a general tendency to introduce a long letter both in the 7th place of the first line and in the 3rd place of the 2nd. This manipulation serves a double purpose it prevents the similar and hence monotonous ending of the two lines forming the hemistich and supplies also a change or variation in the 1st, before the reappearance of the Iambic rhythm at the end of the 2nd line of the hemistich[3].

4. This same tendency to introduce variety is also noticed in the case of the Tristubh and the Jagatī lines These lines are ordinarily divisible into three parts, which may be called the opening, the break and the cadence, respectively. In a majority of these lines, particularly in that of the Jagatī lines, the Iambic rhythm is noticed in their cadence The opening is indecisive, though even here an inclination towards the same kind of rhythm is not altogether untraceable. But in the break, there is a clear semi-conscious attempt to introduce a check on the ruling Iambic rhythm by using two short syllables in succession. Thus if the break has 3 letters, i.e., 5 to 7 or 6 to 8, the first two are generally short and the third long; but if the break has only 2 letters, both of them will be short[4]

2 See e g , Arnold, Vedic Metre, Sections 107, 199.
3 See Arnold, Vedic Metre, Section 41
4 See Oldenberg, Hymnen des Rgveda, Band I. p 56.

5. It will thus be clear that the Vedic poets were gradually becoming conscious of a different kind of music, which could be produced by the alternation of short and long letters. By the end of the Saṁhitā period, the earlier metrical music based on the modulation of voice to different pitches and tunes seems to have been generally given up in preference to the new kind of music based on the alternation of short and long sounds The older music was taken up for a special treatment and development by the schools of the Sāma Veda and the growth of the different Rāgas and Rāgiṇīs in the Indian music must surely be traced to their original and early efforts. But the poets in general adapted their compositions to the new music. Here and there in the Brāhmana literature, we meet with the Gāthās which were intended for being sung, as the name Gāthā shows But they do not indicate any accents or any other method of singing based on the lowering and raising of the voice as in the case of the Vedic hymns They are found existing in the three different prominently Vedic metres, namely the Anuṣṭubh, the Triṣṭubh and the Jagatī, with occasional metrical lapses or licences But what appears to be striking about them is that they nearly approach the later Classical metres of the same length in point of their structure, though ample freedom is sometimes enjoyed both in the construction and length of the lines of a stanza. The four lines do not necessarily conform to the same scheme of the alternation of short and long letters, though they are mostly of the same type. It would seem that in accordance with the older practice of the days of Saṁhitās, only the latter parts of these lines of the three metres came to be regularized in the beginning. And at some such stage the Aṣṭubh came to be monopolized by the epic poets on the one hand and the Triṣṭubh-Jagatī by the court poets and bards on the other. Owing to the vastness of the production of the epic poets as well as its boundless popularity, the epic Anuṣṭubh with

its half regularized lines became standardized and escaped further manipulation in the direction of regularization at the hands of the Classical poet-prosodists But it unequivocally adapted itself to the new music by regulating the use of short and long letters at certain places and thus became the harbinger of a new class of metres based on the music of sound-variation This is why Bhavabhūti calls the Epic Anustubh a new incarnation[5] of metres different from the Vedic But the half developed Tristubh-Jagatī stanza, where only the last 4 or 5 letters had a fixed order of short and long sounds, fell mostly in the hands of the less productive and less popular bards at the courts of kings and elsewhere, and so could not maintain their preeminence like the half developed Anustubh The epic poets used them only rarely and so they were soon supplanted by their successors which received regularization in accordance with the new kind of music, even in the earlier parts of their lines. The older brood however, did not altogether go out of existence, but within its own limited sphere gave rise to a variety of metres, all of the half regularized type, but some of which had all the 4 lines of same length, while the others developed into what are known as the Ardhasama metres, undoubtedly under the influence of Prākrta poetry, where lines of unequal length were combined to make the hemistichs of a stanza. The most important representative of this last class is the Vaitālīya, which as its name shows, was a great favourite of the bards, especially the bards of Magadha, as the alternative name of the Vaitālīya namely, Māgadhikā shows. It is very likely that the Vaitālīya and its cognates were originally pure Prākrta metres, but they were pretty early adopted by the Sanskrit poets, as Pingala defines them in his Chandassūtra It would seem that the structure of the Vaitālīya was first fixed by the educated bards of Magadha i. e, the Sanskrit Pandits converted to Jainism — who com-

5 See Bhavabhūti, Uttararāmacarita, II. 5 1

posed in Prākrta as a sort of religious necessicity. They may have produced this metre partly under the influence of the Vedic Poets who had the latter part of their metrical lines adapted to the music of sound-variation but had absolutely no idea of a Tāla, and partly under the influence of the Prākrta poets who divided the hemistichs of their stanzas into two lines of unequal length, but who nearly always adapted their compositions to some kind of Tāla, usually of the 4 Mātrās So ultimately, it became devoid of Tāla like the Vedic metres and had also half regularized lines like them, but it assumed the form of an Ardhasama metre like the metres of the Prākṛt poets A whole chapter of the Uttarādhyayana Sūtra of the Jainas which is one of the earlier Sūtras which form their Āgama, is composed in this metre The author of this Sūtra was evidently an educated Pārkrta poet, probably a Sanskrit Pandit converted to Jainism as said above, and the example of the Ovī metre in Marāthī shows how an original Tāla Vrtta is turned into a metre which is totally devoid of Tāla in the hands of educated poets [6]

6. In this manner, the half regularized Anustubh and the Vaitālīya form the important connecting link between the free Vedic metres and their descendents, the regulated Classical metres. The prevailing metre of the Epics is the Aunṣtubh and naturally this Anustubh exercised full sway over the development and regularization of the Classical Anuṣṭubh It became the model for the Classical Anustubh and could not be dislodged from its eminent position by any efforts of the prosodist at regularization of the entire line to the tune of the new music of sound-variation- A similar position however, could not be granted to the epic poets and bards in respect of the other two metres, namely the Triṣtubh and the Jagatī. These two were often employed with characteristic freedom by the epic poets, but on

6 See my article on Apabhramsa and Marāthi Metres at New Indian Antiquery, Vol I (July 1938) p. 215.

the whole, they appaer to be more regulated in obedience to the demands of the new music than their predecessors occurring in the Brāhmanas and the Upanisads Yet the epic poets have undoubtedly left a legacy of a free choice of the first letter in respect of the most prominent representatives of the Tristubh and the Jagatī classes of metres viz, Indravajrā – Upendravajrā and Vams'astha – Indravams'ā respectively These two metres, particularly the former, are great favourites of the Clasical Sanskrit poets who use them for their Mahākāvyas, after the Anustubh These poets so unconsciously exercised the freedom of having a short or a long letter at the commencement of their lines of the Arch–Tristubh that the prosodist found it impossible to exercise any check on them and was forced to devise a common name viz, Upajāti for the metre resulting from the mixture of what he called Indravajrā and Upendravajrā lines, the one with a long letter at the beginning and the other with a short letter at the same place As a matter of fact very few poets intentionally composed Indravajrā or Upendravajrā lines or stanzas Almost every one of the older Mahākavis composed his stanzas in the mixed metre namely the Upajāti. In the case of the arch–Jagatī metre however, they were not so freely negligent and generally they wrote pure Vaṃs'astha lines with a short letter at the commencement. The other variety with a long letter at the beginning is called Indravams'ā and is comparatively rare The combination of these two varieties again, is called Upajāti by some and Vams'amālā by others, and is rarer still, being employed sometime after 1000 A. D Two more mixtures of a similar nature are mentioned by Jayakīrti at 2 148, 165 and also a Kannaḍa metre called Ramā, which may be a mixed metre at the choice of the poet, is mentioned by him at 6 31. Obviously, the methodically inclined prosodist is not very happy about this freedom enjoyed by the Mahākavis, as is indicated by the name Upajāti, which means 'a secondary or mixed

class' and which he gives to it His displeasure is further disclosed from his extension of this nick name to all metres of a mixed nature. He does not desire the name Upajāti to be a proper name of a particular metre, but reduces it to a common name of any mixed variety [7]

7. Vedic poets thus gave us three main metres, the Anustubh, the Tristubh and the Jagatī These three were turned into 33 or more by the post-Vedic poets with the help of the newly discovered music of sound-variation It is quite obvious that at the start these three metres alone were adapted to this new music and various permutations and combinations of short and long letters were introduced into their lines, with the result that in theory a very large number of the different kinds of lines of 8, 11 and 12 letters became possible In actual practice however, the poets adopted only a few of each of these three classes and the pedantic prosodist could not impose more on them. Yet he surely enticed them to a wider field of choice by showing the possibility of shorter or longer metrical lines treated with the same kind of music. The Prātis'ākhyas had already suggested the possibility of such metres when they gave different names from Gāyatrī to Utkṛti to Vedic stanzas containing form 24 to 104 letters in them. Indeed, the length of the lines in these Vedic stanzas of the different classes mentioned by the Prātis'ākhyas was not uniform The class name was given on the basis of the total number of letters in a stanza, whether the lines were three or more, or whether they were of uniform length or not [8] Longer lines containing more than 13 or 14 letters (e. g, the irregularly extended Jagatī or Tristubh) are unknown to Vedic poetry in general; yet a combination of a number of lines of varied length, usually of the Gāyatrī and the Jagatī type gives rise to longer stanzas having a total of 56 letters or more On the other

7 See Jd 6 18 (com), Jl. 2 117, 145, 148, Vr 3 31, H. 2 156, 157 (and Com.)
8 See E g Ṛkprātis'ākhya, Patala 16 1-60, particularly, 17. 18

hand, the Classical poets had already adopted the principle of 4 lines of equal length and identical structure for their stanzas, under the influence of the general wave of systematisation, codification and classification which swept over the minds of the educated classes at the end of the Vedic period This period saw the rise of the different systems of thought and philosophy based on the existing material, as also the codification of the rules of religious, moral and social behaviour scattered throughout the handbooks of the different Vedic Caranas Thus the Classical poets took over the names from the Prātiśākhyas for the stanzas of different length, but always with the proviso that the stanzas were to be divided into four lines of equal length and identical structure According to this scheme, a Gāyatrī stanza would contain 24 letters divided into four equal lines of 6 letters each having an identical order of short and long letters in them Similarly an Utkrti stanza would contain four lines of identical structure, each containing 26 letters. Even here from among the very large number of possible varieties under each head, only a few became popular among the poets and were given specific names It is in this manner that the few varieties of the Vedic metre were turned into a very large number of sub-varieties with the help of the newly discovered metrical music based on the alternatian of short and long letters or sounds

8 This metrical music is based upon the essential difference between a short and a long letter in respect of the three things namely, (1) sound value, (2) syllabic quantity, and (3) the time taken for utterance A long letter is roughly double the short one in respect of these three, and the metrical music is produced not by their mere presence in a line, but by their order of succession The point must be clearly understood before we proceed to examine the new unit for metrical scanning which had to be adopted in the case of the Classical Sanskrit metres In the Vedic metres the music depended upon the modulation of voice in the

pronunciation of letters and so the essential features of these letters, i. e., whether they were short or long, did not matter and were not taken into account. Here on the other hand, the music depends on the essential features of the letters themselves and further, on their variation or order of succession. So that, a single letter cannot form the unit of a metrical line here, as it did in the Vedic metres. A mere mention of the number of letters, which were all independent units, sufficed to give an idea of the metrical line in the Vedic metres. There was no need to give the essential features of these letters and further it was not necessary to say how they stood related to each other. But both these points require to be clearly stated in the case of the Classical metres. Hence, a new unit which would take into account these things had to be devised and adopted for the scanning of lines of these metres It would indeed be possible to describe in detail the order of short and long letters as they occur in a line, as is done for example, by Bharata in his Nāṭyas'āstra and by Virahāṅka in his Vṛtta-Jātisamuccaya, ch 5; but that would be too cumbrous a process which would sacrifice brevity for no corresponding advantage A unit of two letters, in its four different forms (*SS, SI, II, IS*) is conceivable for this purpose and is actually adopted by a Jain author,[9] in addition to the usual unit of three letters. But even this unit of two letters is comparatively small to express the basic constituents of the music, especially in the case of longer lines So a new unit which is neither too short nor too long had to be adopted by the Classical poet-prosodists. In ancient India, number 3 was generally admitted as the smallest among the large and largest among the small numbers. It was adopted as the smallest unit for developing multiplicity. Thus, the smallest unit for the evolution of the manifold world in the theory of the Sāṅkhyas was the triple Pradhāna

9 Author of Ratnamañjūsā an unpublished work on Sk. metres by an unknown Jain author I intend to publish this soon.

consisting of 3 gunas, while it was the Tryanuka made up of 3 Anus or Dvyanukas, in the theory of the Vais'eşikas The three states of life, Utpatti, Sthiti and Laya were considered as the basis of the diverse conditions of life by the Vedāntin The three times, past, present and future, are the foundation of a convenient distribution of the ever-changing phenomenon of time The three basic accents, high, low and middle, are sufficient to describe the many different modulations of voice and the same is true of the three worlds, the upper, the lower and the middle In all these cases, three is a comprehensive figure which is either inclusive of or conducive to all the intervening states and stages In this way, the number 3 was generally regarded as the convenient basic unit for the measuring of multiplicity in all spheres As a matter of fact, multiplicity was considered as starting with the number 3 and not with number 2 The smallest number which constitutes Bahutva is 3 even according to Pānini So, both as a matter of principle and for the sake of convenience, a new unit of three letters called Trika, having 8 different forms of music or rhythm, was adopted for metrical scanning and also as a basis for defining the many different varieties of sound-variation produced by the alternation of short and long letters in different ways that constituted shorter or longer metrical lines in classical Sanskrit metres.

9 Following the Vedic tradition, the Classical poets and earlier prosodists have adopted Gāyatrī as their shortest stanza and Utkrti as their longest one Only, in the case of Gāyatrī, they had 4 lines of 6 letters each instead of 3 lines of 8 letters each, and this was in conformity with the general principle of having 4 lines for a stanza of a Varna Vrtta which alone is the legitimate descendent of the Vedic metres Three oldest metricians namely, Pingala, Bharata and Jayadeva begin their Varna Vrttas with Tanumadhyā which contains 4 lines of 6 letters each and conclude them with Bhujangaprayāta or Apavāha, both having

26 letters in each of their 4 lines. Longer metres containing more than 26 letters in a line are given a common name, namely Dandaka, by these writers Metres having less than 6 letters in each line were admitted only late within the fold of metres. Piñgala and Jayadeva do not mention them at all; while Bharata mentions them under the Dhruvās which were generally composed in Prākṛit and were used for being sung (and not recited). Kedâra, Jayakīrti and Hemacandra mention them regularly; so does Viśvanātha, a little earlier. Hemacandra and Jayakīrti also define a few metres which contain more than 26 letters in their lines, giving them specific names.

10. An important feature of the Varna Vṛttas is the Yati or the metrical pause introduced in the middle of a line. This is regularly admitted at specific places as against the irregular pause which is noticed in the case of the Tristubh and the Jagatī lines in the Vedic stanzas. The origin of this Yati must of course be traced to the ease of recitation, yet it is easily conceivable how what originally was a matter of ease and convenience soon became in course of time an ornamentation and convention Yati is appropriately defined as s'ravyo viśrāmo by Hemacandra, though it is merely called vicchedа or virāma or vāg-virāma by others. As we are told by the Jain prosodist Svayambhū,[10] Yati was considered as compulsory by Jayadyeva and Pingala alone, while Bharata, Kās'yapa, Saitava and others regarded it as optional. Bharata's view seems to have been ultimately given up and Yati became an almost regular feature of metrical lines of the Varna Vrttas, especially the longer ones It is interesting to note how the introduction of a Yati in the metrical lines helped the formation and fossilization of many different metrico-musical units of varied length. The music of these units became popular with the poets as well as the hearers and so they in their turn guided the structure of other metrical lines These fossils cannot be easily recognized by

10 Svayambhūchandas, I. 144 (Journal BBRAS., N. S Vol 11. 1935, p. 46). Also of Jk. I. 18.

merely looking at the definition of a metre, which is couched in the terms of the Trikas, but they can be easily felt and identified when the line is actually recited or heard. Sometimes, it is found that the whole line of a metre is made up of 2 or 3 of these fossils pieced up together. I have collected many such fossils and shall soon publish them somewhere. Thus for example, the line of Sragdharā is made up of three such fossils, 2 of which it bears in common with Suvadanā They are – (1) mrabhnair yānām trayena, (2) trimuniyatiyutā, (3) sragdharā kīrtiteyam. The first is ma–ra–ga, the 2nd is na–na–ga and the third is ra–ra–ga The first is found also in Suvadanā, Candralekhā, Candraśālā, Laksmī, Jyotsnā, Jayā and Citramālā, the second is found in more than 30 metres, while the third is found in about 18.

11. The Classical metres discussed above are all of them of the Sama Vrtta kind A stanza in them contains 4 lines of equal length and identical structure A large portion of works on metres is generally occupied by them as they are the most prominent and abundant ones among Sanskrit metres, see P chs 6 and 7; Jd chs 6 and 7, Jk. ch 2, Vr. ch 3; and H ch. 2 But Classical Sanskrit prosody and poetry know two other kinds of the Varna Vrttas, namely, the Viṣama and the Ardhasama ones In the former, the four lines are of unequal length and differ from each other in their structure In the latter the stanza is divisible into two halves which are equal in length and observe the same order of short and long letters Each of the two halves then is split up, exactly at the same point, into two unequal lines of different structure, with the result that the 1st and the 3rd lines totally agree with each other and so do the 2nd and the 4th. Both these varieties are based upon the music of sound–variation or the Varna Saṅgīta, as a rule, like the Sama Vrttas, but there are some exceptions in the case of the former group, which we shall now take up for discussion.

12. Piṅgala defines four different groups of Viṣama Vrttas in ch.5, Sūtras 1–30. They are the Vaktra group (9–19), the Padacaturūrdhva group (20–24), the Udgatā group (25–27), and the Upasthitapracupita group (28–30). These are arranged in accordance with the ascending order of the number of syllables which their first lines contain. Thus the first line of the Vaktra group contains 8, that of the Padacaturūrdhva group has also 8, that of the Udgatā group has 10 and lastly that of the Upasthitapracupita group has 14 letters in it. As an introduction to the Vaktra group, Pingala divides the Anustubh class of Vrttas into three main varieties, i. e., Samānī (where long and short letters alternate), Pramāṇī (were short and long letters similarly alternate) and Vitāna (where short and long letters follow each other in any other way except the two mentioned above). Naturally, Vitāna is bound to be a very large group, but broadly, it may be divided into two classes —one where the sameo rder of short and long letters is followed in all the four lines and the other, where different order may be followed in each of the four lines if the poet so chooses. Now, this other class alone can give rise to Viṣama Vṛttas and Pingala indicates the formation of these metres forming the Vaktra group at 5. 9 – 19. Jayadeva closely follows Pingala and treats of this group at Jd. 5.6–15, introducing it exactly like Pingala at Jd. 5. 1–5. Jayakīrti defines them at Jk. 4 3–15, introducing the Viṣama Vrttas as divisible under three heads namely, Samānākṣarā, Ūnākṣarā and Adhikāksarā The 1st is the Vaktra group, the 2nd is the Udgatā and Upasthitapiacupita groups and the 3rd is the Padacaturūrdhva group where there is a regular increase of 4 letters in the lines of a stanza in succession In the 2nd group the number of letters is not the same, so properly speaking, it should have been called Ūnādhikākṣarā group. Kedāra defines the Vaktra group wrongly, in the midst of the Mātrā Vrttas at Vr.2.21–30; while Hemacandra follows Pingala and Jayadeva and defines it at

the head of the Viṣama Vṛttas at H 3 33–39 The restrictions and options mentioned in the formation of the lines of the Vaktra group shows the great freedom with which the metre was handled by the poets.

13 The second group of the Viṣama Vṛttas is the Padacaturūrdhva group The chief metre of this group is Padacaturūrdhva, the four lines of which respectively contain 8, 12, 16 and 20 letters in them An interchange of position by these lines gives rise to three other varieties of this metre Similarly, some other varieties of it are obtained by the employment of two long letters at the beginning or at the end or in both places The peculiarity of this group is that there are no restrictions whatsoever, about the use of short or long letters at the different places in their lines In this respect it closely resembles the Vedic metres. The number of letters which is divisible by 4, in the different lines also shows the influence of the Gāyatrī and the Jagatī lines For this group, cf P 5. 20–24, Jd. 5. 16–20, Jk. 4 16–28, Vr. 5 1–5, H 3 40–44.

14 The third group of the Viṣama Vṛttas is the Udgatā group The chief metre of this group is Udgatā whose 4 lines respectively contain 10, 10, 11 and 13 letters in them arranged in a definite order of short and long letters. The other metres of this group are obtained by changing the structure of the 3rd line as well as its length, while the other three lines are kept unchanged Two such are generally mentioned, but Jk mentions also a third. One more variety of the Udgatā is derived by changing only its 4th line so as to contain 10 letters, all short except the last one. This last is mentioned only at Mm 2.46. Udgatā is a very old metre which is employed for the composition of a whole canto by Aś'vaghoṣa as early as the 2nd century A D. After him it is used for the same purpose by 6 other Mahākaviṣ namely, Bhāravi, Māgha, Dhanañjaya, Viranandin, Padmagupta and Maṅkha For the group, cf. P. 5 25–27; Jd 5.21–23, Jk 4 33–36, Vr. 5.6–8, H. 3 45–47.

15. The 4th group is the Upasthitapracupita group The chief metre Upasthitapracupita has 4 lines containing respectively 14, 13, 9 and 15 letters in them arranged in a definite order of short and long letters The other two metres of this group are derived by changing the length and structure of the 3rd line as in the case of Udgatā For this group, cf.P 5 28–30, Jd 5 21–26; Jk 4. 37–39; Vr 5 9-11; H. 3 48–50. Three other Viṣama Vrttas of the Varna Vrtta type are employed by Varāhamihira in his Brhatsaṃhitā, whose names remain untold except in the case of the one which occurs in ch 103, see Jyadāman, IV. 26, 27, 33, 34. Among the Viṣama Vrttas, the Vaktra and the Padacaturūrdhva groups show the influence of the Vedic metres The other two seem to have grown independently

16. The Ardhasama Vrttas in Classical Sanskrit are very likely the legacy of the Prākrta poet-prosodists The tendency to cut up a line into two unequal halves is quite obvious in the Prākṛta metres The Sanskrit poets only further enhanced and regularized the inequality by giving the two halves of a line entirely different structure and music. No sort of connection can be traced between these and the Vedic Ardhasama metres like the Satobrhatī. Yet they seem to have effected their entrance into the fold of Sanskrit metres rather early. Piṅgala mentions more than ten varieties of this type and As'vaghoṣa employs two of these namely, Viyoginī and Mālabhāriṇī, for the composition of his cantos in the 2nd century A. D. The earlier among the Ardhasama Vrttas have only the difference of a single letter between the lines of their halves, thus they have lines of 10 and 11, or 11 and 12, or 12 and 13 letters in each half and the variety of structure is introduced in them on the basis of contrast and balance. The largest number of such metres is given by Hemacandra. See for these metres, P. 5 32–42; Jd. 5.27–37, Jk. 3.2–25; Vr. 4.1–12; H. 3.1–32.

B: Mātrā Vṛttas.

17. Sanskrit prosodists recognize three groups of Mātrā Vṛttas, viz., Dvipadīs, Catuṣpadīs and Ardhasama Catuṣpadīs. The representative of the first is Āryā, called Gāthā in its Prākṛt garb, that of the second is Mātrāsamaka and that of the third is Vaitālīya. Gāthā and Vaitālīya are sometimes associated with the Vedic metres by assuming that a loose handling of the Anuṣṭubh produced the first, while a similar manipulation of the Triṣṭubh-Jagatī metres brought about the second. But at the outset, it must be plainly realized that the Mātrā Vṛttas are essentially different from the Varna Vṛttas or the Akṣara Vṛttas i e., the Classical or the Vedic metres. The Mātrā Vṛttas are not adapted to either the Vedic music of voice-modulation or the Classical music of sound-variation. Their structure is governed neither by the independent letter-unit, nor by the mutually related short-long letter-blocks. It recognizes a unit namely the Varṇa Mātrā, which again is closely connected with the Kāla Mātrā, which last is a time unit on which the music of most of the Prākṛta metres is based. The Prākṛta metres, as shown by me elsewhere, are adapted to the Tāla Saṅgīta, i e., a metrical music which is produced by a regularly occurring time-controlled stress or break in a line. Sanskrit Mātrā Vṛttas however, are a hybrid product resulting from the fusion of two different species of metres as explained by me elsewhere.[11] They neither recognize the Tāla Saṅgīta nor the Varna Saṅgīta. They split up their lines into blocks of letters, which are valued in terms of Varṇa Mātrās, a short letter being considered equal to 1 and a long letter to 2 Varṇa Mātrās. Sanskrit metricians recognize only one kind of Mātrā Gaṇa, namely that of 4 Mātrās which can be made up of short and long letters in five different ways. This Mātrā Gaṇa of five kinds is adopted

11 Apabhramsa metres III (Tāla Vṛttas and Mātrā Vṛttas) in Bhārata-kaumudī, Allahabad, 1947, P. 1075, para 10.

as the metrical unit for the composition of the Āryā and the Mātrāsamaka metres, while the metres of the Vaitālīya group do not require it, though there are other restrictions about the use of short and long letters for making up the required number of the Mātrās in the earlier parts of their lines. The last part of the lines of the metres of the Vaitālīya group is adapted to the Varna Saṅgīta of the Classical Varna Vrttas, while the first part is made up of a different number of Mātrās with a few restrictions about the use of long letters The Caturmātra Gana is specially defined and explained at P.4.12–13, before starting the definitions of the three groups of the Sanskrit Mātrā Vṛttas. Jd. mentions them casually in the definition of Āryā at 4. 6; Jk. similarly at 5. 1 and Vr. at 1. 8 mention them as useful for Āryā and others. On the other hand, H mentions 5 different Mātrā Ganas having respectively 2, 3, 4, 5, and 6 Mātrās in them. But even he uses only the Caturmātra Gana in the definitions of Āryā and Mātrāsamaka groups, the others being employed in defining the Prākrta and Apabhramsa metres which are all of them Mātrā Vrttas (and some also Tāla Vṛttas).

18. An Āryā stanza has two lines of unequal length. The first is made up of 7½ Caturmātras, while the second contains 5 Caturmātras, 1 short letter and 1½ Caturmātras in succession. Thus the two halves have respectively 30 and 27 Mātrās in them, with a Yati after the 12th Mātrā in both. A word usually ends with the 12th Mātrā and then the Āryā is called Pathyā; but if a word is not finished there and continues into the 13th Mātrā and onwards, it is called Vipulā. The Āryā is called Capalā when the 2nd and the 4th Caturmātras are preceded and followed by a long letter, either in one half or in both. Sometimes, Āryā is considered as a metre of 4 lines, the 1st and the 3rd being considered as lines of 12 Mātrās each. In the formation of the Āryā, the Caturmātras in the odd places must

not be of the Jagana type (ISI); the 6th Caturmātra in the 1st half must either be a Jagana or contain all short letters, while in the 2nd half we must have only a short letter in the 6th place. If the 6th Caturmātra in the 1st half is made of all short letters, a new word must begin with the 2nd of these. If the 7th Caturmātra in the 1st half and the 5th Caturmātra in the 2nd be similarly made up of all short letters, a new word must commence with the first short letter in both of them. All the other Caturmātras may by made up by employing short or long letters at will. One important thing however, that must be remembered in this connection is that these Caturmātra Gaṇas must be kept separate from each other. This means that a long letter must not be used at their junction so as to combine the last Mātrā of an earlier Caturmātra with the 1st Mātrā of the following one Beyond these few restrictions about the use of long letters at certain places, the Āryā has no others. This is why it became very popular with educated versifiers, who employed it for composing memorial verses on different scientific, philosophical and moral topics at the end of the epic period.

19. Gīti, Upagīti and Udgīti are but the variations or amplifications of the Āryā, while Āryāgīti, also called Skandhaka in its Prākṛta garb is an extention of it, or of the Gīti, by 2 Mātrās. The origin of the Āryā is uncertain. It may have developed out of the Anuṣṭubh Śloka by the irregular addition of 2 or 3 letters at random to the 2nd and the 4th lines But this is not at all certain, in view of the essentially different nature of the two metres, as said above. In the one, a letter short or long is the metrical unit, while in the other, a Varna Mātrā which is associated with the Kāla Mātrā, and particularly the groups of 4 such ones' forms the unit. In these groups letters play only a secondary part and are reckoned only in terms of Kāla Mātrās. A short letter is equated with 1 and a long letter with

2 in view of the correspondence between a Kāla Mātrā and a Varna Mātrā. A Kāla Mātrā is intended to represent the shortest time required for the utterance of a letter, while the Varna Mātrā signifies the smallest syllabic quantity which it may contain. Besides, the shorter fourth line, when Āryā is considered as a Catuṣpadī, seems to be inexplicable at least for the present. The manipulations suggested by Jacobi at ZDMG., vol 38, p. 595 and the following are not convincing.

20. The second group of the Sanskrit Mātrā Vṛttas is headed by the Vaitālīya. It is an Ardhasama metre of a mixed variety. Its lines are formed partly by Mātrās and partly by the Trikas used for the Varna Vrttas. The 1st line contains 6 Mātrās (where the 2nd, 4th and 6th Mātrās must not be combined with the following Mātrā into a long letter), which are followed by a Ragana, a short and a long letter at the end. The 2nd line is formed just like the 1st, but 2 Mātrās are added to it at the commencement. It is quite possible that an original double line was thus split up into two parts and its 2nd part thus lengthened for the sake of variety. Even here, Jacobi's explanation at the same place as above is very doubtful, yet perhaps, the connection of this metre with the Vedic metres may be assumed on the strength of the concluding part of its lines which has an Iambic rhythm. On the other hand, the name Vaitālīya suggests that the metre has or had some connection with the Tāla Saṅgīta which is of popular origin and is based on time element The name either means that it is divested of Tāla (which however, suggests that it was at one time based on Tāla), or that it is amenable to a Tāla of two Mātrās This latter is supported by the condition that each Dvimātra group at the commencement of both the lines must be kept separate by not allowing a long letter to occur at their junction. The 3rd and the 4th lines of this metre are formed exactly

like the 1st and the 2nd respectively. The Vaitālīya itself is called Māgadhikā when it is composed in the Māgadhī language according to Virahāṅka, 4. 28 (JBBRAS , 1929, p. 58). Jayakīrti (6 26) and Hemacandra (8-62–64) however, add that in the Māgadhī or Māgadhikā the long letters that are required in the Vaitālīya for the Ragana may be substituted by 2 short ones at the will of the poet and the rule about the Dvimātra groups may not be observed. Hemacandra further says that if this freedom is taken only in the odd lines, or only in the even ones, the Māgadhikā is respectively called Pas'cimāntikā and Upahāsinī.

21. The other metres that are derived from the Vaitālīya are the following — (1) Aupacchandasika which is obtained by adding only a long letter at the end of each line of the Vaitālīya; (2) Āpātalikā, which is obtained by substituting the Ganas bha–ga–ga for ra–la–ga at the end of the lines of the Vaitālīya If a long letter is substituted for the 4th and the 5th Mātrās in the even lines only of the Vaitālīya, we get(3)Prācyavrtti; if a long letter is substituted for the 2nd and the 3rd Mātrās in the odd lines only of the Vaitālīya, it is called (4) Udīcyavrtti. But, if a long letter is substituted for these two Mātrās, namely the 2nd and the 3rd, in all the four lines of the Vaitālīya, it is called (5) Daksināntikā. A mixture of Prācyavrtti and Udīcyavṛtti is called (6) Pravṛttaka When the odd lines alone of the Vaitālīya are employed to compose a stanza, the metre is called (7) Cāruhāsinī and when the even lines only are employed to form a stanza similarly, it is called (8) Aparāntikā. Both Cāruhāsinī and Aparāntikā however, lose their character as an Ardhasama metre and become Sama Vṛtta Catuṣpadīs like the metres in the third or the following group of Mātrā Vrttas.

22. The third group of the Mātrā Vrttas is headed by the Mātrāsamaka. The metres of this group are Sama Vrtta Catuṣpadīs, except the last one which represents only a

mixture of the features of all the others adopted at random and hence, which sometimes may assume the form of a Viṣama Catuṣpadī like the Vaktra. The name Mātrāsamaka is significant. It means that the lines of a stanza in this metre are similar to one another in point of their Mātrās, but not in that of their letters. Each line contains 16 Mātrās divided into 4 groups of 4 Mātrās each. As in the case of the Āryā, these Caturmātra groups can be made up of short and long letters in any one of the five ways. But a few restrictions are laid down about the choice of short and long letters at particular places in the line. Thus in the lines of a Mātrāsamaka, the 9th Mātrā must be represented by a short letter separately and the last 2 Mātras always by a long letter. Hemacandra adds that a Jagaṇa must not stand at the commencement of the lines of either the Mātrāsamaka or any one of its derivatives. This means that the 2nd and the 3rd Mātrās must not be combined into a long letter He further points out (in the commentary), that the 2nd Caturmātra in the lines of a Mātrāsamaka can be of only three kinds, the Madhyaguru and the Sarvalaghu being claimed by Vis'loka. The 3rd Caturmātra of a Mātrāsamaka again can be only of 1 kind, the Madhyaguru and the Sarvalaghu being similarly claimed by the Vānavāsikā. The 4th Caturmātra of the Mātrāsamaka can be only of 2 kinds since there are only two Caturmātras ending in a long letter. A Mātrāsamaka is called Upacitrā when the 9th and the 10th Mātrās are represented by a long letter in all its lines. It is called Viśloka when the 5th and the 8th Mātrās in its lines are separately represented by short letters; when even the 9th Mātrā is similarly represented by a short letter in addition to these two, it is called Citrā. Lastly, it is called Vānavāsikā when short letters stand in the place of the 9th and the 12th Mātrās. When the lines of all these varieties of the Mātrāsamaka are promiscuously employed to form a stanza, it is called Pādākulaka.

23. Hemacandra gives three more metres of this class. They are—(1) Naṭacarana whose lines contain 1 Caturmātra of any kind followed by 2 long letters; (2) Nrttagati whose lines have 2 Caturmātras, 2 long letters, 1 Caturmātra and 2 long letters in succession, where the Caturmātras may be of any kind and where the Yati occurs after the 12th Mātrā; (3) Paddhati each of whose lines contains 4 Caturmātras out of which the odd ones should not be Jaganas and the last one should either be a Jagana or a Sarvalaghu. For the Mātrā Vṛttas, see P. 4. 14–47; Jd 4. 6–29; Jk. 5. 1–32, 6. 1 –26; Vr 2 1–20; 32–37; H. 3 53–73; 4. 1–8.

II. Jayadāman: Critical Introduction.

(The metrical Texts and their authors)

1. Jayadevachandas of Jayadeva.

Jayadeva is a very old writer on Sanskrit prosody. He is found mentioned by writers about 1000 A. D. and after. He is probably the[12] author whose definitions are quoted by Utpalabhatta in his commentary on Varāhamihira's Brhatsamhitā, ch. 103. The commentary was composed in 966 A. D. He may even have been known to Varāhamihira, but this is not certain He is criticized in two places by Bhaṭṭa Halāyudha (latter half of the 10th century) in his commentary on Piṅgala's Chandas Sūtra, I. 10 and V. 8; but in both places he is mentioned, probably in a deriding tone, as a S'vetapaṭa.[13] The quotations, however, leave no doubt whatever that this S'vetapaṭa was no other than our Jayadeva himself; and besides this is further corroborated by Sulhana[14] who too criticizes the second of the two above mentioned views ascribing it clearly to S'vetapaṭa Jayadeva. Sulhana is a commentator of Vṛtta-ratnākara who composed his commentary in Sam. 1246. About this same time i. e 1000 A. D. Jayadeva is quoted by

---

12 See my paper on Varāhamihira and Utpala (In relation to Sanskrit Metres) published at pp. 141–152 in C. K. Raja commemoration Volume, Madars, 1946.

13 ' वान्ते च्यक्र ' इति प्रोक्तं यैश्च श्वेतपटादिभिः । The reference is to Jd. 1 4 which is adopted later by H. at 1. 5 and also by Vr. 1.9. ' अन्यदतोपि वितानं ' श्वेतपटेन यदुक्तम् । ' चित्रपदापि च भौगौ ' तेन गतार्थमिवैतत् । The reference is to Jd. 5 5 and 6 3.

14 ' अन्यदतो हि वितानं ' इति शूद्रश्वेतपटजयदेवेन यदुक्तं भौगिति चित्रपदा गः इत्यनेन गतार्थत्वात् । p 27 b of ms. No. 121 of the BBRAS , Bombay.

Abhinavagupta on Bharata's Nāṭyasūtra, 14. 83–84 (Gaek. Oriental Series Ed. p. 244) We are told that the Kannaḍa prosodist Nāgavarman who composed his Chandombudhi in 990 A. D. mentions this Jayadeva,[15] Further, Jayadeva seems to be quoted (without name) by Gopāla,[16] the commentator of Vṛttajātisamuccaya on VI. 7 A ms. of this commentary is preserved at Jesalmir and is dated Saṃ. 1192. He is mentioned as a prominent prosodist, who along with Pingala adopted the theory of Yati in Sanskrit metres, by Svayambhū who lived before 1000 A. D and who was a Jain writer.[17] Lastly Namisādhu,[18] author of a Ṭippana on Rudraṭa's Kāvyālaṅkāra composed in Saṃ 1125, prominently mentions Jayadeva as an old writer on Sanskrit prosody, along with Pingala. In addition to these older references we find Jayadeva mentioned or quoted by the following writers – (1) Trivikrama,[19] commentator of Vṛttaratnākara and probably a predecessor of Sulhana; (2) Jayakīrti, author of Chandonuśāsana;[20] (3) Hemacandra

---

15 See Kundangar, Bombay University Journal, Sept 1947, p 9.

16 तथा चोक्तमन्यैः । एष्वेव पिण्डितेषु (च) सख्या प्रस्तारविरचिता भवति । This is Jd 8. 11.

17 जयदेवपिंगला सक्कयंमि दोच्चि अ जइं समिच्छंति । मडव्वभरहकासवसेयवपमुहा न इच्छति ॥ Sb 1. 144 (JBBRAS., 1935, p 46)

18 On Kāvyālaṅkāra 1.18 he remarks छन्दो जयदेवादि, neglecting Pingala altogether; but on 1 20 he mentions both छन्दसि पिङ्गलजयदेवाद्यनुक्तानि वृत्तानि. — Kāvyamālā No 2, Bombay, 1886

19 अपूर्वमिव यत्किंचित् व्याख्यासिद्धं प्रदृश्यते ।
तद्भ्रमस्तन्न कर्तव्यो जयदेववदीक्ष्यताम् ॥
Peterson, Vth Report, p. 27. Does Trivikrama mean that Jayadeva has misunderstood Pingala 1 10 and 5 8 for which Halāyudha has already criticized him ?

20 See Jk. 8 19 Jayakirti probably knew Halāyudha's criticism about Jayadeva's confusion of the two metres Vitāna and Citrapadā and so tries to defend him by saying that the two are but the names of the same metre (at Jk. 2 67-68).

in his Vrtti[21] on his own Chandonuśāsana; (4) the unknown author of Kavidarpana[22] who is a Jain and a close follower of Hemacandra, (5) Nārāyaṇa[23] commentator of Vṛttaratnākara; and (6) Rāmacandra[24] Vibudha, another commentator of Vrttaratnākara. From all these quotations and references, it is evident that Jayadeva lived sometime before 900 A. D. and perhaps even before 600 A. D.

Another fact that emerges from these references to Jayadeva is that he was very likely a Jain author. He is pointedly called a S'vetapata by Bhatta Halāyudha and Sulhana; Namisādhu, Svayambhū, author of Kavidarpana and Jayakīrti, all Jain authors, are evidently anxious to give him an equal importance with Piṅgala; and lastly, we find a covert reference to Vardhamāna Jina in the Maṅgala stanza of Jayadeva's work. This assumption, namely that he was a Jain, may also explain why he was not so very popular among the followers of Vedic

---

21 See Hc. 2 297, 8 51-52.

22 जं विसमक्खरचरणं ऊणाहियचरणयं व रूवयम् ।
तिविहे छंदंमि इमंमि जयदेवाईहि ण भणियम् ।
तं सव्वपि नेयं गाहाणामं वियड्ढेहिं ॥ Kd. 6. 10 (Annals BORI., Vol. 17, 1936, p 178).

23 See on Vr. 2. 36 (Kashi Sanskrit Series, 1927) p. 5— जयदेवस्तु एकादशादिमात्रास्वपि नियममाह--अष्टभ्यो गो ल्यावुपचित्रा इति । This is Jd 4. 25 (with a v. l.).

24 On Vr. 3 31, 5 6, and 5 9 (Nirnayasagar ed Bombay, 1936, pp. 40, 84 and 86): उक्तं च जयदेवेनः-- पादेन पादत्रितयेन चाष्टावर्धार्धयोगेन षडेव भेदाः । इतीन्द्रमालाखिलपूर्वमिश्राः प्रमाणतः षोडशभेदभिन्नाः इति । (This is not found in Jd.); उक्तं च जयदेवेनः -- तरसोदिता सजसलेषु इत्यादि । This is Jd 5. 21; जयदेवोऽप्याहः--म्सौ ज्भौ गौ ज तुरीयमेकतः पृथगन्यत् । त्रितयं सनजरगेषु नौ सयुक्तौ इति । This is Jd. 5.24.

religion though he was much older than and at least as systematic as Kedāra It is true that he has defined the Vedic metres in the first three chapters of his work, but this was probably due to the fact that Jayadeva wanted to imitate closely his model, namely, Pingala's work on Chandas in the matter of arrangement of his material, though he adopted a different style of composition, which is almost invariably followed by his successors in the field He composed metrical definitions of metres which served the purpose of an illustration as well Besides, Jayadeva must have written at a time when the Classical Varna Vrttas had not yet so completely branched off from their parents as to warrant a wholly independent treatment. The Classical Sanskrit metres were being gradually used, defined and developed generally through inscriptions, dramas and poems, short and long The use of a Vedic metre in Kālidāsa's Śākuntala (IV. 8), though very appropriate for the occasion, nevertheless indicates the last traces of the influence and hold of the Vedic metres on the Classical ones. The Classical Anuṣṭubh which may be correctly described as an intermediary and connecting link between the Vedic and the Classical metres, was probably the first metre which was worked out with the help of the newly discovered source of music namely the Varna Sangīta or the music produced by alternation of short and long syllables.[25] The different varieties of the Vaktra Anustubh show the freedom of the Vedic days combined with the restriction rendered necessary by the new music. Pingala defined them probably because they were in vogue at his time But most of these varieties must have fallen into disuse owing to the preponderating emergence of the epic Anustubh which almost fixed the form of that metre with only a few restrictions and options It is interesting to note how a definition of Vaktra quoted by Utpala on Brhatsamhitā, Ch 103 v. 56 wholly restricts the metre to a single form

25 See General Introduction, para 5 (p. 12).

where even the first half of a line is strictly regularized [26] Jayadeva wrote his treatise on Sanskrit metres in this transitional period and so he could not neglect the Vedic metres altogether. Besides, Jayadeva must have written at a time when Sanskrit was still regarded as the legitimate property of the followers of the Vedic religion only, and those who desired to write on Sanskrit metres could not disregard their venerable parents namely the Vedic metres. This would also explain why Jayadeva has so closely followed Piṅgala in the arrangement and distribution of his material. He commences and finishes his chapters exactly as Piṅgala does. Naturally he sticks to the Sūtra form while defining the Vedic metres since composing stanzas in Vedic metres was out of the question in such a treatise. Thus then so far as we can judge at present, there is nothing that militates against the view that Jayadeva was a Jain and an old writer who lived a few centuries after the celebrated Pingala. That the word Vardhamāna occurring in the Maṅgala stanza was regarded as a proper name according to one tradition is also evident from the last alternative explanation of the words Gāyatra and Vardhamāna given by Jayadeva's commentator Harṣaṭa. It is at the same time doubtful whether Harsata was fully aware of the religious profession of Jayadeva; at least he is not explicit about it.

Harsata the commentator of Jayadeva, was the son of Mukulabhaṭṭa and seems to have been a Kashmerean from his name. One Mukulabhatta author of the Abhidhāvṛttimātṛkā, lived about 925 A. D., and is mentioned by Mammaṭa, author of the Kāvyaprakāśa. Our Harṣata is earlier than 1124 A. D. which is the date of the Jesalmir ms., from a copy of which the present edition is prepared. No other commentator of Jayadeva is known so far and already at the time of Harṣaṭa Jayadeva's text had suffered a good deal of corruption. Only one ms of Jayadevachandas and

---

26 See Jayadāman list IV. 8,

Harṣaṭa's commentary on it is at present available. It is a palm-leaf ms. preserved at the Jesalmir Bhandar and dated Sam. 1190. It is described at Dalal's Descriptive Catalogue[27] of Jesalmir manuscripts. This ms. consists of two parts: Part I contains only the text of Jayadevachandas, leaves 1–10 separately paged; part II contains (a) Harsaṭa's commentary on Jayadevachandas· leaves 1–44; (b) Vidyādhara's Kavisiṣṭa or Vṛttajātisamuccaya· leaves 46–89; (c) Gopāla's commentary on Kavisiṣṭa: leaves 90–188; (d) Kedāra's Vṛttaratnākara, text only. leaves 1–15; and (e) Jayakīrti's Chandonuśāsana leaves 1–28 The size of the ms. is 12" × 2." The ms. is dated twice; once at the end of Part I· Sam. 1190 and then at the end of Part II: Sam. 1192. The copying of the ms. thus seems to have extended over a year and seven months. As said above, there are some differences between the independent text of Jayadevachandas given in Part I and the one given along with Harsaṭa's commentary in Part II. As there is no independent evidence to prove the authenticity of the former and also as I am publishing the commentary, I have adopted the text of Jayadeva which was known to Harsaṭa and on which he has commented. The differences in the first five chapters are generally with regard to the variant readings only; see e. g., 3. 15–16; 26–27; 4. 32, 5. 25, 32, 34, 37 etc. But those in the last three chapters are more serious. The independent text contains 7 or 8 more metres which are unknown to Harsaṭa, in ch. 6. Its order also slightly differs from that of the latter in the section on metres of the Jagati class (6. 28–39). In ch 7, the independent text gives 3 more metres, 1 of the Atyaṣṭi class with 17 letters in a line, 1 defining Gīthā which is any irregular metre and 1 metre of the Atiśakvari class with 15 letters in a line. The last two are given at the end of the chapter and look very suspicious, especially the last one which is separated from the other metres of its class. The couplet defining a

27 See Gaek. O. Series, No XXI, Baroda, 1929, pp. 29; 30.

Gāthā as any irregular metre is unknown to Harṣata, but may have originally formed part of Jayadeva's text since a similar definition of Gāthā is found in Pingala. The more serious difference is however, noticed in ch. 8 which describes the six Pratyayas. The text of this chapter exists in two versions : shorter in 5 stanzas and longer in 12 stanzas. The former is given in the independent text while the latter alone is known to Harṣata Curiously enough, we are told at the end of the shorter version itself that what was given was only a Saṅkṣepa and that its Vistāra would immediately follow; see p. 37 f n The Vistāra however, is not given in the independent text

2. Chandonus'āsana of Jayakīrti.

Chandonus'āsana of Jayakīrti is another important work on Sanskrit prosody It stands midway between Kedāra's Vrttaratnākara and Hemacandra's Chandonus'āsana, in respect of chronology and development. Jayakīrti was a Digambara Jain from a Kannada province in the South.

Jayakīrti divides his work into 8 chapters like Pingala and Jayadeva following the old convention. But he discards the Vedic metres altogether, partly because he was a Jain and partly because these metres had no longer any hold on the minds of the Sanskrit poets of his day. The work is throughout written in verse, the metre usually adopted being Anustubh, Āryā and Skandhaka except in the definitions of metres where the defined metre itself is employed for the definition either wholly or in parts. For a full description of the contents of the work and of the Kannaḍa metres in particular see the introduction to my article on the subject at Journal BBRAS., 1945.

Jayakīrti lived about 1000 A. D., as is clear from his reference to Asaga who lived in the 1st half of the 10th

century A. D. Mr. Govind Pai has recently contributed an article on the date of Jayakīrti in the Kannaḍa Quarterly Prabuddha Karnataka, (Vol. 28, No. 3, Jan. 1947) Maharaja's College, Mysore. Another article on Jayakīrti and the Kannaḍa metres is similarly published in the Bombay University Journal, September 1947.

3. Vṛttaratnākara Of Kedāra.

Vṛttaratnākara of Kedāra is one of the four very important works on Sanskrit metres, the other three being Piṅgala's Chandassūtra, Bharata's Nāṭyaśāstra and Hemacandra's Chandonus'āsana. Kedāra follows Pingala's classification in general, but rejects the Vedic metres altogether. He is more methodical than Piṅgala in some respects and has composed his manual wholly in verse, employing the Anuṣṭubh in the 1st and the 6th chapters, when only general information about Sanskrit prosody is given. On the other hand, he uses the metres under consideration while constructing their definitions like Jayadeva. Definitions of metres of 4 lines of equal length are given in single lines, those of the Ardhasama metres in the two unequal lines which constitute a half stanza and finally those of the Viṣama metres in full stanzas of four lines of the respective metres. Āryā metre with its appropriate varieties is used for defining the Āryā and its derivatives, full stanzas being used for each definition as a rule.

On the whole, Kedāra is more careful in the matter of Varṇa Vṛttas, whether Sama, Ardhasama or Viṣama. He has devoted chapters 3, 4 and 5 to these respectively. But while defining the Mātrā Vṛttas, he is not so careful nor methodical. In one chapter namely, the 2nd, he crams all the four different groups namely the Āryā, the Vaitālīya, the Vaktra and the Mātrāsamaka. The first of these groups contains only pure Mātrā Vṛttas, viz, the Āryā and its derivatives. The fourth also contains Mātrā Vṛttas of four lines

of same length and composition, but with certain restrictions about short and long letters at some places only. Every metre of this last group has uniformly 16 Mātrās divided into 4 Caturmātra groups, in each of its lines. The second or the Vaitālīya group consists of Ardhasama Mātrā Vṛttas as a rule, but they may be better described as Miśra Vrttas in view of the fact that the latter part of the lines of every one of these metres has the order of its short and long letters absolutely fixed. On the other hand, the third or the Vaktra group, is really a group of Varna Vrttas which must be regarded as the Viṣama Vrttas owing to a great deal of freedom allowed in the choice of short and long letters with which their lines of equal length are composed. The Viṣamatva in their case is in the structure of their lines and not in their length. Under no circumstances however, can they be regarded as the Mātrā Vrttas and Kedāra has put this group in the midst of the Mātrā Vrttas in a spirit of negligence and disregard for them. Piṅgala has very rightly put them at the beginning of the Viṣama Vrttas which he seem to have arranged in the ascending order of the syllables in their first lines.

Vṛttaratnākara was evidently a very popular treatise on Sanskrit metres and so it has received the attention of a large number of commentators. But on account of its popularity it has undergone a good deal of inflation especially in its third chapter, where the Varna Vrttas of four equal lines are defined. Scribes of manuscripts of this work are mainly responsible for the additions. In old days when manuscripts were written mainly for being used by students, such additions did appear legitimate, since they helped to complete the information needed by the student. Kedāra himself, has however given us the extent of his work as 136 Ślokas, a S'loka being an equivalent of 32 letters; cf. Jayakīrti, IV. 14. Śloka is a very old measure for calculating the extent of literary works. With the help of this indication and with the data supplied by older commentators like Sulhaṇa

and Somacandra, I have tried to arrive at this number approximately. The reconstituted text is 136 S'lokas and 22 letters. At present at least, I am unable to be more exact and show how these 22 letters are to be eliminated. Perhaps, they need not be removed, the evidence at my disposal does not warrant the removal of any other part of the constituted text. One of the earliest interpolation is in the first Adhyāya, i., e, 10. 1, which is in the Āryā metre. Sulhana does not comment on this nor does he introduce it by any remarks which would indicate that it formed part of the text of Vr. on which he was commenting. He however, knows it and refers to it while selecting the reading *padādau* in v. 10. It seems to have been brought in to serve as an illustration for the rule in v 9, according to which a short letter coming before a conjunct consonant which stands at the beginning of a word (or a Pāda) and which is technically known as Krama, sometimes does not become long by position Almost every commentator quotes the stanza and evidently regards it as a part of Vr. But since Vr has given no illustrations for any of his definitions in any other part of the work, this verse must be looked upon with strong suspicion. Besides v 10d itself contains such an illustration where the letter *pi* which ordinarily must be long owing to the following conjunct *kva*, may remain short without disturbing the rhythm, since this conjunct is a Krama as it stands at the beginning of a word The 4th letter in an Anustubh line may either he short or long when the 2nd or the 3rd letter is a long one At the same time it has to be admitted that the stanza is a very old one traditionally handed down as an illustration Sulhana's words [28] while discussing the correctness of the reading *padādau* adopted by him in v. 10 may be construed as suggesting that the verse in question was actually added by Kedāra himself as an illus-

28 केचित्पादादाविति मन्यन्ते तदसंगतम्। सूत्रोदाहरणयोर्घटनाभावात्। तथाहि। तरुणं सर्षपशाकमित्युदाहरणमार्यया प्रदर्शितम्। आर्यायां च पादव्यवस्था नास्ति।

tration, or at least by his immediate successors who knew his mind. But in any case, it cannot be regarded as part of the text of Vr. Like the words *uktā* or *uktāyām* indicating the name of the broad division to which the metres in ch 3 belong, this verse too, must have been interpolated very early as a sort of gloss, especially in view of the technical term Krama occurring in v. 10 and the illustration of it occurring in v. 10d not being very evident. The words *uktā* or *uktāyām* appear in almost every ms. of Vr. and every commentator including our Sulhana comments upon them as though they formed part of the text of Vr. And yet very clearly they did not form part of it.

The stanza enumerating the six Pratyayas at the beginning of ch. 6 is similarly extraneous to the text as none of the earlier commentators give it. Similarly the solitary addition in ch. 2 and all the additions in ch. 4 are later additions as shown by manuscript evidence Nearly the same is true of all the additions in ch 3 where however, there does not exist complete agreement among the commentators themselves about what have been shown by me as additions. I have indicated by means of a (T) when a commentator considers a Sūtra from among the additions to be a part of the text of the Vr. Such Sūtras are commented upon by him, while others are merely quoted and left without any comments. Janārdana, Nārāyana and Samayasundara quote such additions after the introductory words *kutracidduktam* or *kvacid adhikam*, or *tathā ca uktam*, at the end of each section. On the other hand, the manuscripts of the text of Vr. do not in any way indicate the difference between the original and the additional Sūtras. Similarly Bhāskara and Rāmacandra indiscriminately comment on both the Sūtras and the additions leading us to belive that they considered both as genuine parts of the text.

The earliest commentator of Vr. is Trivikrama, son of Rāghavārya, a Gauda Brahmin of the Madhyandina branch

of the Angiras family, who lived on the banks of the Godavari at Elapur in the South. The ms of this commentary, written on palm leaves (as the size 10″×2″ indicates), is described by Peterson in his Fifth Report on p. 26, and preserved at Ahnilvad Patan. For the present I am unable to have any access to this ms. This Trivikrama describes himself as well versed in the Kātantra and especially in its commentary by Durga. Further he tells us that he had composed a Brhad Vrtti on the Sārasvata Vyākarana (vv. 9–10). Our Trivikrama is probably to be identified with Trivikrama, pupil of Vardhamāna, the court priest of King Karnadeva of Ahnilvad Patan who ruled in the latter half of the 11th century A D. A ms of a commentary called Uddyota on Durga's Pañjikā of the Kātantra Vyākarana composed by this latter Trivikrama is dated Sam 1221, cf. Catalogue of the Patan Mss. (Gaek. Oriental Series), Part I, p. 383 The next important commentator of Vr. is Sulhana, who too was a Dāksinātya Brahmin of the Krsna Ātreya family His father's name was Bhāskara who was himself the son of Velāditya. Sulhana composes his own illustrations for the metres and in many of them praises King Vindhyavarman of the Parmar dynasty who ruled over Malwa in the latter half of the 12th century A D. In one of his illustrations Sulhana indirectly suggests the date[29] of the composition of his commentary viz., Sam. 1246. In the illustration of Vrśloka, Vindhyavarman is said to have sacrificed even his dear son, while in those of Upasthitā and Aparājitā, he is described as having conquered the invincible armies of a Calukya king and of a king called Tulārka. In one place Sulhana gives a quotation from his own work on Sanskrit Metres

Somacandra, pupil of Mangalasūri of the Devasūri Gaccha composed his commentary on Vr. in Sam. 1329. Somacandra was a Śvetāmbara Jain and usually borrows

29 See Velankar, Descriptive Catalogue of BBRAS , mss. p 40.

his illustrations from Hemacandra's Chandonuśāsana and its commentary Chandaścūḍāmani, but sometimes also from Sulhana as in the case of the metres of the Mātrāsmaka group His text sometimes differs from that of Sulhaṇa, but when both agree in dropping a definition we may almost assume that the definition in question did not form part of the original Vr. The next important commentator of Vr who wrote in the beginning of the 16th century of the Christian era is Rāmacandra Vibudha. Rāmacandra was a Buddhist ascetic from Ceylon He may be considered as representing the Singhalese tradition of the text of Vr. Samayasundaragani another Jain writer, composed his Sugamā Vrtti on Vr. in Saṃ. 1694. Somacandra and Samayasundara may be regarded as representing the Jain tradition about the text of Vr. Bhāskara's Setu composed in Sam. 1732, Nārāyanabhatta's Vrtti composed in Śake 1602 and Janārdana's Bhāvārthadīpikā (not dated) belong almost to the same period namely the latter half of the 17th century of the Christian era.

Kedāra is not alluded to in Hemacandra's Chandonuśāsana which was composed about A D. 1150. This may show that at that time Kedāra had not yet attained great popularity throughout India, though it is evident that his Vr. had already travelled beyond the limits of South India and had begun its Northward march. For, a ms of Vr. dated Saṃ 1192 and written on palm leaves is deposited at Jesalmir, for which see Dalal's Descriptive Catalogue (Gaek. O. Series, Baroda), p 30. Some Jain Sādhus during their wanderings must have procured a copy of this work and deposited it in the Bhandar. From all these indications, it is clear that Kedāra must have composed his Vr sometime before 1100 A. D. His father was Pabbeka and he was probably a Southerner He describes himself as well-versed in the Śaiva Siddhānta.

4. Chandonus'āsana of Hemacandra.

Hemacandra, pupil of Devacandra of the Pūrṇatallīya Gaccha lived at Ahnilvad Patan in Gujrat and enjoyed the patronage of two kings namely, Siddharāja and Kumārapāla. Hemacandra belonged to the Śvetāmbara sect of the Jainas and is one of their greatest writers. He is a very voluminous and versatile author, whose contributions to both Sanskrit and Prākrta literature are numerous and important. His great works on Jain mythology and philosophy are the poem Triṣaṣṭiśalākāpurusacaritra and the Yogaśāstra. His chief merit however is not originality, but a careful collection and appreciative selection of the already existing material on the subject which he undertakes to handle We may rest assured that if he did not mention any view or theory in his work, he either did not know it, or rather, had no access to it, or that he considered it to be very unimportant. His manner of collecting, sifting and presenting information is pleasing and convincing Thus from the point of view of historical and chronological reconstruction, especially in the field of scientific subjects, his works are extremely valuable But his services in the field of the Prākṛtic languages are unique He gave a great push to Prākrta and Apabhraṃśa poetry and secured a place of honour for both among the literatures of ancient India He allotted a special chapter to the Prākrtic languages including the Apabhraṃśa in his famous Sabdānuśāsana, side by side with the Queen of Indian languages, namely, the Sanskrit, and composed the Kumārapālacaritra in Prākṛta to illustrate the rules of Prākrta grammar. Ardhamāgadhi was indeed the sacred language for the Jains, along with the Mahārāṣṭrī, these two were widely cultivated and studied by the Jain monks and Pundits But the Apabhraṃśa language was much neglected and even despised in general as the name itself shows. For a long time only Jain laymen who were gifted with poetical genius com-

posed religious poetry in the Apabhramśa and this generally happened in the eastern parts of India among the Digambaras. Everywhere however, i. e., in the east as well as the west, Apabhramśa was loved and developed by the common people and stray poetry on topics of religion and love continued to be composed by gifted villagers for a long time With a discerning eye and appreciative mind, Hemacandra easily recognized the great merit of this poetry and gave it a sanction of his authority by quoting from it in his Śabdānuśāsana and Deśīnāmamālā. He went a step further and himself composed illustrations for the very large number of Apabhraṃśa metres which he has defined in his Chandonuśāsana. Naturally the effect of this treatment was quick and marvellous. Jain monks who knew the language well, were ashamed of being regarded as Apabhramśa poets before Hemacandra's times. But when the great scholar-thinker Hemacandra boldly adopted the language, others followed suit without any reserve.

In the province of scientific literature, Hemacandra's contributions are Śabdānuśāsana, Nāmamālā, Kāvyānuśāsana and the Chandonuśāsana. Each is accompanied by one or more commentaries from the author's own pen, the work proper consisting of Sūtras only The Chandonuśāsana with which we are here concerned consists of eight Adhyāyas, of which the first is introductory, 2nd and 3rd are devoted to the Sanskrit and 5 to 7 to the Apabhraṃśa metres. In Chapter 4, the Āryā or Gāthā with all its derivatives is first defined in Sūtras 1–24; this is then followed by the Galitakas, Khañjakas and Śīrsakas, all of which are purely Prākrta metres. Free use of short and long letters and an addition of a Mātrā here and there are the characteristic features of Prākrta poetry. I have separately edited chs. 4 to 7 with the author's own Ṭīkā and a brief Avacūri by an unknown author at the Journal BBRAS., 1943–44. Here I am publishing the whole Chandonuśāsana, but only the Sūtras, leaving aside the

Svopajña Ṭīkā and the illustrations composed by the author himself.

Hemacandra was born in Saṃ. 1145, became a Sūri in Saṃ. 1166 and was introduced to the court of Siddharāja Jayasiṃha about Saṃ. 1181 He composed his Śabdānuśāsana and Nāmamālā before Saṃ. 1199 i. e., before the death of King Jayasiṃha. He thereafter, composed the Kāvyānuśāsana, the Chandonuśāsana, the Dvyāśrayakāvya, the Triṣaṣṭiśalākāpuruṣacarita and the Yogaśāstra. All these works seem to have been mainly composed during the reign of king Kumārapāla, probably in this chronological order. Hemacandra died in Saṃ. 1229 (about A. D. 1173)

III. Jayadāman: Critical Apparatus.

(For the editions of the texts)

1. Jayadevachandas of Jayadeva (Jd.)

My edition of the Jayadevachandas and Harṣaṭa's commentary is based upon the following material.

For the text

A: First Part of ms. No 72 of 1873–74 at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona. This ms. was copied out for Dr. Kielhorn from the original Jesalmir ms mentioned above, on p. 36. This part contains the independent text of Jayadevachandas.

B: This stands for the marginal notes made in pencil from Part I of the Jesalmir ms. in a ms copy of Harṣaṭa's commentary together with the text, prepared from Part II of the Jesalmir ms. This copy was prepared at Jesalmir, for Muni Sri Jinavijayaji. Director of the Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay, in 1942 He has presented this copy to me along with the copies of Jayakīrti, Kavisiṣṭa and its commentary, and Rājaśekhara's Chandaśśekhara. But for

this noble gift which cannot be valued in money, I would not have been able to do what little I have done in the field of Sanskrit Prosody.

C This represents Jayadeva's text as found in Part II of the original ms accompanying the commentary. It is given in Part II of the ms. described under A above and in the ms mentioned under B above It is this text on which Harṣaṭa has commented

Com Sometimes the text given in C mentioned above differs from the text on which Harṣaṭa actually comments. Com. refers to this latter text.

D' This represents the text presumably of Jayadevachandas, as preserved in Utpala's commentary on Varāhamihira's Brhatsaṃhitā ch. 103 (Published in the Vizianagaram Series, vol. 10, Benares, 1895 and onwards). I have published this with my remarks on the whole problem at pp. 141–152 in the C Kunhan Raja Presentation Volume, Madras 1946. Here however, my references are to the verses in the commentary on which the particular definition is given by Utpala as published in the abovemetioned edition.

For the commentary

A Part II of ms. No 72 of 1873–74 at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona This part contains both the text of Jayadeva and the commentary of Harṣata on it. See above under A for Part I.

B A manuscript copy of Part II of the Jesalmir ms. made for Muni Shri Jinavijayaji in 1942 at Jesalmir. See above under B. The copy seems to have been cerefully prepared and compared with the original by Pandit K. K. Shastri.

2. Chandonus'āsana of Jayakīrti (Jk.)

Only a single manuscript of this work is at present available, though it is quite likely that some more may be found deposited in the Jain Bhandars of South India, since the author Jayakīrti was a Jain monk of the Digambara sect from a Kannada speaking province. This manuscript is a palm-leaf manuscript in the Big Jain Bhandar at Jesalmir, a description of which may be found at Dalal's Descriptive Catalogue, published in the Gaek Oriental Series, Baroda 1923 p 29 A copy of this extremely rare and valuable manuscript was presented to me by Śri Muni Jinavijayaji as said above on p 46 I have already published a part of this work of Jayakirti dealing with the ancient Kannada metres in an article at JBBRAS., 1945 Here I am publishing the whole work. Generally I have corrected the very obvious scribal errors in the copy of the Jesalmir manuscript supplied to me. The copy is indeed a carefully prepared one and has been compared with the original manuscript by a Shastri. So I have not attempted any serious correction even when the text appears to make no sense as it is.

3. Vṛttaratnākara of Kedāra (Vr.)

My edition of Vṛttaratnākara is based upon 4 mss. of the text actually consulted by myself, two of them are from the library of the BBRA. Society of Bombay and two are from the Bhandarkar Institute, Poona. Besides these, I have utilized 4 more mss. of the text consulted and collated by Weber for his edition of Piṅgala's Chandassūtra published in the VIIIth Volume of the Indische Studien the collations from these mss. are available for chs. 2 to 5 only, since Weber has utilized these alone, for his edition. The other two mss collated and used by

Weber, namely *wd* and *wr* are very rarely used by me. I have however, mostly depended upon the commentators for constituting my text of Vrttaratnākara. I have thus consulted 9 commentators, 7 of them from mss, the earliest of them being Sulhana The mss. of these commentaries contain also the text of Vr. Sometimes this latter differs from the text adopted in the commentary, in such cases, I have naturally neglected the reading of the text given in the mss and adopted that in the commentary. When however, the reading of the commentary was not clear, I have relied on the text as preserved in the mss. of these commentaries. The following is a brief account of the material used by me for this edition.

1. Ba A ms of the text of Vr belonging to the BBRA. Society of Bombay described under No. 120 of the Descriptive Catalogue This ms. contains a brief Avacūri where sometimes variant readings are noticed. In the third Adhyāya it contains a number of additional lines defining several metres which are all considered as a genuine part of the text of Vr.

2. Bb Another ms. of the BBRA. Society described under No. 119 of the Descriptive Catalogue. This does not contain any commentary.

3. Br A ms. of Bhāskara's commentary called Setu composed in Saṃ. 1732 Bhāskara was the son of Āpāji of the Agnihotri family, residing at Tryambakeśvara in the Nasik district. He is very critical about some readings and interpretations of some words adopted by Sulhana. He also criticizes another commentary called Sudhā and mentions with approval Halāyudha's Mṛtasañjīvanī of Pingala In two places he quotes from his own work on metre (i e, at 2. 26 and 6. 2) called Chandassiddhāntabhāskara. On 6. 3 he mentions Vāṇībhūṣana and Vṛttamauktika. I have used only 1 ms. of this commentary and that belongs to the BBRA. Society described under No. 122 of

the Society's Descriptive Catalogue. Weber's ms. *wa* is also of this commentary.

4. Jn. A ms. of Janārdana's commentary called Bhāvārthadipikā on Vr. belonging to the BORI. of Poona. It is No 489 of 1899-1915 Janārdana composed this commentary for the pleasure, of one Kṛṣṇadeva His own Guru was Ananta. Janārdana mentions Vṛttapradīpa as his own work on metres on 3 25 and 4. 7. In ch. 3 he gives many additional metres introducing them with the words *kutracid uktam*. He does not compose his own illustrations, but generally quotes them from Sulhana and sometimes also from Hemacandra Under Gāthā in ch. 5 he defines a few Prākṛata metres basing his information on Hemacandra's Chandaścūḍāmani. The ms is dated Śake 1711

5 Nr Nārāyaṇa's commentary on Vr. I have utilized the printed edition published in the Kashi Sanskrit Series, in 1927. Nārāyaṇa was the son of Rāmeśvarabhaṭṭa and wrote many treatises on Dharmaśāstra, chief among which is Prayogaratna. The present commentary was composed in Śake 1602 (A. D. 1680). In ch. 3, Nārāyaṇa gives a large number of metres at the end of each section, evidently from other sources which he does not mention. Under Gāthā in the 5th Adhyāya he defines and illustrates several Prākṛta metres from the Prākṛta Paiṅgala, Śambhu and Chandścūḍāmaṇi.

6. Pa. This is a ms of the text belonging to the Bhandarkar Institute, Poona. It is No 721 of 1891–95. In the 3rd chapter it contains more than 40 additional metres obviously considered as a part of the text of Vr. itself

7. Pb. Another ms. of the text from the Bhandarkar Institute. It is No. 694 of 1887–91. This mentions fewer, i. e, only about 15 additional metres in ch. 3

8. Rm. This is Rāmacandra Vibudha's commentary on Vr. It is published at the Nirnaya Sagar Press, Bombay,

1936 (5th edition). This commentary represents the Ceylonese version of the text. This contains about 30 additional metres in ch. 3, all of which are commented upon and hence regarded as genuine by Rāmacandra. Rāmacandra was a Buddhist monk who lived in Ceylon in the 16th century A. D.

9. Sd: Sadāśiva's commentary on Vr The ms is No. 176 of 1902–07 belonging to the Bhandarkar Institute, Poona. It does not contain the text of Vi. and the commentary itself is very brief, so that variant readings are available now and then only Sadās'iva, son of Viśvanātha, does not give illustrations for all metres nor does he comment on all definitions. Here and there he composes a stanza on Krsna-bhakti On Vr. 2 6 and 2. 9 he understands Agastya by the word *muni*, this same Agastya is again mentioned by him on 6. 1 – 2

10. Sk S'rīkaṇṭha's commentary on Vr The ms. is No. 104 of 1919–1924 belonging to the Bhandarkar Institute, Poona. Śrīkaṇṭha borrows his illustrations from Hemacandra A paper ms. of this commentary is mentioned at p 28 of the Catalogue of Patan Mss. (Gaek. O. Series, No. 76. Baroda, 1937). In his illustration of the metre Vasumatī (Vr. 3. 9) he mentions Cāva Nrpati as the ruling prince Śrīkantha was a Hindu writer, but very likely lived in Gujrath and was influenced by the Jain way of concluding a Vrtti by remarking that the merit which he earned by composing the Vrtti should help the people.

11. Sm. Somacandragani's commentary composed in Saṃ 1329 Somacandra was the pupil of Mangalasūri of the Devasūri Gaccha. He does not compose his own illustrations, but usually quotes them from Hemacandra's Chandaścūdāmani, though he borrows the illustrations of the Mātrāsamaka group from Sulhana. Under Gāthā, Somacandra gives the definitions and illustrations of many Prākṛta metres from Hemacandra's Chandaścūdāmani. It is however interesting to note that all the definitions are from

Hemacandra's Chandonuśāsana, yet the illustrations are not all of them found in the Svopajña Vṛtti as published in the NSP. edition of 1912. They are nevertheless found in the Kavidarpana published by me in the Annals, BORI., 1933–35 I have consulted two mss, Sm (a) and Sm (b) of this commentary both of them from the Bhandarkar Institute. They are Nos 724 of 1891–95 and 557 of 1884–87.

12. Ss Samayasundara's commentary on Vr. was composed in Sam 1694 Samayasundara gives only a few additional metres in ch 3, always introducing them by such words as *idam api adhikam*, but at the same time considers about 7 extra metres as forming a genuine part of the text of Vr In chs 4–6 Samayasundara entirely agrees with our constituted text. As a rule he does not give any illustrations, but now and then quotes from Hemacandra's Chandonuśāsana. On Vi. 2. 11 he quotes a verse (No. 76, cf Annals BORI, 1933, p. 27) from Nanditādhya's Gāthālakṣana without mentioning the source.

13 Su Sulhana's commentary called Sukavihrdayānandinī was composed in Sam 1246 Sulhana was the son of Bhāskara, son of Velāditya of the Krsna Ātreya Gotra He was a Southerner like Kedāra himself Sulhana composes his own illustrations, in many of which he praises King Vindhyavarman of the Parmar dynasty I have used three mss of this commentry namely, Su (a), Su (b), and Su (c) They are respectively No 484 of 1895–1902 of the Bhandarkar Institute, No 869 of 1886 92 of the same Institute and No 121 of the Descriptive Catalogue of mss belonging to the BBRA Society The second of these three is an unreliable ms. The scribe who was a Jain has made unscrupulous additions to Sulhana's commentary from Somacandra. At the end of each Adhyāya, he gives a stanza which really belongs to Somacandra, but the name of Sulhana is substituted for that of Somacandra by the scribe. The

Society's ms. is the oldest, being dated Sam. 1547 and is on the whole neatly written. It is reliable so far as Sulhana is concerned.

14. Vs: Viśvanātha's commentary on Vr. The ms. used by me is No. 608 of 1887–91 of the Bhandarkar Institute. Viśvanātha was the son of Śrīnātha. He composed this commentary called Prabhā for honouring King Harisiṅha (who is described as the builder of a fort *susuvarṇamayam hi devadurgam racitam mālavamaṇḍanam kulam ca*). Viśvanātha does not always compose or give illustrations, but sometimes quotes from the five Mahākāvyas.

15. Wa This is Chamber's ms. No. 576 containing Bhāskara's Setu on Vr. This along with the five others mentioned below, was used by Weber for his edition of Piṅgala's Chandassūtra at Indische Studien Vol. VIII pp. 157 to 457. The mss are described at pp. 206–207, in that Volume.

16 Wb This is Chamber's ms. No. 690 containing chs 1–5 only, of the text.

17. Wc This is Chamber's ms. No. 525 A, containing only chs. 1–3, of the text.

18 Wd This is Chamber's ms No. 525 B containing chs 1 and 2 only, of the text.

19. Wg This is a copy of the text of Vr. collated from five mss. written in the Sinhalese script and two mss. of Rāmacandra's Pañjikā on Vr composed in Ceylon in the 16th century A D This copy was prepared by one Mr. Grimbolt for Weber and it faithfully represents the Ceylonese version of the text of Vr. as Weber points out It usually agrees with Rm mentioned above.

20. Wi. A lithograph edition of the Setu of Bhāskara also called Hari Bhsākara. This differs very rarely from Wa or Br. I have referred to this only now and then.

The following points should be noted before using this edition.

(1) In the variant readings given in the last paragraph on each page, the references are to the numbers of the stanzas (and their lines marked as a, b, c, d, etc.), or of the Sūtras as the case may be. A small dash (–) before the letters and a small zero (0) after them respectively indicate that the preceding and the succeeding portions of the line do not differ from the constituted text.

(2) Additional stanzas found in the authorities consulted by me for the edition are given in the second paragraph on the page with additional numbers after the last Sūtra of a section, which is indicated by an asterisk (*) All these additional stanzas or lines of definitions are arranged in an alphabetical order of the Ganas occurring in them A Roman T within the brackets after a reference indicates that the particular authority considers the line or Sūtra as a part of the text of Vr. and not as an addition Manuscripts of the text of Vr. and the commentators Br and Rm do not give any indication of an addition, other commentators either indicate them by giving them all without commentary at the end of a section (Sd, Sk, Sm, Su, Vs), or, introduce them with such words as *kutracid adhikam, tathā ca* etc., (Jn, Nr, Ss) Metres with identical Ganas but with different names are given under the same number, but marked with different letters of the alphabet. On the other hand, metres with identical names, but having different Ganas, are given under different numbers according to the alphabetical order of the Gaṇas.

(3) Important variant readings in these additions are given immediately after them with the help of a dash and a zero as in the case of the text variants, see above under no (1) Minor variants in them are indicated by means of brackets just in the additional Sūtra itself, here a letter or letters given in the brackets stand for an equal number of letters immediately preceding the brackets.

4. Chandonus'āsana of Hemacandra.

In constituting the text of the Chandonuśāsana of Hemacandra, I have used two mss. of the work and a printed edition of the same. The mss are --

A. Ms No 265 of A. 1892-93 at the Bhandarkar Institute, Poona. It has four folios and contains only the Sūtras, written neatly and generally without mistakes. The ms has however, a break in ch 2 where Sūtras 137 to 373 are missing.

B. Ms. No 115 of the Descriptive Catalogue of mss in the BBRAS, library, Town Hall Bombay. This contains the Sūtras with the Svopajña Vrtti; but is incomplete running only upto the end of the Udgatā group in chapter 3.

P. In addition to these two, I have used the printed edition of the work published at the Nirnaya Sagar Press, Bombay, 1912

In reading the Sūtras the following points should be noted. The number of Ganas whether of the Varnas or of the Mātrās is indicated by a vowel which stands at the corresponding place in the list of vowels, added to the consonent signifying the Gana Thus mā mi mī mu mū mr mṛ mḷ mḹ respectively signify 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10 ma Ganas; gā gi gī etc., signify 2, 3, 4 long letters, dā di dī etc., tā ti tī etc, pā pi pī etc., signify 2, 3, 4, etc, Dvimātra, Trimātra and Pañcamātra Ganas Further, these letters or their groups are declined like similar vowel-ending words except when they end in ā. Letters ending in ā and signifying 2 Ganas are allowed to stand only in the middle of a compound of such letters. On the other hand, single letters signifing 2 Ganas of the same class are shown by the dual forms of that letter which is treated as ending in ā.

IV. Jayadāman: Vṛttakusumoccaya.

(A Classified List:– A Critical Survey).

The Vrttakusumoccaya or the Alphabetical list is strung together from metres that have been defined by nine ancient writers on Sanskrit prosody, beginning with Pingala and ending with Hemacandra A few more metres are added from some later works, the choice being purely subjective; as far as possible however, metres which are closely allied with those that are defined in the older works have been chosen from the later works. This broadly represents the theory about these metres as current in ancient India. This List contains about 850 metres of which over 600 are the Varna Vrttas of the Sama Catuṣpadī type, distributed over 30 different heads according as they contain 1 to 45 letters in each of their 4 lines It contains 33 Dandakas, 50 Ardhasama Catuṣpadīs, 36 Visama Catuṣpadīs and 42 Mātrā Vrttas, of which latter, 14 are Dvipadīs and 28 are Catuṣpadīs. Out of this very large number of metres however, a few alone were being actually handled by the Sanskrit poets of roughly the period which is represented by the above mentioned prosodists. In a separate article published in the Journal BBRAS, 1948, I have analysed metrically the Mahākāvyas of about 28 Mahākavis, from Aśvaghosa (2nd century A D) to Śivasvāmin (16th century A D) From this analysis, it has been found out that out of the 600 Varna Vrtta Sama Catuspadīs only about 100 seem to have been actually used by the poets, and even out of this 100 hardly more than 25 were employed with any frequency, e. g, for the composition of a canto in a poem, while the rest were used only for a change or ornamentation The Dandakas are very rarely used in the poems and dramas Out of the Ardha Sama Catuṣpadīs, only 3 namely, Viyoginī, Mālabhāriṇī and Puṣpitāgrā, were popular with the Mahākavis,

while only a single Viṣama Catuṣpadī, namely the Udgatā, has found favour with them. These four metres were first used for the composition of a canto by Aśvaghosa. Among the Mātrā Vṛttas, Āryā with its derivatives like the Gīti was however repeatedly employed by the poets and particularly the versifiers who composed treatises on philosophical and other topics; but Vaitālīya and Aupacchandasika were also used by the Mahākavis though on comparatively rare occasions.

It may be concluded on the whole, that the Anuṣṭubh, the Upajāti and to a certain extent, also the Vaṃs'astha were the commonest among the Mahākavis; that these same three along with the Vasantatilaka and S'ārdūlavikrīḍita were similarly so among the Khaṇḍakavis and the Campūkāras; while the Nāṭakakavis generally showed preference to longer metres like Śārdūlavikrīdita Sragdharā and others in addition to Upajāti, Vaṃs'astha and Vasantatilaka. In the Mahākāvyas and the Khaṇḍakāvyas including the Campūs, a topic is often pursued in several stanzas at a stretch; but in a Nāṭaka this is generally not so. Each stanza as a rule, is a separate entity in a Nāṭaka and this is probably why the Nāṭakakavis show preference to longer metres. Anuṣṭubh is comparatively rare among them, except in the case of Bhāsa and Bhavabhūti. The Anuṣṭubh, though easiest to handle for composition in the dramas, is yet most illusive and unyielding except to a great and really skilful artist in point of effectiveness. Its small compass and want of elaborate Varṇa Saṅgīta usually prevent a lesser artist from making it pregnant, elegant and agreeable to the ear.

As regards the names of the metres, they are mostly of the feminine gender, but a fairly large number has also names of the neuter gender, while comparatively only a few have masculine names given to them. Thus out of nearly 950 names of the metres recorded in the Varṇasūcī or the

Alphabetical Index, 610 are in the feminine, 213 in the neuter and 129 in the Masculine gender. The names appear to have been given at random and only rarely do they signify the rhythm, the nature, the appearance or the figure when drawn in a picture, of the particular metre. Such for example are to be found among those which end in words like *gati*, *vilāsa*, *vibhrama*, *vilasita*, *lalita*, *vikrīdita* and the like, attached to the names of birds and animals Names of animals and birds, of trees and creepers particularly the flowering ones, of ornaments and decorations are freely used, but proper names of human beings are extremely rare, though romantically significant adjectives used by the Sanskrit poets for men and women are quite in abundance here. When the names consist of compounds, words like *mālā*, *latā*, *mukha*, *prabhā*, *locana*, *pada*, *bhāsiṇi*, *madhyā*, *lekhā*, *dāma* and their synonyms, besides the words indicative of movement noted above, are employed as the second members. Some of these names, not more than 40, appear to have been old and therefore traditionally handed down. They are almost identically employed by all the prosodists whom I have utilised. Such e g, are.— Tanumadhyā (6. 3), Kumāralalitā (7 2), Māṇavaka (8 17), Vidyunmālā (8 22), Samānī (8 25), Śuddhavirāṭ (10 24), Mayūrasārinī (10. 26), Indravajrā (11. 1), Upendravajrā (11. 8), Śālinī (11 29), Bhramaravilasita (11. 31), Svāgatā (11. 38), Rathoddhatā (11. 39), Mauktikadāman (12. 1), Indravaṃśā (12. 9), Bhujaṅgaprayāta (12 48), Asambādhā (14. 25), Maṇiguṇanikara (15 9), Śikhariṇī (17. 18), Mandākrāntā (17. 15), Vaṃśapattrapatita (17. 14), Śārdūlavikrīdita (19 14), Suvadanā (20, 11), Kraufīcapadā (25 4), Apavāha (26 7), and Bhujaṅgavijrmbhita (26. 8) in the Sama Catuṣpadis; Bhadravirāṭ (III. 12), Ketumatī (III. 13), Aparavaktra (III. 21), Hariṇapluta (III. 24), and Puṣpitāgrā (III. 36) in the Ardhasama Catuṣpadīs, almost all the Mātrā Vṛttas and

most of the Viṣama Vṛttas. On the other hand, different names are given to the same metre by different writers, and similarly the same name given to different metres by different writers. Some of the names of this latter kind which are given to more than five metres, are Candralekhā, Candrikā, Jayā, Nandinī, Rucirā, Lakṣmī and Lalitā. Sometime, it is possible to discern a distinct tradition among the Jain authors about the names of metres.

It is interesting to note how among the Sama Vrtta Catuṣpadīs those that have between 6 and 16 letters in a line have a larger number of varieties when compared with those that have less than 6 or more than 16 letters in each of their four lines. The reason is obvious. Metres containing less than 5 letters in a line were introduced into the field in an artificial manner – in a spirit of systematization – and at a later stage as pointed out by me in the General Introduction. As regards the metres of longer lines they were not much favoured by artists owing to their clumsiness and cumbiousness. On the other hand, in view of reasons stated above, p. 15, it is but natural that metres with lines of 11 and 12 letters in a line should have the largest number of varieties.

From a reference to the Classified List, it would be seen how the poet–prosodists seek to effect a different variety of a metre by (1) an exchange of Trikas in lines of equal length; (2) an exchange of places among the lines of metres whose stanzas are made up of lines of unequal length, both in the Varna and the Mātrā Vrttas; (3) a balance secured by the introduction of the opposite Trikas, usually *ta* and *ya*, *ja* and *ra*, sometimes *bha* and *sa* and rarely if at all *na* and *ma*, in the case of lines which form the hemistichs and lastly (4) a shifting of short and long letters in the case of the Mātrā Vṛttas, Catuṣpadīs in particular. Most ot these manipulations indicate a clear consciousness that a change in the order of short and long letters

in a line effects a change in the nature of a metre, and this unmistakably proves my thesis about the origin and growth of the Varna Vrttas on the basis of the music of sound-variation, or the Varna Sangīta, as distinct from the Svara and the Tāla Saṅgīta.

H. D. Velankar

अथ जयदेवच्छन्दः ।

प्रथमोध्यायः ।

गायत्रं छन्दसां पूर्वं वर्धमानाक्षरं परम् ।
वाङ्मण्डनकरं नौमि चित्रवृत्तप्रसिद्धये ॥ १ ॥

शङ्करं शाश्वत शौरिं प्रणम्य विवृणोम्यहम् ।
जयदेवानि सत्राणि स्वरूपविधिना स्फुटम् ॥

अत्र आद्येन श्लोकपद्यत्रयेणेष्टदेवतानमस्कार करोत्याचार्योऽपरेण चतुर्थेन संबन्धाभिधेयकथनम् । यस्माक्रियारम्भे विघ्नविनायकोपसर्गोपशमाय शिष्टा इष्टदेवतानमस्कारं कुर्वन्ति । ततोऽर्थाभिनिधेर्धर्मस्य वृद्धिरधर्मस्य हानिर (+त) स्तत्प्रभवाना(णा) विघ्नाभि(दी)नामुपशमः । कारणाभावे कार्यस्याप्यभावात् । ततोऽभीष्टार्थसिद्धिरिति । तद्गायत्र गायत्राभिधान छन्दो नौमि स्तौमि । गायत्रेव गायत्रम् । प्रज्ञादित्वात्स्वार्थे अण् (पा० ५.४.३८) अथवा च्छन्दसः प्रत्यविधानो नपुंसकात्स्वार्थो ऽत्यण् । कीदृक् । छन्दसा पूर्वम् । छन्दसामुष्णिगादीना पूर्वमाद्य प्रथम प्रधान च । छन्दोऽराणामियत्ताविशेष इति । तथा वर्द्धमानाक्षर परम् । न केवल गायत्र नौमि । यावत्परमनन्तरपठित उष्णिगादि च्छन्दः उत्कृतिपर्यन्तमपि नौमि । अथवा पर प्रधान देवतात्मकत्वात् । कीदृक् । वर्धमानाक्षरम् । वर्धमानमधिमीमवदक्षर बल यस्मिन्यस्य वा तद्वर्धमानाक्षर उष्णिगादिच्छन्दः । अथवा वर्धमानान्यक्षराणि यतः तद्वर्द्धमानाक्षर गायत्रम् । वाङ्मण्डनकरम् । वाचा मण्डन वाङ्मण्डनम् । तदस्य करोतीति कृञो हेतुताच्छील्ये टः । गिरामलङ्करण भूषणकरम् ।

केयूराणि न भूषयन्ति पुरुष हाराश्च चन्द्रप्रभाः
न स्नान न च वर्णको न कुसुम नाकुण्ठिता मूर्द्धजाः ।
एका वाक्समलङ्करोति पुरुषं या सस्कृत भाषते
क्षीयन्ते खिल भूषणान्यभरणाँ वाग्भूषण त्वक्षयम् ॥

१ प्रजादि A; २ भषणकरम् A, ३ भषयन्ति A, ४ पुरुषा A; ५ चन्द A, ६ नास्नान A; ७ न्यमरद्दो B.

सर्वादिमध्यान्तग्लौ त्रिकौ म्नौ भ्यौ ज्रौ स्तौ ॥ २ ॥ मात्रिंको लघुः ॥ ३ ॥ वान्ते ग्वक्रः ॥ ४ ॥ संयोगादिपरः ॥ ५ ॥ दीर्घप्लुतौ

सस्कारकमित्यनर्थान्तरम् । निमर्यम् । चित्रवृत्तप्रसिद्धये । चित्राणि च तानि वृत्तानि चित्रवृत्तानि नानाप्रकाराणि अक्षरविन्यासरूपाणि तनुमध्यादीनि तेषा प्रसिद्धये निष्पत्तये प्रतिपत्त्यर्थम् । तादर्थ्ये च चतुर्थी । अथवा वर्धमानाक्षरा-भिधानमाचार्य नौमि । कीदृशम् । गायत्रम् । गायन्तीति गायाः शिष्यास्ताञ्त्रा-यत इति गायत्रम् । स्पष्टमन्यत् । अनेन च देवतास्तुतिपूर्वं स्तोतृजनप्रवर्तननिमित्त सबन्धादिकथनं विदधाति । तत्र साध्यसाधनलक्षणः सबन्धः वाच्यवाचकलक्षणो वा । छन्दास्यभिधेयानि । तत्परिज्ञान प्रयोजनम् । वैदिका(+ना)मुपस्थानादौ विनियुक्ताना गायत्र्यादीना परिज्ञानस्य पुरुषार्थसाधनविधि एधिर्व्य (१) धिकारित्वसपत्त्या स्वर्गाद्यवाप्तिप्रयोजनमिति ।तथा च छन्दोऽज्ञानस्यानधिकार-श्रुतिरिय दर्शयति । यो हि वा अविदितार्षेयच्छन्दोदैवतब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वा अध्यापयति वा स्थाणु वाछति (वार्छति ?) गर्त्त (गर्त ?) वा प्रपद्यते प्र वा मीयते । पापीयान्स भवति यातयामान्यस्य च्छन्दासि भवन्तीति । तस्माद्वि-दुषोऽधिकारः । विद्वँत्ता च षडङ्गवेदवेदनेन । इद वेदाङ्गम् । तथा चोक्तम् ।

शिक्षा कल्पो व्याकरण निरुक्त ज्योतिषा गतिः ।
च्छन्दोधि(वि)चितिषष्ठश्चै षडङ्गो वेद उच्यते ॥

इति । आर्यादीना तु लौकिनाना वृत्ताना परिज्ञानस्य चतुर्वर्गमार्गादिकाव्य-विरचन प्रयोजनम् । तथा चोक्तम् । उपेयुषामपि दिव सन्निबध्नावधा-यिनाम् । ॥ १ ॥ एष एवार्थः केनचिच्छन्दोविदा श्लोकेनाभिहितः—

मन्त्रिगुरुस्त्रिलघुश्च नकारो भादिगुरुश्च तथादिलघुर्यः ।
जो गुरुमध्यगतो रलमध्यस्सोन्तगुरुष्कथितोन्तलघुस्तः ॥ इति ।

प्रस्तारो मकारस्त्यऽऽऽ, नकारस्य ।।।, भकारस्य ऽ।।, यकारस्य ।ऽऽ, जका-रस्य ।ऽ।; रेफस्यऽ।ऽ सकारस्य ।।ऽ, तकारस्य ऽऽ।,॥ २ ॥ मात्रापरिमाण यस्य स मात्रिक इति । तदस्य परिमाणमिति ठक् । स लघुसज्ञो भवति । स च ऋजुः शरोकारः । स्पष्टप्रस्तारः । ३ ॥ मात्रिक इति वर्तते । अन्ते वर्तमानो मात्रिको

---

१ मात्रको A, B, C, २ राविधान A, ३ गायन्तिति A, ४ स्तोत्रजन B, ५ तत् B, ६ पधिव्य A. ७ विदित्ता A, ८ पडङ्गोवेद A, ९ पस्वश्च A, पध्वश्च B. १० सराकारः A; B, ११ मात्रको A; B.

च ॥ ६ ॥ द्विमात्रोऽसौ ॥ ७ ॥ समुद्रादिर्लोकात् ॥ ८ ॥ विरामो यतिरिति ॥ ९ ॥

इति जयदेवच्छन्दसि प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

वा गुरुसञ्ज्ञो भवति । स च वक्रः कुटिलः प्रस्तार्यः । वा शब्दो व्यवस्थितविकल्पविज्ञानार्थः । तेन क्वचिन्न भवत्येव अन्ते मात्रिकस्य गुरुसञ्ज्ञा । यथा अचलधृतिसमानीप्रभृतेः । अच (+ल) धृतेः समान्याश्च लक्षण वक्ष्यते ' द्विक-निहतवसुलघुः ' इति, तथा ' ग्लौ समान्यनुष्टुभि ' इति । क्वचित्तु भवत्येव । यथा वसन्ततिलकादिः (दिः)। तस्य च लक्षण वक्ष्यते 'त्भौजौ वसन्ततिलकं गुरुच(क) द्वय चेत् ' इति । भवति च न भवति च । यथा अनङ्गक्रीडा । तस्या हि पूर्वार्द्धान्ते गुरुः । चरमार्द्धान्ते तु लघुः । गुरोः प्रस्तारः ऽ॥ ॥ ४ ॥ मात्रिकं इति वर्तते गिति च । सयोगे आदिर्येषा विसर्जनीयजिह्वामूलीयोपध्मानीयानुस्वारानुनासिकाना ते सयोगादयः ते परे यस्मात्स मात्रिको गुरुसञ्ज्ञो भवति । संयोगादीना क्रमेणोदाहरणान्युपदर्श्यन्ते । विष्णुः । हरिः । देवः कृपावान् । एनसः पाति । नरसिंहः । मधौ (मद्यौ ?) ॥ ५ ॥ गिरिति वर्तते । दीर्घप्लुतौ च गुरुसञ्ज्ञौ भवतः । आ ई ऊ ॠ ॡ इति दीर्घाः । दूराद्यूतादावेत एव प्लुताः ॥ ६ ॥ असौ ह्रस्वप्लुतरूपो गुरुर्द्विमात्रो वेदितव्यः । अतिदेशार्थमिदम् । ह्रस्वप्लुतौ द्विमात्रवद्भवत इत्यर्थः । आर्यागीतालीयादौ मात्राणा गणनार्थम् । दीर्घो हि गुरुर्यः स स्वतएव द्विमात्रः । अतो न तदर्थमिद वचनम् । तथा च तत्रभवन्त आहुः ।

' द्विमात्रता न दीर्घार्था ह्रिष्टँयोस्त्वतिदिश्यते ।
मात्रावृत्तेषु सख्यातु मात्राः सा चोपयुज्यते ॥ ' इति ॥ ७ ॥

इह मकारादिसजाः शास्त्राङ्गतयोपयुज्यमाना यथाभिहितास्तथा ' समुद्रर्तुलोकैः ' इत्यादौ समुद्रादिशब्दैर्व्यवहारेऽपि चतुष्पट्सप्तसख्यादीना समुद्रर्तुलोकादिसंज्ञाः कथ नाभिहितवानिति यश्चोदयेत्त प्रत्याह । समुद्र आदिर्यस्य ऋतुप्रभृतेः स समुद्रादिरपि मकारादिवच्छास्त्रव्यवहाराङ्गम् । स लोकाद्वेदितव्यः । लोकेऽपि कथमिति चेद्दक्षणयेति ब्रूमः ॥ ८ ॥ विरतिर्विरामः समाप्तिः स यतिसञ्ज्ञो भवति । इति शब्दोऽध्यायपरिसमाप्तिं द्योतयति ॥ ९ ॥

(इति श्री)भट्टमुकुलकात्मजदर्पटविरचिताया जयदेवच्छन्दोविवृतौ प्रथमोध्यायः ॥

---

१ मात्रकस्य A, B. २ सामान्या० A; ३ तिलका A; ४ मात्रक A, B, ५ संयोगादिर्येषा A; ६ मात्रको A, B, ७ सिष्ट० A, B, ८ दिस्यते A, B, ९ साक्षाङ्ग A; B; १० व्यवहारेऽपि A. B, ११ शंख्या० A, B.

द्वितीयोऽध्यायः ॥

छन्दः ॥ १ ॥ धातुर्गायत्र्याद्याः सप्ताष्टौ चतुर्भिरभिवृद्धाः ॥ २ ॥ यजुषां पङ्क्तेकेन ॥ ३ ॥ देवानामेकम् ॥ ४ ॥ असुराणां पञ्चदशोनाः ॥ ५ ॥

एवमनन्तरोदीरिताध्यायेन वक्ष्यमाणसमार्द्धसमविषमवृत्तादिलक्षणाङ्गतयोपयुज्यमानः सजासङ्गिसम्बन्धोऽभिहितः । इदानीं वैदिक छन्दो व्याख्यायते । छन्दःशब्दो वृत्ताधारवचनः । अक्षरकोशात्मकत्वात् । चन्दति ह्लाद करोति दीप्यते वा श्रव्यतया इति छन्दः । छन्द इत्यधिकृत वेदितव्यमासप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः ॥१॥ छन्द इति वर्तते । धातुः प्रजापतेः । आदौ भवा आद्याः । गायत्र्याद्या यासा ताः गायत्र्युष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुप्जगत्यः सप्त छन्दोजातयोऽष्टौ च वर्णाश्चतुर्भिश्चतुर्भिरभिवृद्धा भवन्ति । तत्र गायत्र्यष्टाक्षरा । इतरास्तु चतुर्भिश्चतुर्भिरभिवृद्धा भवन्ति । अत्र च चतुर्भिश्चतुर्भिरिति द्विरुक्त्यर्थोऽवश्यमेवाश्रयणीयः । अन्यथा उष्णिहैवानुष्टुबादयो निगीर्णाः स्युः । उष्णिहो द्वादशाक्षरत्वादनुष्टुबादीना च । एव वक्ष्यमाणेषु सूत्रेषु वाच्यम् । धात्रीयाणा गायत्र्यादीनां प्रस्तारः ॥ गा० ८, उ० १२, अ० १६, बृ० २०, प० २४, त्रि० २८, ज० ३२ ॥ २ ॥ छन्दो गायत्र्याद्याः सप्त अभिवृद्धाः इति वर्तते । यजुषा गायत्र्याद्याः सप्त छन्दोजातयः षड्वर्णाः एकैकेनाभिवृद्धा भवन्ति । तत्र गायत्री षडक्षरा । इतरास्त्वेकैकेनाभिवृद्धा. । याजुषीणा गायत्र्यादीना प्रस्तारः गा० ६, उ० ७, अ० ८, बृ० ९, प० १०, त्रि० ११, ज० १२ ॥ ३ ॥ छन्दो गायत्र्याद्याः सप्ताभिवृद्धा एकेन चेति वर्तते । देवाना गायत्र्याद्याः सप्त छन्दोजातयः । एक वर्णमेकैकेन अभिवृद्ध भवति । तत्र गायत्र्येकाक्षरा । इतरास्त्वेकैकाभिवृद्धाः । दैवीना गायत्र्यादीना प्रस्तारः । गा० १, उ० २; अ० ३; बृ० ४, प० ५, त्रि० ६, ज० ७ ॥ ४ ॥ छन्दो गायत्र्याद्याः सप्तैकेन चेति वर्तते । अभिवृद्धा इति निवृत्तम् । असुराणा गायत्र्याद्याः सप्त छन्दोजातयः पञ्चदशवर्णा एकैकेन न्यूना भवन्ति । तत्र गायत्री पञ्चदशाक्षरा इतरास्त्वेकैकेन न्यूना भवन्ति । आसुरीणा गायत्र्यादीना प्रस्तारः ॥ गा० १५, उ० १४, अ० १३, बृ० १२; प० ११, त्रि० १०, ज० ९ ॥ ५ ॥ छन्दो गायत्र्याद्याः सप्तेति वर्तते । यजुषामिमा याजुष्यः । यार्जुष्यो गायत्र्याद्याः सप्त छन्दोजातयो यथासंख्य द्वित्रिचतुःषड्गुणा भवन्ति । अत्र सग्रहाय सार्द्धेय गीत्यार्या ।

---

१ चतुर्भिर्वृद्धा· A, २ मेक A, B, ३ सव्यतया A, B. ४ वस्य० A, B, ५, सयणीयः A, B, ६ गायत्राद्याः B. ७ यजुषानिमा A, B, ८ यजुषो A; यजुष्यो B.

याजुष्यो द्वित्रिचतुःषड्गुणाः सामर्ग्यतिब्रह्मणामिति ॥ ६
[इति जयदेवछन्दसि] द्वितीयोऽध्यायः ॥ २ ॥

याजुष्यो गायत्र्याद्याश्छन्दोजातयो मताः सप्त ।
साम्ना द्विगुणास्त्रिगुणा ऋचा यतीना चतुर्गुणाश्चापि ।
कथितास्तु षड्गुणाश्च ब्रह्मण एषोत्र संक्षेपः ॥

याजुषीणा गायत्र्यादीना सामसबन्धितया प्रस्तारः । गा० १२; उ० १४; अ० १६; बृ० १८; प. २०; त्रि० २२; ज० २४ । याजुषीणा गायत्र्यादीनां ऋक्सबन्धितया प्रस्तारः । गा० १८, उ. २१; अ० २४, बृ० २७; प. ३०; त्रि० ३३; ज. ३६ याजुषीणा गायत्र्यादीना यतिसबन्धितया प्रस्तारः । गा० २४; उ० २८; अ. ३२; बृ० ३६, प. ४०, त्रि० ४४, ज० ४८ । याजुषीणा गायत्र्यादीना ब्रह्मसबन्धितया प्रस्तारः । गा० ३६; उ० ४२; अ० ४८, बृ० ५४, प. ६०, त्रि० ६६; ज० ७२ ॥ एतानि गायत्र्यादीनि सप्त छन्दांसि मन्दबुद्धिप्रबोधनाय धात्रादिदेवतासबन्धितया युगपद्विन्यस्यन्ते ।

उ	धा	या	ई	आ	गा	ऊ	य	ब्र
गा	८	६	१	१५	१२	१८	२४	३६
उ	१२	७	२	१४	१४	२१	२८	४२
अ	१६	८	३	१३	१६	२४	३२	४८
बृ	२०	९	४	१२	१८	२७	३६	५४
प	२४	१०	५	११	२०	३०	४०	६०
त्रि	२८	११	६	१०	२२	३३	४४	६६
ज	३२	१२	७	९	२४	३६	४८	७२

इतिशब्दोध्यायसमाप्तिं द्योतयति ॥ ६ ॥

(इतिश्री) भट्टमुकुलात्मजहर्षटविरचिताया जयदेवच्छन्दोविवृतौ द्वितीयोऽध्यायः ।

---

१ सामग्यनिसृणामिति A. २ यजुष्यो A, B. ३ संवर्द्धितया A; B; ४ गायत्र्यादीना B.

तृतीयोध्यायः ।

आर्षम् ॥१॥ पादः ॥ २ ॥ इर्यादिना[1] पूर्यः ॥३॥ चतुर्भिः स्वैः[2]॥ ४ ॥ एकद्वित्रिभिश्च पङ्क्त्याद्याः[3] ॥ ५ ॥ गायत्र्यष्टकैः ॥ ६ ॥ विराड् वँरिवनौ[4]

ऋषिर्वेदस्तत्र भवमार्षम् । छन्द इति[5] वर्तते । आर्षमित्यधिकृतं वेदितव्यमाध्यायपरिसमाप्तेः ॥ १ ॥ अयमप्यधिकारः आसप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः ॥ २ ॥ छन्दः आर्षं पादः इति वर्तते । पाद इत्येतदनुरोधादार्षमित्येतल्लिङ्गविपरिणामेनार्ष इति सपद्यते । यथा क्वचिद्यागे चतुर्विंशत्यक्षरया गायत्र्या[6] स्तोत्रे कर्तव्ये त्रयोविंशत्यक्षरया तन्न कृत स्यादित्याशङ्क्याह । आर्षं पाद इयादिना पूरयितव्यः । इयँ उदाहरणम् । तत्सवितुर्वरेणियम् । त्रियम्बक यजामहे । आदिग्रहणादुवश्च । तनुवं पुषेम । सुवर्गो लोक इति ॥ ३ ॥ छन्द आर्षं पादो गायत्र्याद्याः सप्तेति वर्तते । गायत्र्याद्या इत्येतत्सामानाधिकरण्यादार्षशब्दो लिङ्गवचनविपरिणामेन आर्ष्य इति सपद्यते । चतुर्भिः स्वैरित्येतदनुरोधात्पादशब्दो वचनविभक्तिविपरिणामेन पादैरिति सपद्यते । उत्तरत्रार्षपादशब्दावेवमेवाभिसंबन्धनीयौ[7] । आर्ष्यो गायत्र्याद्याः सप्त छन्दो जातयः स्वैः स्वैश्चतुर्थाध्यायवक्ष्यमाणैश्चतुर्भिश्चतुर्भि. पादैर्भवन्ति[8] । तत्र हि 'षट्तुर्यमेकैकवृद्धाश्च गायत्र्युष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुभो जगती' इति वक्ष्यते । गायत्री ६,६,६,६ । उष्णिक् ७,७,७,७ । अनुष्टुप् ८,८,८,८ । बृहती ९,९,९,९ । पङ्क्तिः १०, १०, १०, १० । त्रिष्टुप् ११, ११, ११, ११ । जगती १२,१२,१२,१२ ॥४॥ छन्द आर्षं पाद इति वर्तन्ते । चकारः 'चतुर्भिः स्वै' रित्यस्यानुकर्षणार्थः । अतो यथासंख्याभावः । आदौ भवा आद्या । पङ्क्तिराद्या यासा ताः पङ्क्त्याद्याः पङ्क्तित्रिष्टुप्जगत्यस्तिस्रश्छन्दोजातयः एकेन द्वाभ्या त्रिभिश्च स्वैः स्वैः पादैर्भवन्ति । चतुर्भिरपि[12] स्वैः पादैः । चकारोऽनुकर्षणेन चतुर्भिः स्वैरित्यस्य प्रतिप्रसवार्थता सपादयति । अन्यथा एकद्वित्रिभिरित्यमुना विशेषविहितेन चतुर्भिः स्वैरित्यस्य सामान्यविहितत्वात् बाधा स्यात् । दधि ब्राह्मणेभ्यो दीयतां तक्र कौण्डिन्यायेत्यत्र दध्नो यथा तक्रेण । अतोऽयं चकारः[13] । तथा च तत्र-

---

१ इत्यादिना A २ स्वै A, ३ पङ्क्ताद्या A, ४ वश्विनौ A; B, ५ इति च A; ६ गायागायत्र्या A, ७ इयोदाहरणम् A, ८ पद A, B, ९ संदद्धनेयौ A; B, १० आर्षो A, B. ११ भवति A, B, १२ रिपिरस्वै. A, रपिरस्वैः B, १३ यश्चकारः A; B,

वा ॥ ७ ॥ ईशैश्च ॥ ८ ॥ आद्याश्चैः ॥ ९ ॥ सा पादनिचृत् ॥ १० ॥ वस्वोः प्रथमादिधाम्नीने[2]नोष्णिक् पुरःककुप्परेभ्यः ॥ ११ ॥ रव्योः स्वे-[3]

भवन्तः प्रतिप्रसवलक्षणमकार्षुः । 'प्राप्तेऽथ प्रतिबद्धे स्यात्प्रतिप्रसवयोगितौ' इति । एकपात् पङ्क्तिः १० । द्विपात् १०।१०॥ त्रिपात् १०।१०।१०॥ चतुर्भिः स्वैरिति चतुष्पात् १०।१०।१०।१०॥ एकपात् त्रिष्टुप्[4] ११।..... चतुष्पात् जगती[5] १२।१२।१२।१२॥ ॥ ५ ॥ छन्द आर्षे पादैः एकद्वित्रिभिरिति वर्तते। आर्षी गायत्री छन्दोजातिरेकेनाष्टकेन द्वाभ्या चाष्टकाभ्या त्रिभिश्चाष्टकैः पादैर्भवति । चकारानुवृत्त्या स्वैश्चतुर्भिःपादैरपि। एकपाँद् गायत्री ८।॥६॥ छन्द आर्षे पाद इति । विराट्छन्देन पङ्क्तिरभिधीयते । वसुरविशब्दयोर्यासौ स्वाभिधेयगता अष्टद्वादशसख्या सा अभेदोपचारेणोच्यते 'वस्विनौ' इति । एवमन्यत्रापि 'ईशैश्च' इत्यादौ[6] वाच्यम्। वाशब्दो दगकापेक्षया विकल्पार्थः। अष्टद्वादशसंख्यौ[7] च द्वौ दगकौ पादौ आर्षी पङ्क्तिच्छन्दोजातिर्भवति ८।१२। १०। १० ॥ ७ ॥ छन्द आर्षे पादो विराडिति वर्तते । ईशैरिति त्रिषु बहुत्व परिसमाप्यते। सनिकृष्टत्वात्। एवमन्यादौ वाच्यम्। ईशैरेकादशसख्याकैस्त्रिभिः पादैश्चकाराद्दशाक्षरैः स्वैश्चतुर्भिः पा(+दै)रार्षी पङ्क्तिच्छन्दोजातिर्भवति ११।११।११॥ १०।१०।१०।१०॥॥ ८ ॥ छन्द आर्षे पाद इति वर्तते । अश्वैः रवितुरगैः सप्ताक्षरैस्त्रिभिश्चतुर्भिः स्वैरिति च षडक्षरैश्चतुर्भिः पादैरार्षी आद्या गायत्रीच्छन्दोजातिर्भवति ॥ ७।७।७॥ ६।६।६।६ ॥ ॥ ९ ॥ येयमश्वैः पादैरुक्ता गायत्री सा पादनिचृत्[8] द्रष्टव्या । पादेपादे[9] एकैकाक्षरापचयात्। वक्ष्यति च 'एकेनोनाधिकेन निचृद्भुरिजौ' इति ॥ १० ॥ छन्द आर्षे पाद इति वर्तते । वस्वोरष्टाक्षरयोर्द्वयोः पादयोः सबन्धिनि प्रथमादिधाम्नि प्रथम-द्वितीयतृतीयाख्ये धाम्नि स्थाने इनेन द्वादशाक्षरेण पादेन यथासख्य पुरःककुप्प-रेभ्यः परा आर्षी उष्णिक् छन्दोजातिर्भवति । आदौ द्वादशकस्तदनु द्वावष्टकौ पादौ पुरउष्णिक् । १२।८।८॥ मध्ये द्वादशक आद्यन्तयो रष्टक(कौ) ककुभुष्णिक् ८।१२। ८ ॥ अन्ते द्वादशक आदिमध्ययोरष्टकौ परोष्णिक् ॥८। ८। १२॥

---

१ निमृत् A, B, त्यचित् C, २ नेनोष्णिपुर. A, ३ स्वेना A, ४ योगता A. ५ Graphical representation of the other varieties of त्रिष्टुप् and जगती are dropped by me though given in the mss. ६ पद. A, B, ७ Graphical representation of the other varieties of गायत्री are droped by me. ८ ईशाश्चादौ A, B; ९ संख्यौ च A, B. १० पादन्यचित् B; पादन्यचि A; ११ पादै. पादैः A.

नानुष्टुप् ॥ १२ ॥ चमूनां बृहतीनेन पुरस्ताद्बुर.पथ्योपरिष्टाद्भ्यः ॥ १३ ॥
सतः पूर्वेनाः ॥ १४ ॥ वसू द्विशौ च ॥ १५ ॥ वस्योः[3] पङ्क्तिरिनाभ्यां
युगयुग्बहिराद्यान्दिपु सतःसस्तारप्रस्तारविस्तारास्तारेभ्य ॥ १६ ॥

॥११॥ छन्द आर्षे पादः प्रथमादिधार्म्मानि वर्तन्ते। स्योर्द्वादशाक्षरयोर्द्वयोः पादयोः सन्धिनि प्रथमद्वितीयतृतीयाख्ये धाम्नि स्थाने स्वेनाष्टाक्षरेण पादेन आर्षी अनुष्टुप् छन्दोजातिः ॥८।१२।१२॥१२।८।१२॥१२।१२।८॥१२॥ छन्द आर्षे पादः प्रथमादिधार्म्नीति वर्तन्ते। वसूनामष्टाक्षराणां त्रयाणां पादानां प्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थाख्ये धाम्नि स्थाने इनेन द्वादशाक्षरेण पादेन यथासख्यं पुरस्ताद्बुर.पथ्योपरिष्टाद्भ्यः परा आर्षी बृहतीच्छन्दोजातिर्भवति। आद्यौ द्वादशकेन त्रिभिरपरैरष्टकैः पुरस्ताद्बृहती॥ १२।८।८।८॥ द्वितीयस्थानस्थितेन द्वादशकेन प्रथमतृतीयचतुर्थाश्च पादा अष्टाक्षराः उपरिबृहती। ८।१२।८।८॥ तृतीयेन द्वादशाक्षरेण प्रथमद्वितीयचतुर्थौ अष्टाक्षराः पादाः पथ्याबृहती। ८।८।१२।८। चतुर्थेन द्वादशाक्षरेण प्रथमद्वितीयतृतीयाश्चाष्टाक्षराः पादाः उपरिष्टाद् बृहती॥ ८।८।८।१२॥ १३ ॥ छन्द आर्षे पादो बृहतीनि वर्तते। इना द्वादशाक्षरान्त्रयः पादाः सत.पूर्वा बृहतीच्छन्दोजातिर्भवति। सतोबृहती भवतीत्यर्थः १२।१२।१२॥ १४ ॥ छन्द आर्षे पादो वृहतीनि वर्तते। चकारः सतःशब्दानुकर्षणार्थः। वसू द्वादशकौ द्विशौ च दशकौ द्वौ पादौ इयमपरा सतोबृहती ॥ ८।८।१०।१०॥ १५ ॥ छन्दँ आर्षे पाद इति वर्तते। आद्य आदिर्येषा ते आद्याद्यः। आदिमध्यान्ताः इत्यर्थः। युक्तायुक्त बहिश्च आद्यादयश्च तेषु वस्वोर्द्वयो. पादयो. सन्धिषु षट्सु स्थानेषु यथासख्यं स्थिताभ्यामिनाभ्या पादाभ्या सतःसत.संस्तारप्रस्तारविस्तारास्तारेभ्यः परा आर्षी पङ्क्तिच्छन्दोजातिर्भवति। युगयुग्बहिराद्यादयो विभागेनोच्यन्ते। वस्वो. सन्धिनोर्युजो.[13] द्वितीयचतुर्थयो. स्थानयोरिनाभ्या पादाभ्यां सतःपङ्क्तिः। ८।१२।८।१२॥ वस्वोः सन्धिनोरयुजोः प्रथमतृतीययोरिनाभ्यामपरा सतःपङ्क्तिः १२।८।१२।८॥ वसुभ्या बहिराद्यन्तयोरिनाभ्या स्थिताभ्यां सस्तारपङ्क्तिः। १२।८।८।१२ ॥ वस्वोरादिमृताभ्यामिनाभ्या [प्रस्तारपङ्क्तिः। १२।

---

१ शत. A, २ वस्वोर्दिग्भ्यान् A, वस्वोर्दिश्यान् B, ३ Both A and B drop these three words and combine Sutras 15 and 16 into one; ४ शनोऽश्न. A, B, ५ अनेन A, B. ६ कार्षत्यर्थ. A, B, ७ छन्दार्षे A, B, ८ युक्तायुक्त बहिश्च A, B, ९ वस्त्वात् A, वस्वात् B, १० पदयो A, B, ११ सदन्धेषु A, B, १२ विष्टरा० A. १३ संवद्धिनो A, B, १४ The portion within the brackets is supplied by me.

पङ्क्तिश्छेनाभ्याम् ॥ १७ ॥ अक्षरपङ्क्तिः शराः ॥ १८ ॥ द्वौ वा ॥ १९ ॥ पदात् पञ्च ॥ २० ॥ युगरसौ त्रयश्च ॥ २१ ॥ पथ्याष्टकैः ॥ २२ ॥ पड् विष्टारात् ॥ २३ ॥ त्रिष्टुविनाश्चत्वारः ॥ २४ ॥ जगती द्वौ त्रयश्च ॥ २५ ॥ स्वेषामादिमध्यान्तेष्वष्टकेनोभे पृथक् पुरस्तान्मध्योपरि-

---

१२।८।८॥ वस्वोर्मध्यभूताभ्यामिनाभ्या] विस्तारपङ्क्तिः ८।१२।१२।८॥ वस्वोरन्तस्थिताभ्यामिनाभ्यामास्तारपङ्क्तिः ८। ८। १२। १२॥ ॥ १६ ॥ छन्द आर्षं पाद इति वर्तते । इनाभ्या पादाभ्यामार्षी पङ्क्तिः छन्दोजातिर्भवति । चकारान्निजाभ्यां दशकाभ्याम् ॥ १२। १२। १०। १०॥ ॥ १७ ॥ छन्द आर्षं पाद इति वर्तते । शराः इत्यत्र चतुर्षु बहुत्व परिसमाप्यते । कथमेतत् ? । यावता प्रागुक्त त्रिषु बहुत्व परिसमाप्यत इति । उच्यते । द्वितीयस्मिन्नध्याये पञ्चदशाक्षरा पङ्क्तिर्न काचिदुक्तेति चत्वारः शरीः परिगृह्यन्ते । चत्वारः पञ्चाक्षराः पादाः आर्षी अक्षरपङ्क्तिश्छन्दोजातिर्भवति । तथा चोक्तं भगवता पिङ्गलेन 'अक्षरपङ्क्तिः पञ्चकाश्चत्वारः' इति (३. ४४) ॥५।५।५।५ ॥ १८ ॥ छन्द आर्षं पादोक्षरपङ्क्तिः शरा इति वर्तते । द्वौ पञ्चाक्षरौ पादौ 'वा 'शब्दाच्च द्वौ दशकौ आर्षी अक्षरपङ्क्तिः छन्दोजातिर्भवति ॥५। ५। १०। १० ॥ १९ ॥ छन्द आर्षं पादः पङ्क्तिः शरा इति वर्तते । पञ्च शराः पञ्चाक्षराः पञ्च पादाः पदात्परा पङ्क्तिश्छन्दोजातिर्भवति । पदपङ्क्तिर्भवतीत्यर्थः ५। ५। ५। ५ ।५॥ २० ॥ छन्द आर्षं पादोऽक्षरपङ्क्तिः शरा इत्यनुवर्तते । युगरसौ चतुष्कषट्कौ त्रयश्च शराः पञ्चकाः पादाः आर्षी अक्षरपङ्क्तिश्छन्दोजातिर्भवति ॥४। ६। ५। ५। ५ । २१ ॥ छन्द आर्षं पादः पङ्क्तिः पञ्चेत्यनुवर्तते । अष्टकैः पञ्चभिः पादैरार्षी पथ्याशब्दात्परा पङ्क्तिः छन्दोजातिर्भवति । पथ्यापङ्क्तिरित्यर्थः ॥८। ८। ८। ८। ८ । २२ ॥ छन्द आर्षं पादः पङ्क्तिरष्टकैरित्यत्र वर्तते । षट् अष्टकाः पादाः आर्षी विष्टारात्परा पङ्क्तिश्छन्दोजातिर्भवति। विष्टारपङ्क्तिरित्यर्थः ॥८। ८। ८। ८। ८। ८। २३ ॥ छन्द आर्षं पादोष्टकैरिति वर्तते । इना (+ त्) द्वादशकाश्चत्वारोष्टकाः पादाः आर्षी त्रिष्टुप् छन्दोजातिर्भवति ॥ १२। ८। ८। ८। ८ । २४ ॥ छन्द आर्षं पादोष्टकैरिनादिति वर्तते । द्वाविनौ त्रयश्चाष्टकाः पादा आर्षी जगतीश्छन्दोजातिर्भवति । ॥ १२।१२

---

१ १ पथ्याष्टका A; २ 'विनश्चत्वारश्च A; विनश्चत्वार. B, विना चत्वार. C; ३ त्रश्च B, C, ४ मध्यान्तेनाष्टकेनोभेन A; com. seems to drop उभे, ५ विष्टार० A; B, ६ याति० A; B, ७ दसकाभ्याम् A; B; ८ सरा: A; B, ९ मेतयावता A; B; १० सरा A; B; ११ विस्तारा० B.

ष्टाज्ज्योतिष्मत्यौ त्रिष्टुप्[1]जगत्यौ ॥२६॥ पञ्च[2]क एकस्मिन्छन्दः शङ्कुमती ॥ २७ ॥ [3]द्वौ नवकौ षट्कश्च ऋङ्[4] नागी ॥ २८ ॥ त्रिपादूनमध्या पिपीलकमध्या ॥ २९ ॥ यवमध्यान्यथा ॥ ३० ॥ एकेनोनाधिकेन नि[5]-

---

८। ८। ८॥ २५ ॥ छन्द आर्ष पाद इति वर्तते। स्वेपा यथासख्यमेकादशकाना तथा द्वादशकाना त्रयाणा पाद[6]ना सबन्धिष्वादिमध्यान्तेषु यथाक्रममष्टकेन पृथग् विन्यस्ते पुरस्तान्मध्योप[7]रिष्टाज्ज्योतिर्ष्मत्याघ्यौ त्रिष्टुपूजगत्यौ छन्दोज[8]ती भवतः। अतो विभज्यते। स्वेषामेकादशकानामादावष्टकेन पुरस्ताज्ज्योतिष्मती त्रिष्टुप्। ८। ११। ११। ११ ॥ स्वेपामेकादशकाना मध्ये (+ अष्टकेन[9] मध्ये) ज्योतिष्मती त्रिष्टुप् ११। ८। ११। ११ ॥ पुनरपि मध्येऽष्टकेन सैव ११। ११। ८। ११ ॥ स्वेपामेकादशकानामन्तेऽष्टकेन उपरिष्टाज्ज्योतिष्मती त्रिष्टुप् ११। ११। ११। ८ ॥ स्वेषा द्वादशकानामादावष्टकेन पुरस्ताज्ज्योतिष्मती जगती ८। १२। १२। १२ ॥ स्वेपा द्वादशकाना मध्येष्टकेन मध्येज्योतिष्मती जगती १२। ८। १२। १२ ॥ पुनरपि मध्येष्टकेन सैव १२। १२। ८। १२ ॥ स्वेषा द्वादशकानामन्ते अष्टकेन उपरिष्टाज्ज्योतिष्मती जगती। १२। १२। १२। ८ ॥ २६ ॥ छन्द आर्षे पाद इति वर्तते। पञ्चक[10]ग्रहणमादेर्न्यूनतोपलक्षणार्थम्। एकस्मि-न्पञ्चके[11] आदिन्यूनताया शङ्कु[12]मती नामच्छन्दो[13]जा[14]तिर्भवति । च्छन्द इति वर्तमाने पुनश्छन्दोग्रहण विस्पष्टार्थम् ॥ ५। ६। ६ ॥ २७ ॥ छन्द आर्ष पाद इति वर्तते। आद्यौ द्वौ नवकौ षडक्षरश्च एकः पादो यस्याः सा ऋङ्[15] नागी नाम भवति (९। ९। ६) ॥ २८ ॥ त्रयः पादा यस्याः सा त्रिपादिति। सख्या (+ सु) पूर्वस्य (पा० ५.४.१४०) इति अनुलोपः। ऊनमध्या। स्वल्पाक्षरद्वितीयपादेत्यर्थः। एवविधा ऋङ्[16] पिपीलकमध्या वेदितव्या॥ ८।५।८ ॥ २९ ॥

---

१ त्रिष्टुप्जगत्यौ dropped in A and B, २ पञ्चक C, ३ The whole Sutra is dropped in A and B (text), ४ औङ्नागी C. But this is due to a worng deciphering of the original letters ऋङ्नागी in the palm-leaf ms. ५ Words निचृन्दुरिजौ are not copied in A; more dashes are given in their place. ६ पदाना A, B, ७ मध्येपरि० A, B, ८ ज्योतिष्मावाघ्यौ A, B, ९ जातीर्भ० B; जातिर्भ० A, १० These two words are dropped in the mss; ११ पञ्चैक A; B; १२ पञ्चैके A, B, १३ संकुमती A, B, १४ जातीर्भवति A; १५ रिक् A, B.

चृभ्दुरिजौ ॥ ३१ ॥ द्वाभ्यां विराट्स्वराजौ ॥ ३२ ॥ आद्यात् सन्देहे देवतादि[1] भिश्चावगतिरिति ॥ ३३ ॥

इति जयदेवछन्दसि तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥

अन्यथेत्यस्य पूर्वापेक्षया मध्यस्थूलत्वमर्थः । सैव[3] त्रिपात्[4] ऋक् प्रथमतृतीयाभ्या द्वितीयपादस्याधिकाक्षरत्वे यवमध्या भवति । ८। ९। ८ ॥ ३० ॥ एकेन ऊनेन अधिकेन च यथासख्य निचृभ्दुरिजौ भवतः ॥ ३१ ॥ ऊनाधिकेनेत्येव । द्वाभ्यामूनाधिकाभ्यां यथासख्य विराट्स्वराजौ भवतः ॥ ३२ ॥ यत्र पट्विंश[5]तिसख्योक्षरकोर्श[6]स्तत्र सन्देहः । स किं धात्रीयायास्त्रिपादो गायत्र्या एकः पादः स्वराट्त्वमापन्नः अथ चतुष्पाद्यागु[7]पी उष्णिग् विराट्त्वमिति सन्देहे सति तस्या ऋचो विवादास्पदीभूतायाः आद्या पूर्वमवस्थिता ऋग्या तस्या चेद् गायत्र्याख्य छन्दो दृश्यते हन्त[8] तर्हि स्वराट्त्वमापन्न षड्विशतिसख्यस्याक्षरकोर्श[9]स्य । अथ चेदाद्याया ऋच उष्णिगारव्यच्छन्दो दृश्यते एवं तर्हि विराट्त्वमानीत तदेव षड्विंशतिसख्यस्याक्षरकोर्श[10]स्य अभ्युपगन्तव्यम् । गायत्र्यादीनां सप्तानां च्छन्दसा देवताः क्रमेण अग्निसवितृसोमबृहस्पतिमित्रावरुणेन्द्रविश्वेदेवाख्याः । अत्रापि तच्चेत्सूक्त अग्निदेवताक तदानीं विवादास्पदीभूता षड्विंश[11]त्यक्षरा ऋग् गायत्र्येव भवेत् । तस्याः खल्वग्निभक्तित्वात् । एवमुष्णिगादिष्वपि वाच्यम् । आदिग्रहणेन गोत्रस्वरवर्णादेः परिग्रहः । अग्निवेश्यगोत्रा गायत्री । काश्यपगोत्रा उष्णिक् । गर्गगोत्रा अनुष्टुप् । वसिष्ठगोत्रा बृहती । भृगुगोत्रा पङ्क्तिः । कुत्सगोत्रा त्रिष्टुप् । भरद्वाजगोत्रा जगती । स्वरः षड्जादिक्रमेण गायत्र्यादिषु शुक्लश्च वर्णः । इतिशब्दोऽध्यायपरिसमाप्तिं द्योतयति । ३३ ॥

[इति] भट्टमुकुलकात्मजहर्षटविरचितायां जयदेवच्छन्दोविवृतौ तृतीयोऽध्यायः ॥३॥

---

१ Letters द्वाभ्या वि not copied in A, more dashes are given in their place. २ देवताभिश्चाव० B देवाऋक्काव० C, ३ सैव A; B, ४ त्सक् A; B. ५ विंसति A, B, ६ कोसस्तत् B, ७ याय॰जुपी A, B, ८ दृश्यते A; B; ९ तहन्त B, १० कोसस्य A; B; ११ षट्विसत्य० A; खट्विशत्य० B.

अथ चतुर्थोऽध्यायः ॥

लौकिकं च ॥ १ ॥ षट्[1]तुर्यम् ॥ २ ॥ एकैकवृद्धाश्च ॥ ३ ॥ गायत्र्युष्णि-गनुष्टुप्बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुभः जगतीशक्वर्यष्टिधृतीनां पृथक् परा[2] परातितः ॥ ४ ॥ कृ[3]तिः प्राविर्[4]सम्भ्युदश्च ॥ ५ ॥ द्व्यन्तान्तरादि[5]गुरुभिः सोदधिलैः सप्तभिर्गणैर्गुरुणा। आर्याधं, नात्रायुजि ज[6]ः पष्ठोऽयं नलघुकौ वा ॥ ६ ॥

एव प्रथमाध्यायेन वृत्ताङ्गत्वेनोपयुज्यमानः सज्ञासम्बिसबन्धः प्रदर्शितः। द्वितीयतृतीयाभ्या वैदिक छन्दोऽभिहितम्। इदानीं लौकिकं छन्दः आचष्टे॥ चकारेणार्धमिति प्रत्यवमृष्य (श्य) ते। लोके विदित लौकिकम्। आपे च लौकिकं च छन्दोऽधिकृत वेदितव्यमाध्यायपरिसमाप्तेः॥ १ ॥ षडक्षरस्तुर्यः पादो यस्य तद्दि षट्तुर्य गायत्र्यम्॥ २ ॥ एकैकवृद्धाश्च तुर्याः पादा येषामुष्णिगादीनां विंशतेश्छन्दसा तानि च च्छन्दासि ॥३॥ सूत्रद्वय निराकाङ्क्षीकर्तुमाह। षट्तुर्यमिति गायत्री व्याख्याता तद्वर्जमुष्णिगादीनि छन्दासि क्रमेणैकैकाक्षराभिवृद्धतुर्याणि। जगत्यादीना तु एकैका(+भि)वृद्धतुर्याणा पृथग् विन्यस्ताना परा परा अतिशब्दात्परा विज्ञेया। तत्संज्ञकानि च छन्दासि भवन्ति। जगती अतिजगती। शक्वरी अतिशक्वरी। अष्टि. अत्यष्टिः। धृतिः अतिधृतिः। ४ ॥ कृतिरिति संज्ञा छन्दसः। प्राविसमभ्युदश्च परा कृतिः तत्सज्ञकानि च छन्दांसि भवन्ति। कृतिः। प्रकृतिः। आकृतिः। विकृतिः। सकृतिः। अभिकृतिः। उत्कृतिः इति। गायत्र्यादीनामेकविंशतेः प्रस्तारैः— ॥ ५ ॥ आर्यालक्षणान्याचष्टे। सप्तभिर्गणैः गुरुलघुविन्यासदेहैः[9] गुरुणा चैकेन आर्यायाः अर्ध भवति। किंविशिष्टैः। द्व्यन्तान्तरादिगुरुभिः द्वौ चान्तश्च अन्तरश्च आदिश्च ते द्व्यन्तान्तरादयः गुरुश्च गुरुश्च गुरुश्च गुरुश्च ते गुरवः तैर्द्व्यन्तान्तरादिगुरुभिः। कीदृशैः। सोदधिलैः। उदधिसंख्याकाश्चत्वारो ला उदधिलः। सह तैर्वर्तन्त इति सोदधिलैः। अत्र आर्याधे अयुजि विषमे गणे प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमाख्ये जकारो न मध्यगुरुर्न भवतीत्यर्थः ॥ द्व्यन्तान्तरादि इत्यादिना द्विगुरुत्वादिरूपत्वे प्राप्ते नियमार्थमिदं वचनम्। अयं च षष्ठो गणो जकार एव वेदितव्यो नान्यरूपः। षष्ठोऽयमिति नियमात् द्विगुरुत्वादिवत्सोदधिलत्वस्य जकारेण बाधायां

---

१ षट्तुर्यामेकैक० A, Sūtra 3 is dropped in C, २ पृथक् परातित० C, ३ कृति dropped in A and B, ४ प्राविषम० A; ५ य. C, ६ विसंतेच्छन्दसा A; B; ७ निराकार्पीद् कर्तु० A, B, ८ I am dropping this. ९ दोहे. A, B, १० नान्योरूप. A.

न्ले लात्पद द्वितीयात्प्रथमात्परकेऽथ विपययुजि चरमे ॥ पष्ठो लाद्येषु त्रिषु पादो भवति भवति तु पथ्या ॥ ७ ॥ विपुला तु यान्यथा पादभाक् जकारौ द्वितीयकचतुर्थौ ॥ गुरुमध्यगौ भवेतां भवेत्तदा सर्वतश्चपला ॥ ८ ॥ अर्धे यदग्रिमे लक्षणं भवेत्केवले तु चपलायाः ॥ मुखचपलासौ गदिता शेषे पूर्वोक्तलक्षणिका ॥ ९ ॥ पूर्वार्धं पूर्वसमं; चपलाया लक्षणं

प्रास्तावा प्रतिप्रसवार्थमिद वचनम् । वाशब्दः पक्षान्तर द्योतयति । नल्घुकौ वा पक्षे पष्ठो गणो वेदितव्यः । प्रस्तारः ॥ ६ ॥ पष्ठ इति वर्तते न्ले चतुर्लघौ पष्ठे गणे 'न्ले लात्पद द्वितीयात्प्रथमात्परकेथविपय' इत्यस्मिन् 'वि' इत्यय यो द्वितीयो लघुः तस्मात्पदमारम्भणीयम् । न्ले लात्पदमिति वर्तते । अथानन्तर परके सप्तमे गणे 'युजि-चर' इत्यस्मिन् न्ले 'यु' इत्येतस्माल्लघोः प्रथमात्पदमारम्भणीयम् । न्ले लात्पद प्रथमादिति वर्तते । चरमे द्वितीयार्धे विपयाः शब्द(+स्पर्श)रूपरसगन्धभेदेन पञ्च योजन युक् तैर्युक् सबन्धो यस्य तस्मिन् न्ले लघुचतुष्टयरूपे पञ्चमे गणे 'पष्ठो लाद्येषु त्रि (+षु) पादो भवति भ' एतस्मिन् लात्प्रथमान्धकारात्पदमार-म्भणीयम् । प्रथमार्धवत् द्वितीयेऽप्यर्धे पष्ठस्य गणस्य द्विरूपताया प्रास्तायामयमप-वादः । चरमे द्वितीयेऽर्धे पष्ठो गणो लघुरेव भवति रूपान्तरेण नावतिष्ठत इत्यर्थः । प्रथमेषु त्रिषु गणेषु द्वयोरप्यर्धयोः[6] 'न्ले लात्पद द्वितीयात्' तथा 'पष्ठो लाद्येषु त्रिषु' इत्येतेषु गणेषु पादो यतिर्भवति । पथ्या नाम सा आर्या भवति । तु शब्दः पुनरर्थे ॥ ७ ॥ अन्यथा यौं पादभाक्सा पुनः विपुला नाम आर्या । 'अन्यथा' इत्यस्यायमर्थः । प्रथम एवार्धे प्रथमेषु त्रिषु गणेषु पादो द्वितीयस्मिन्नेव वार्धे यो[8] वापि भूते (?) लक्षणे प्रथमार्धे त्रिषु गणेषु न विरामः कृतः । द्वितीये तु 'गुरु-मध्यगौ भवेताम्' इत्यत्र कृतः । गुर्वोर्मध्य गुरुमध्य तद्वच्छत इति गुरुमध्यगौ । [जकारौ द्वितीयकचतुर्थौ यदा गुरुमध्यगौ भवेता तदा सर्वतश्चपला सर्वचपला नाम आर्याभेदो भवेत् ।] चपलायाः प्रस्तारः ॥ ८ ॥ चपलाया लक्षणं गुरुमध्यगौ द्वितीयकचतुर्थौ गणौ जकारावित्येवरूप यस्या अग्रिमे केवले प्रथम एवार्धे भवेदसौ मुखचपला नाम आर्या गदिता । शेषे द्वितीये पूर्वोक्तयत्सामा-

---

१ लोम्रेन्त्ये D. v. 2, २ श्वफला A; words from भवेता to चपला in v. 8 bare dropped in C and also in com. ३ Hereafter garphical representation is dropped by me; ४ त्रिवित्येत० A; B, ५ द्विरूपाया A; B, ६ प्यर्धये B; ७ या dropped in A; ८ यो चापिभूते A, योर्चापिभूते B; ९ Portion within brackets is conjectural. १० मुदिताशेषेचपला A; B.

निरवशेषम् । पाश्चात्यमर्धमाश्रित्य वर्तते जघनचपलायाः ॥ १० ॥ आर्यायां पूर्वार्धे यदुक्तमत्रादितो मया लक्ष्म । गीतिं गीतिविधिविदो वदन्ति संवीक्ष्य तदितरत्रापि ॥ ११ ॥ आर्याद्वितीयदलभवलक्ष्म प्रतिनियतमवगम्य । उभयत्राप्युपगीतिं वदन्ति यैत्यंशकैर्गदितैः ॥ १२ ॥ आहितविपर्ययार्या शकलद्वयजनितरूपा या । उद्गीतिः सोद्गीता नानायत्यंशभेदतस्तद्वत् ॥ १३ ॥ गुर्वन्तांष्टमगणभागार्या पूर्वार्धसदृशशकँ-लद्वितया । आर्यैरार्यागीतिर्गीता संगीतगीतिभिर्गीतिविधौ ॥ १४ ॥

न्यलक्षण तद्विद्यते यस्याः सा तथा । मुखचपला इत्यस्या अभिधान मुखे प्रारम्भे द्वितीयचतुर्थगणयोर्गुरुमध्यैर्गयोर्जकारस्य सनिधानात् । मुखचपलायाः प्रस्तारः ॥९॥ चपलायाः निरवशेष सकल लक्षण जघनचपलायाः पाश्चात्य द्वितीय (+मर्ध-) माश्रित्य वर्तते । तत्र द्वितीयचतुर्थौ गणौ गुरुमध्यगौ जकारौ भवत इत्यर्थः । पूर्वार्ध पूर्वेण 'द्यन्तान्तरादि' इत्यनेन सामान्यलक्षणेन तुल्य अर्धम् । प्रस्तारः ॥ १० ॥ मया छन्दस्कृता आदितः प्राक् अत्र आर्यायाः पूर्वार्धे यल्लक्ष्म लक्षण षष्ठस्य गणस्य द्विरूपत्व तदितरत्रापि द्वितीयेऽप्यर्धे सवीक्ष्य निरीक्ष्य गीतिविधिज्ञाः गीत्युपगीत्युद्गीत्यार्यागीतिविधानाभिगीतिनो गीतिमार्याविशेष वदन्ति । प्रस्तारः ॥ ११ ॥ आर्यायाः द्वितीयार्धे भव यल्लक्ष्म 'षष्ठो ल्' इति तत् उभय-त्रापि द्वयोरप्यर्धयोरवगम्य निरीक्ष्य उपगीतिं वदन्ति । कीदृश तत् । प्रतिनियत द्वितीय एवार्धे नियोजितम् । आद्येषु त्रिषु पादः इत्यादिकाभिर्यतिभिः सप्ताभिर्गणैः द्व्यन्तान्तरादिगुरुरूपैः पूर्वमभिहितैः करणभूतैः ॥ प्रस्तारः ॥ १२ ॥ या एव प्रकारा सा उद्गीतिरुद्गीता कीर्तिता । कासौ । आह । आहितेत्यादि । आहित उत्पादितो विपर्ययो द्वितीयार्ध प्रथमे कृत प्रथमार्धं च द्वितीयीकृत यस्य तथाविध यत्तदार्यागैकलद्वय तेन जनित सपादित रूप यस्याः सा । तथा तद्व-दिति उपगीतिवत् नानायत्यशभेदात् ॥ प्रस्तारः ॥ १३ ॥ पापेभ्य आरात् याताः दूरादपगताः आर्याः तैरार्यैरेवाविधा आर्यागीतिर्गीता । किंविशिष्टा । प्रागुक्ताभ्यः आर्याभ्यः अस्या विशेषमाह । गुरुरन्तो यस्य तथाविधमष्टम गणं भजतीति ।

---

१ चपलाद्या A, २ आर्याद्या A, ३ मधादितो० A, मितरत्र प्रथमतो D. v 49, ४ जत्यं० B, C, ५ सकलद्वय A, B, C, ६ गुर्वन्तामष्टम A, ७ सकल A; ८ आर्यैरार्या० A; ९ सगीति A, सद्गीत B; C, १० मध्यमयो० A, मगयो० B, ११ dropped in A; १२ छन्दस्मृता A, B, १३ नियीष्य A, नियोज्य B; is it निरीक्ष्य=निरीक्ष्य ? १४ नियोक्ष्य A, नियोज्य B, १५ द्वितीयाकृत A; द्वितीर्यो० B. १६ सकल A; B.

वैतालीयं र्लगैधनाः । पडयुक्पादेष्टौ सर्मश्चलः ॥ न समोऽत्र परेण युज्यते । नैताः पद् च निरन्तरा युजोः ॥ १५ ॥ यार्वन्ते शेषपूर्वसाम्याद् । औपच्छैन्दसकं वदन्ति सन्तः ॥१६॥ आपातलिका भवतीयं । तन्निधने भवतो भपरौ गौ ॥ १७ ॥ पूर्वः सह पञ्चमेन चेत् । प्राच्यवृत्तिरयुजौ तु

भजो ण्विः । तथा आर्यापूर्वार्धेन पष्ठस्य गणस्योभयरूपत्वेन सदृश तुल्य शर्कैल-द्वितय यस्याः सा तथा । किंविशिष्टैरार्यैः । गीतिविधौ आर्यागीतिकृतौ सगीता कीर्तिता गीतिः यैस्तादृशैस्तस्या हि द्वितीयमर्ध प्रथमार्धसदृशमिति मनसि कृत्वोक्तम् । गीतिविधौ स(+गीत)गीतिभिरिति ॥ प्रस्तारः ॥ १४ ॥ आर्या-लक्षणाना विवृतिः समाप्ता ॥ एवमार्यालक्षणान्युक्त्वा सम्प्रति वैतालीयलक्षणान्या-चष्टे ॥ वैतालीय नाम मात्रावृत्त भवति । किं तद्वैतालीयम् । यस्यायुक् प्रथम-तृतीयाख्यः पादः पञ्चः षण्मात्रात्मकः समश्च द्वितीयचतुर्थात्मकाख्यः पादोऽष्ट-मात्रात्मकः । लगब्दो मात्रोपलक्षणार्थः । किंविशिष्टाः । र्लगैधनाः । रश्च लूच ग् च ते र्लगाः । निधने अवसाने भवा नैधनाः र्लगा नैधना यासा तास्तयोक्ताः । अत्र वैतालीये समो द्वितीयादिर्मात्रात्मक परेण तृतीयादिना न युज्यते मिश्रीभाव नोपयाति । युजोः द्वितीयचतुर्थयोः पादयोरेताः षण्मात्रा निरन्तरा व्यवधानशून्याः लघुरूपा एव न कार्या इत्यर्थः ॥ प्रस्तारः ॥ १५ ॥ साधवः औपच्छन्दसक नाम वैतालीयभेद वदन्ति रेफयकारावन्ते यदि । अवशिष्ट कीदृगित्याह । शेषपूर्वसा-म्यादिति । पूर्वे ' पडयुक्पादोऽष्टौ सर्मश्च लः' इति अनेन साम्य पूर्वसाम्य शेषे-स्यावशिष्टस्य पूर्वसाम्य शेषपूर्वसाम्यं तस्मात् ॥ प्रस्तारः ॥ १६ ॥ शेषपूर्वसा-म्यादिति वर्तते । तेषा चैव युगयुजा यथाक्रम द्वितीयचतुर्थप्रथमतृतीयरूपाणा पादाना निधनेऽवसाने भकारात्परौ गुरू भवतः । इयमापातलिका नाम वैतालीय-भेदो भवति । कस्मात् । शेषपूर्वसाम्यात् ॥ प्रस्तारः ॥ १७ ॥ ' न समोऽत्र परेण युज्यते ' इति अस्यायमपवादः ' पूर्वः सह पञ्चमेन चेत् ' इति । पूर्वश्चतुर्थो मात्रात्मकः पञ्चमेन सह यदि सबन्धमुपैति प्राच्यवृत्तिर्नाम वैतालीयभेदो भवति । अयुजौ तु प्रथमतृतीयपादौ पूर्ववत् वैतालीयवत् भवतः । तत्र हि न समः परेण

---

१ पादेष्टौ A, B; C; but D. v. 54 agrees with com. whose reading is adopted in the text. समे च लः A; D. v. 54; २ योवातिशेषगूर्धस।० A; ३ औपच्छन्दसिकं D. v. 60; ४ सकल A; B, ५ धान्यसन्या A; धान्यस्तन्या B; ६ सिष्टं A; B; ७ गीदृगि० B; ८ शमश्च A; B; ९ सेष A; B; १० सिष्ट A; B; ११ जा A; B; १२ वशाने A; B.

पूर्ववत्[1] ॥ १८ ॥ उदीच्यवृत्तिस्त्वयुग्मयोः पूर्वश्चेल्लघुकस्तृतीययुक्[2] ॥ १९ ॥ यथास्त्वमाभ्यामयुग्मयोः[3] । युग्मयोश्च भवति प्रवृत्तकम् ॥ २० ॥ अस्य युग्मजनितापरान्तिका[4] ॥ २१ ॥ तथौजजा चारुहासिनी[5] ॥ २२ ॥ द्विक-विहँतवसुलघुरचलधृतिरिह[6] ॥ २३ ॥ मात्रासमकं[7] ल्नवमं गन्तम्[8] ॥ २४ ॥ अष्टाभ्यो गाद्या[9] उपचित्रा[10] ॥२५॥ जो न्लौ[11] च तोयधे[12] र्विश्लोकः ॥२६॥

युज्यते । प्रस्तारः ॥ १८ ॥ अयुग्मयोः प्रथमतृतीययोः पूर्वो द्वितीयः एकमात्रः तृतीयेन योग सबन्धमुपैति चेत् भवति उदीच्यवृत्तिर्नाम वैतालीयभेदः । प्रस्तारः ॥ १९ ॥ आभ्या प्राच्यवृत्त्युदीच्यवृत्तिभ्या करणभूताभ्या यथास्व पूर्वः पञ्चमयुगिति युग्मयोर्द्वि(+ती)यचतुर्थयो. द्वितीयस्तृतीययुगितिचायुग्मयोः प्रथम-तृतीययोः पादयोः सतोः प्रवृत्तकारव्यो वैतालीयभेदो भवति । प्रस्तारः ॥ २० ॥ अस्य प्रवृत्तकस्य युग्माभ्या द्वितीयचतुर्थाभ्या पदाभ्या जनिता अपरान्तिका नाम वैतालीयभेदो भवति । चतुर्ष्वपि पादेषु चतुर्थोऽस्याः पञ्चमेन युज्यत इत्यर्थः । प्रस्तारः ॥ २१ ॥ तथा तेनैव प्रकारेण प्रवृत्तकस्य ओजाभ्या प्रथमतृतीयाभ्या पादाभ्या जाता चारुहासिनी नाम वैतालीयभेदो भवति । पादचतुष्टयेऽप्यस्याः द्वितीयस्तृतीयेन युज्यत इत्यर्थः । प्रस्तारः ॥ २२ ॥ वैतालीयविवृतिः समाप्ता ॥ द्विकेन विहँता द्विकविहँताः द्विगुणिताः इत्यर्थः । वसुसख्याकौ अष्टौ लघवो वसु-लघवः द्विकविहता वसुलघवो यस्यास्तादृगिह छन्दःशास्त्रेऽचलधृतिर्नाम वृत्तजा-तिर्भवति । प्रस्तारः ॥ २३ ॥ द्विकविह(+त) वसुलघुरिति वर्तते । मात्रासमक नाम वृत्त भवति । किंविशिष्ट ल्नवमं लघुरेव नवमो यस्य तत्तथा । अचलधृतौ ऋजुरूपा लघवः । इत आरभ्य लघुशब्दो मात्रालक्षणार्थोऽनङ्गक्रीडा-दीन्वर्जयित्वा द्रष्टव्यः । तया गन्त गुरुरेवान्तो यस्य तत्तथा । प्रस्तारः ॥ २४ ॥ मात्रासमकस्य भेदानुपदर्शयति । अष्टाभ्यो मात्राभ्यः पर मात्राः गुर्वादिकाः यदि भवन्ति उपचित्रेनाम वृत्त भवति । कीदृशी । द्विकविहतवसुलघुः । प्रस्तारः ॥ २५ ॥ तोयधिसख्याभ्यः चतुर्भ्यो मात्राभ्यः परो जकारो वा नलघुकौ

---

१ पूर्वम् C, २ पूर्वश्च लघुक A, ३ यथास्वमाभ्यामयुग्मयोश्च० A; ४ विहित A, ५ गतम् A; ६ गाद्यावुप० A, मात्रा उप० C, गोत्र्यावुपचित्रा Narayana on VR. 2. 36, ७ ग्लौ C, ८ तोयधिर्वि० A. ९ अपरान्तका A, १० लीयदो B, ११ हासनी A; १२ पदे चतुष्टये B; १३ द्वितीय तृ० A; १४ विहिता A, B, १५ शख्याका A; B, १६ वृत्तिः A, B, १७ वृत्तौ A; १८ यस्या A; B; १९ नुदर्शयति A; २० चित्रमान A, चित्रामान B; २१ विहित B.

तद्द्वितयाद्वानवासिकायाः ॥ २७ ॥ सश्च द्वितयादुदधेश्चित्रा ॥ २८ ॥
समनन्तरनिगदितलक्षणभाङ् मात्रासमादि-पादाकुलकम् ॥
अविदितवृत्तपरिमापरिगतं मुनिनाभ्यधायि पादाकुलकम् ॥ २९ ॥
द्विघ्नान्यष्टौ दीर्घाण्यर्धे यस्याः सोक्तानङ्गक्रीडा ॥
शंकलमपरमपि सलिलनिधिगुणितवसुलघुकसुपरिघटितपदविसृति ॥३०॥

वा विश्लोको नाम वृत्त भवति । कीदृशः । द्विकाविहतवसुलघुः । प्रस्तारः ॥ २६ ॥ तद् द्वितयादुदाधिद्वितयादष्टाभ्यो मात्राभ्यः परो जकारो नलघुकौ वा वानवासिकायाः भवतः । किंभूतायाः । द्विकविहतवसुलघोः । प्रस्तारः ॥२७॥ उदधेर्द्वितयादष्टाभ्यो मात्राभ्यः परः सकारश्चकारात् जो न्लौ (+ वा) यदि भवन्ति चित्रानाम वृत्त भवति । कीदृशी द्विकाविहतवसुलघुः । प्रस्तारः ॥ २८ ॥ मुनिना भगवता पिङ्गलेन एवविध पादाकुलक नाम वृत्तमभ्यध्यायि उक्तम् । किंभूतम् । समनन्तरेत्यादि । समनन्तरमिदानीमेव निगादितमुक्तं लक्षणं ये भजन्ति मात्रासमकादीना पादास्तेनाकुल व्याप्त अतएव अविदितेत्यादि । परिमाणं परिमा । वृत्तस्य परिमा वृत्तपरिमा । व्याकुलत्वाज्झागिति बुद्धावनुपारोपादविदिता अज्ञाता या सा वृत्तपरिमा तया परिगत व्याप्तम् । अत्र सग्रहश्लोकाः ।

चित्रा मात्रासमा वाद्यो; विश्लोको बोधचित्रका ।
द्वितीयोऽपि; ततो मात्रासमक वानवासिका ॥ १ ॥
उपचित्रा च विश्लोकश्चतुर्थोंहिः कृतञ्जिल ।
इति पादाकुलाख्यत्वमग्रवादिस्य पिङ्गलः ॥ २ ॥
दृष्टोदाहरण छन्दस्कारोक्तमिति कीर्तितम् ।
नियमात्तत्तु; दृश्यन्ते बहवो ह्यस्य भिदो यतः ॥ ३ ॥

इति । प्रस्तारः ॥ २९ ॥ अनङ्गक्रीडा उक्ता । कौ इत्याह । यस्या अर्धे अष्टौ दीर्घाणि । किंभूतानि । द्विघ्नानि । द्वाभ्या हन्यन्ते गुण्यन्ते इति । घञार्थे कविधानमिति कप्रत्ययः । द्विघ्नानि । षोडश गुरूणीत्यर्थः । अपरमपि शंकलमर्धे कीदृगित्याह । सलिलनिधीत्यादि । सलिलनिधिगुणिताश्चतु-

---

१ सश्च द्वितयमुदधिस्तु चित्रा A; २ विघ्ना० A; ३ दीर्घान्यर्धे A; ४ सकल० A; B; C; ५ उदधिर्द्वि० A; B; ६ रोतादविदिति A; B; ७ या A; B; ८ स्वरूणि B; ९ सकल० A; B;

गुरुकनिधननवकसहितकृतिलघुविरचितशकलभृदतिरुचिरा ।
गीत्यार्याचलधृतिरहिपतेः शिखा-चूलिके त्वनन्तरजे ॥ ३१ ॥
लोक्षे (+र) गुरुलघुरहिता गुरवो वर्णा दले गुरवः ॥ ३२ ॥
इति जयदेवच्छन्दसि चतुर्थोऽध्यायः ॥

गुणिताः ये वसुसख्याका अष्टौ लघवस्तैः सुपरिघटिता सुष्ठु योजिता पदविसृतिः पदप्रसरणं यस्याः सा तथोक्ता । एव द्वितीयमर्धं द्वात्रिंशता लघुभिः संपद्यते । प्रस्तारः ॥ ३० ॥ अतिरुचिरा नाम वृत्त भवति । किंविशिष्टा । गुरुकनिधने-त्यादि । गुरुको निधन यस्य तथाविधो यो नवकस्तेन सहिताः कृतिरिति विंशति-सख्यात्मका ये लघवस्तैर्विरचितं शकलमर्धं बिभर्तीति । क्विप् । सा तथोक्ता । अष्टाविंशत्या लघुभिरन्त्येन गुरुणा च विरचित दल बिभर्तीत्यर्थः । जयदेवस्य या अचलधृत्यनङ्गक्रीडातिरुचिरास्ता यथाक्रममहिपतेर्भगवतः पिङ्गलस्य गीत्या-र्याशिखाचूलिका मताः । प्रस्तारः ॥ ३१ ॥ (+अक्षः)रै रहिता लो मात्रा गुरवो भवन्ति । गुरुरहितास्तु वर्णा भवन्ति । लघुरहिताः पुनर्मात्राः दले अर्धे सति गुरवो भवन्ति । पथ्यार्यायाः इद द्वितीयमर्धम् । मात्राः सप्तविंशतिः अक्ष-राणि च विंशतिस्तै रहिताः शून्याः मात्राः सप्तविंशतिसंख्याः सप्त गुरवो भवन्ति । सप्तभिर्गुरुभिर्विरहिताः शून्याः मात्राः विंशतिर्वर्णा भवन्ति । पारिशेष्याल्ल-घूना लाभः । यतः सप्त गुरून् पातयित्वा विंशतेर्वर्णेभ्यस्त्रयोदशैव लघवो भवन्ति ताश्च त्रयोदशैव लघून् सप्तविंशतेर्मात्राभ्यः पातयित्वा मुच्यन्ते मात्राश्चतुर्दश । तासा दले अर्धे सति द्वितीयेनापि प्रकारेण गुरवो लभ्यन्ते । प्रस्तारः ।
[ऽ।।।।।।।ऽ।।ऽऽऽ।ऽ।।ऽ] ॥ ३२ ॥

इति भट्टमुकुलात्मजहर्षटविरचिताया जयदेवच्छन्दोविवृतौ चतुर्थोऽध्यायः ॥

---

१ लघुकविर० C, लघुकसुविरचितदल० A, B, २ मूलिते C, ३ गुरुरहिताः स्वा मात्रा वर्णा गुरुवर्जिता लघव. A, B, ४ गुरुको निधने B, ५ कृतिगती A, B, ६ विसति A, B, ७ सकल० A, B, ८ रन्तेन A, B, ९ मिखा A, B, १० वहिता B; ११ अनन्मात्राः B, १२ अथ A, B, १३ गुरुरहिता पथ्या० A, B, १४ विंसति A, B, १५ स्तन्याः B, १६ सप्तिभि. B, १७ त्रयोदस B, १८ दशार्धे A, दसअर्धे B, १९ नाधि B,

पञ्चमोऽध्यायः ।

वृत्तम् ॥ १ ॥ सममर्धसमं विषमं च ॥ २ ॥ ग्लौ समान्यनुष्टुभीति ॥ ३ ॥ लगौ प्रमाण्यनन्तरम् ॥ ४ ॥ अन्यदतो हि वितानम् ॥ ५ ॥ नाद्यात्नौ योऽम्बुधेर्वक्त्रम् ॥ ६ ॥ युक्पादयोर्जकारेण वक्त्रं पथ्येति संज्ञितम् ॥ ७ ॥ जेनायुजोरुदाहृता विपरीतादिरेपास्मिन् ॥ ८ ॥ वक्त्रं तदेव चपला यद्योजयोर्नकारः स्यात् ॥ ९ ॥ लघुसप्तमयुग्मा या विपुला सा

एवमार्यावैतालीयादिभेदानभिधाय सम्प्रति समार्धसमविषमवृत्तानि क्रमेणोपदर्शयितुमाह । वृत्तमित्यधिकृतं वेदितव्यमाँसप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः । गुरुलघुनियमात्मक वृत्तम् ॥ १ ॥

समान्याद्युपचित्रादि सममर्धसमं क्रमात् ।
विषम चतुरूर्ध्वादि वृत्तं वृत्तविदो विदुः ॥ २ ॥

ग्लौ गुरुलघू इत्येवमव्यवधानेन समानी नाम वृत्तं अनुष्टुभि छन्दसि । प्रस्तारः ॥ ३ ॥ अनुष्टुभीति वर्तते आपदश्चतुरूर्ध्वात् । लगौ लघुगुरू अविद्यमानमन्तर यस्मिंस्तथाविधं कृत्वा भवतः प्रमाणीनाम वृत्त भवति अनुष्टुभि छन्दसि ॥ ४ ॥ अत आभ्या समानीप्रमाणीभ्यामन्यदन्यादृश गुरुलघुविन्यासं वितानं नाम वृत्त भवति अनुष्टुभि छन्दसि ॥ ५ ॥ आद्यात्प्रथमाद्वर्णात् सकारनकारौ न भवतः । अम्बुधेर्वर्णश्चतुष्टयात्परो यदि यकारो वक्त्रं नाम वृत्तं भवति अनुष्टुभि छन्दसि ॥६॥ अम्बुधेरिति वर्तते । युक्पादयोर्द्वितीयचतुर्थयोरम्बुधेर्जकारेण वक्त्रं पथ्याशब्देन पूर्वपदेन सज्ञितं भवति । पथ्यावक्त्रं नाम वृत्तं भवतीत्यर्थः अनुष्टुभि छन्दसि । आद्यात्सकारनकारौ सर्वासामनुष्टुभा निवारितौ ॥ ७ ॥ अस्मिन्ननुष्टुप्प्रकरणे अयुजोः प्रथमतृतीययोः अम्बुधेर्जेन एषा पथ्या विपरीतादिरुदाहृता विपरीतपथ्यावक्त्र नाम वृत्त भवतीत्यर्थः अनुष्टुभि छन्दसि ॥ ८ ॥ तदेव पूर्वोपक्रान्तं वक्त्र चपला चपलावक्त्रं नाम वृत्तं भवतीत्यर्थः अनुष्टुभि छन्दसि । ओजयोः प्रथमतृतीययोः पादयोरम्बुधेः परो यदि नकारः स्यात् ॥ ९ ॥ लघुः सप्तमो ययोस्तथाविधौ युग्मौ द्वितीयचतुर्थौ पादौ यस्याः सा एवप्रकारा मुनेर्भगवतः

---

१ सामान्य० A, B, २ प्रामाण्य० A; B; ३ योऽम्बुधिवक्त्रम् A; ४ यकारेण A; B, C; ५ युज्यो० A; ६ विपरितादिरेवास्मिन् A; ७ मासध्यापरि० A, B, ८ समदवसमं क्रमा A; B; ९ Hereafter, even this word will be dropped together with the graphical representation, though both are given in the mss. १० सर्वसप्तमनुक्ष्वामानिवारितं A; B;

मता मुनेः ॥ १० ॥ सैतवस्य तु सर्वतः ॥ ११ ॥ भश्चतुर्थात्तद्विपुला ॥ १२ ॥ ततो रश्चेदेवमन्या ॥ १३ ॥ नकारेणापि च तथा ॥ १४ ॥ एवं तकारेणापरा ॥ १५ ॥

प्रथमोऽष्टाक्षरः पादः ।
चतुर्भिरमिर्वर्धिताः परेऽमुष्मात् ।
क्रमशो यस्य तदेतन्नानाविन्याससंशोभि ।
सललितपदपदवीकं पदचतुरूर्ध्वं बुधाः प्राहुः ॥ १६ ॥
इति निगदितजातौ ।
कृतविषमचरणरचनायाम् ।
द्विगुरुनिधनशकल इह हि युत आडा ।
समुपहितसललितयतियुतिरथ भवति पीडः ॥ १७ ॥

पिङ्गलस्य विपुला मता अनुष्टुभि छन्दसि ॥ १० ॥ सैतवस्य पुनः आचार्यस्य सर्वतः चतुर्ष्वपि पादेषु लघुसप्तमा विपुला मता अनुष्टुभि छन्दसि ॥११॥ चतुर्थाद्वर्णाद्भकारस्तद्विपुला भविपुला भवतीत्यर्थः अनुष्टुभि छन्दसि ॥१२॥ ततश्चतुर्थाद्रेफश्चेदेव सति अन्या अपरा रविपुला भवतीत्यर्थः अनुष्टुभि छन्दसि ॥ १३ ॥ तथा तेनैव प्रकारेण चतुर्थान्नकारेण विपुला भवति नविपुलेत्यर्थः अनुष्टुभि छन्दसि ॥ १४ ॥ एवमेव चतुर्थात्परेण (+तकारेण) अपरा भवति तँविपुलेत्यर्थः अनुष्टुभि छन्दसि ॥ १५ ॥ अनुष्टुभीति निवृत्तम् । बुधा विपश्चित एवविध तदेतत् पदचतुरूर्ध्वं नाम वृत्त प्राहुः कथयन्ति । किं तत् । आह । यस्य प्रथमः पादोऽष्टाक्षरः अमुष्मात्प्रथमाच्च पादात् क्रमशो द्वितीयतृतीयचतुर्थाः पादाः चतुर्भिश्चतुर्भिरभिर्वर्धिता भवन्ति । किंविशिष्टम् । नानाप्रकारेण पादगतेन विन्यासेन रचनया सम्यगभीक्ष्ण शोभत इति । अन्यच्च । सललितेत्यादि । सह लालित्येन शोभया वर्तते । सर्ललितेति गम्यमानार्थत्वात् भावप्रत्ययलोपः । पदाना पदवी मार्गः पदपदवी । सललिता पदपदवी यस्येति । ' नद्यृतश्च ' इति कप् । ॥ १६ ॥ इह शास्त्रे इति अनन्तरोक्तेन प्रकारेण कृता विषमा चरणरचना पादविन्यासो यस्यास्तथाविधाया पदचतुरूर्ध्वलक्षणाया वृत्तजातौ निगदिताया विषयभूतायामथानन्तरमाडा युतः पीडो भवति ।आपीडो

---

१ सेतवस्य A; २ भचतु० A, ३ रभिर्वर्धिता. A, ४ पतपदवीकं A, ५ निदनसकल A; निधनसकल B, C, ६ आडा A, B, C, ७ त dropped in A; ८ सललेति A;

प्रथमकमितरजपरिवृत्तं ।
यदि च भवति तुर्यम् ॥
चरणयुगमपरमपि भवति यथास्वं ।
द्विगुरुनिधनमखिलमिह गदितमिति कलिकाख्या ॥ १८ ॥
द्वितयमपि च यदि परिवृत्तम् ।
चरण इह सललितयतिरथ तृतीयः ॥
तमनु भवति चाद्यो
द्विदशकनिधनजचरणपरिपठितलवली सा ॥ १९ ॥
द्विगुरुनिधनयुगमृतधारा ।
प्रथमकनिधनभवचरणपरिवृत्त्या ॥
प्रविरचितलघुपदनियतसललितयतिशोभा ।
भवति हि चतुरूर्ध्वे ॥ २० ॥

नाम वृत्तं भवतीत्यर्थः । किंभूतः । द्विगुरुनिधनसकलः द्वौ गुरू निधने यस्य तथाविधं सकलं पादचतुष्टय यस्य स तथोक्तः । नियम एवैषः । अतोऽन्यत्र गुरुर्न कार्य इत्यर्थः । तथा सम्यगुपहिता योजिता यासौ पादसंबन्धिनी यतिर्विरामस्तया युतिर्मिश्रण यस्य स तथोक्तः ॥ १७ ॥ प्रथमक तुर्यमाद्यः पादः इतरजेन द्वितीयेन यदि परिवृत्त भवति प्रथमः पादो यदि द्वितीयत्वं द्वितीयश्च प्रथमत्वं प्राप्नोति । अपरमपि चरणयुगं यथास्वं भवति प्रौढ्येणावतिष्ठते इत्यर्थः । अखिलं पादचतुष्टयमपि द्विगुरुनिधनमिति । एवं सति कलिकाख्या नाम पदचतुरूर्ध्वभेदो भवति । १८ ॥ द्वितीयतृतीयाख्य पादद्वितयमपि यदि परिवृत्त भवति द्वितीयः पादः प्रथमत्व तृतीयश्च द्वितीयत्वं प्राप्त इत्यर्थः । तमनु तृतीयचरणाद् द्वितीयत्व प्राप्तादनन्तरमाद्यः प्रथमः पादः (+भवति) सा लवली नाम पदचतुरूर्ध्वभेदः । किंभूता । द्विदशकेत्यादि । द्वौ दशकौ यस्य तथाविधो विंशत्यक्षर इत्यर्थः । एवविधो निधनोत्पन्नश्चरणश्चतुर्थः पादो यस्याः तादृशी परितः समन्तात्पठिता ॥ १९ ॥ पदचतुरूर्ध्वे अमृतधारा नाम वृत्तविशेषः प्रथमकस्य पादस्य निधनभवे चतुर्थे चरणे परिवृत्त्या भवति । किंविशिष्टा । प्रकर्षेण विरचिता प्रसारिता लघुषु पदेषु नियतावश्यभाविनी सललिता यतिशोभा विरामरम्यता यस्याः सा तथोक्ता । हि शब्दः पादपूरणे । एवमेते चत्वारः

---

१ युग्मपर० A, २ निधन A, ३ कलिकाख्यम् A, ४ यदि dropped in A; ५ परिवृत्तः A; ६ सकलः A; B, ७ निधनो A, B; ८ सकल A; B, ९ मिश्रणं A; B, १० वृत्तिवि० A;

तरसोदिता सजसलेषु ।
नसजगुरुकेष्वथैकतः ॥
सत्सु भनजलगुरूणि ततः ।
सजसा जगौ च भवतीयमुद्गता ॥ २१ ॥
क्रियतेऽथ संप्रति तृतीय—
चरणगतलक्ष्मरूपणम् ॥
नौभगावपि हि सौरभकं
यदि चोद्गतासदृशमेव शेपकम् ॥ २२ ॥
द्वितयं नयोरथ सयोश्च ।
भवति चरणे तृतीयके ॥
प्रसृतपदरचनया ललितं ।
ललितं च नाम तदिहाभिनिश्चितम् ॥ २३ ॥

पदचतुरूर्ध्वभेदा निरूपिताः ॥ २० ॥ अथ अनन्तरमियमुद्गता नाम वृत्तजातिर्भवति । किंभूता (+तरसोदिता) वेगेनोदिता । तरसादेः शब्दस्यानर्थक्योपदर्शनायेमं तत्रभवन्तः सग्रहश्लोकमाहुः ।

इदं सलक्ष्यं रचितं सलक्षण वबन्ध तस्मात्तरसादिकान्ध्वनीन् ।
प्रपूरण कर्तुमतोऽन्यदस्ति नः प्रयोजन किंचिदपि स्फुट यतः ॥ १ ॥

कासावित्याह । यस्या एकतः प्रथमः पादः सज (+स) लेषु, द्वितीयोपि नसजगुरुकेषु सत्सु, तृतीयो भनजलगुरूणि, ततोऽनन्तर चतुर्थः सजसाजगौ चेति ॥ २१ ॥ अथानन्तर संप्रतीदानीं तृतीयपादगत यल्लक्ष्म लक्षणं तन्निरूपणं क्रियते किं तदिति । ' नौभगावपि ' इत्येव सौरभकं नाम वृत्तं भवति । ' भनज (+ ल) गुरूणि ' इत्यस्यापवादो नौभगाविति । शेपक प्रथमतृतीयचतुर्थपादाख्यमुद्गतासदृशमेव भवति रूपान्तरेण नावतिष्ठत इत्यर्थः । २२ ॥ इह छन्दःशास्त्रे तृतीयके चरणे नकारयोः सकारयोश्च द्वितय भवति तल्ललित नाम वृत्तमभिनिश्चितम् । कीदृशम् । प्रसृतया चतुर्षु पादेष्वनुगतया पदरचनया ललित शोभनम् । चकारः उद्गतासदृशमेव शेपकमित्यस्यानुकर्षणार्थः । एवमुद्गता त्रिविधोक्ता ॥ २३ ॥ एवंविधमुपस्थितपूर्वं प्रचुपित नाम वृत्तमनुगदित

---

१ सज्य A, २ भनज्य० A, ३ च A, ४ जदि A, ५ रचनाया A, ६ तदिहापि कीर्तितम् A; B, ७ रचित हि सल० A, B, ८ प्रपूर्ण A, ९ किंदपि A. १० नखर A, B; ११ सेपक० A; B;

म्सौ ज्भौ गौ च तुरीयमेकतः पृथगन्यत् ।
त्रितय सनजरगेषु नौ सयुक्तौ ॥
अथ नयुतननजयाः ।
प्रचुपितमनुगदितमुपस्थितपूर्वम् ॥ २४ ॥
नौ स्नौ नाच्चे परं सकारमाह तृतीये ।
प्रथमात्पृथगपरेण वर्धमानम् ॥
प्रचुपितसदृशकमन्यदिह भवति शकल ।
प्रतिनियतचरणगतलक्ष्मविधानम् ॥ २५ ॥
तस्मिन्नव तृतीयके तकारयुतौ ज्नौ ।
प्रथमे च विरतिरार्यभं वदन्ति ॥
तच्छुध्दविराड्विशेषणम् ।
प्रचुपितगणसममपरं त्रितयं चेत् ॥ २६ ॥

कीर्तितम् । उपस्थितप्रचुपितमित्यर्थः । किंभूतम् । एकत इत्यादि । त्वात्तसिः । एकशब्दः प्राथम्ये । यस्य एकतस्तुरीय प्रथमतः पादो म्सौ ज्भौ गौ मकारसकारौ जकारभकारौ गुरू चेद्द्वावित्यर्थः । अन्यत् त्रितयं द्वितीयतृतीयचतुर्थ पादत्रयं पृथक् पृथग्भूतेन लक्षणेनावतिष्ठत इत्यर्थः । कीदृशेन । सनजरगेषु सत्सु द्वितीयः पादः । नौ सयुक्तौ तृतीयः पादः । अथानन्तर नकारयुक्ता ननजयाश्चतुर्थः पादः । चकारः पूर्वापेक्षया समुच्चये ॥ २४ ॥ वर्धमानं नाम वृत्तकं तृतीये पादे नौ (+ स्नौ), नकाराच्च पर सकारमाह नयुगसननसान्ब्रवीत्यर्थः । कीदृशे तृतीये । प्रथामात्प्रचुपिततृतीयपादलक्षणात्पृथग्भूतेनापरे (+ णा) न्येन लक्षणेन लक्षिते । तत्र हि नौ सयुक्ताविति तृतीयपादलक्षणमुक्तम् । अन्यत् शकल प्रथमद्वितीयचतुर्थाख्यं पादत्रयं प्रचुपितसदृशक भवति । कुतः । चरणत्रितयगतं लक्ष्म तस्य विधानं रचना तद्विधान प्रतिनियत प्रचुपित इव नियोजितं चरणगतलक्ष्मविधानं यस्येति विशेषणद्वारेण हेतूपन्यासः ॥ २५ ॥ तच्छुद्धविराड्विशेषणमार्यभ वदन्ति शुद्धविराडार्यभमित्यर्थः । कि तत् । आह ।

---

१ स्मौ C, २ प्रथ० A, C, ३ नात्वपर A; ४ भवति dropped in A; भवति सकलं B; C; ५ नियतगणचरणलक्ष्म A, B; ६ अस्मिन्नेव A; B, ७ तकारपरौ A; B; ८ विरचिताभं C; ९ तृतयं C; १० प्रचुपित० B; ११ र A; B, १२ चतुरापाद० A; B, १३ भू is dropped in A; १४ सकल A; B; १५ तृतीयगतं A; B; १६ यत्र A; B,

उपचित्रकमर्धमितो भवेत् ।
सौ सलगा भुवि भत्रितयाद्गौ ॥ २७ ॥
भत्रितयाद्गुरुणी द्रुतमध्या
नजसहितौ च गणौ भवतो ज्यौ ॥ २८ ॥
त्रिसकारचितेर्गुरुकं चेत् ।
वेगवतीति च भादथ भौ गौ ॥ २९ ॥
ज्ञेयस्तजरेफतो गकारो
म्सौ जौ भद्रविराड् गसंहितौ स्यात् ॥ ३० ॥
सजकारसंहतियुतौ स्गौ ।

तस्मिन्नेव पूर्वोपक्रान्ते तृतीयेक पादे तकारेण युक्तौ जकाररेफौ भवतः । वृत्तान्तरेभ्योऽस्य व्यतिरेकं दर्शयति । प्रथमे च विरतिरिति । तनुमध्यादौ हि सर्वत्र वृत्ते अर्धे एव विरामो दृश्यते । इह पुनः प्रथम एव पादेऽर्धवद्विरतिः । अवशिष्टं पादत्रयमर्धत्वमापद्यते । अपरं पादत्रयं प्रचुपितसंबन्धिभिर्मकारादिर्गणैः समं तुल्यं भवति चेत् ॥ २६ ॥ विषमवृत्तविवृतिः समाप्ता ॥ एवमुपस्थितप्रचुपितभेदास्त्रयोऽभिहिताः । संप्रत्यर्धसमानि वृत्तान्युपदर्शयति ।

याजुष्यस्त्रिष्टुभः पङ्क्तेरासुर्यश्चोपचित्रकम् ।
उदाहरणभावेन मतं छन्दोविदामिदम् ॥ १ ॥

इतोऽर्धं भवेत् आमध्यायपरिसमाप्तेरर्धसमानि वृत्तानि भवन्तीत्यर्थः । भुवि प्रस्तारभूमौ प्रथमतृतीययोः पादयोः सौ सलगाः द्वितीयचतुर्थयोश्च भत्रितयादगुरू भवतः । उपचित्रक नाम वृत्त भवति ॥ २७ ॥ प्रथमतृतीययोर्भकारत्रितयाद्गुरुणी भवतः । तृतीयचतुर्थयोश्च नजसहितौ जकारयेकारौ गणौ स्याता यदि द्रुतमध्या नामवृत्तं भवति ॥ २८ ॥ त्रयाणा सकाराणा समाहारस्त्रिसकारमिति । पात्रादित्वात्क्तीत्वाभावः । तस्य चितिर्विनियोजनं तस्याः परं गुरुक यदि प्रथमतृतीययोः स्यात् । अथ द्वितीयचतुर्थयोर्भकारात्परौ भकारौ गुरू च इत्येवं वेगवती नाम वृत्तं भवति ॥ २९ ॥ तजरेफेभ्यो गकारो गुरुः प्रथमतृतीययोः मकारसकारौ जकारगुरू गसंहितौ गुरुयुक्तौ द्वितीयचतुर्थयोः भद्रविराण्नाम

---

१ उपचित्रमर्ध० C, २ भत्रित A, ३ तत्रित० A; ४ परं गु A, B, ५ भगव० A; ६ भद्रविरान् गुरुसहित A, ७ स्जौ C; ८ प्रजुपित B, ९ अतो A, B, १० तृतयो. B; ११ स्तयाद् A, B, १२ जकारनकारौ B,

केतुमती भरेफनगगन्ता ॥ ३१ ॥
आख्यानिका तौ जगुरू गुरुश्चेज् ।
जकारपूर्वास्तजगा गयुक्ताः ३२ ॥
जतौ जगौ गस्ततजा गुरू चे–
दाख्यानिकेयं विपरीतपूर्वा ॥ ३३ ॥
त्रिसकारचितेर्भवेतो लगौ ।
नभभरैश्च गणैर्हरिणप्लुता ॥ ३४ ॥
ननरलैर्गुरुका नजौ जरौ ।
भवति सदापरवक्त्रमीदृशम् ॥ ३५ ॥
भवति जगति नौ ततः परौ यौं ।
नजसहितैर्जरगैश्च पुष्पिताग्रा ॥ ३६ ॥
द्वौ रजौ तर्थापरौ जरौ गुरुश्च ।

वृत्तं भवति ॥ ३० ॥ प्रथमतृतीययोः सकारजकारसहँत्या युतौ सकारगुरू केतुमती नाम वृत्तं भवति । कीदृशी । द्वितीयचतुर्थयोर्भकाररेफनकारगुरवो यस्याः सा तथा । अन्यत्र गन्ता गुरुनिधना तयोः कर्मधारयः समासः ॥ ३१ ॥ प्रथमतृतीययोस्तकारौ द्वौ जकारगुरू गुरुश्चेद्भवन्ति द्वितीयचतुर्थयोस्तु जकारपूर्वास्तजगा गुरुणा युक्ताः आख्यानिका नाम वृत्त भवति ॥ ३२ ॥ प्रथमतृतीययोर्जकारतकारौ जकारगुरू गुरुश्च द्वितीयचतुर्थयोस्ततजा गुरुद्वयं च यदि इयं विपरीतपूर्वा आख्यानिका भवति विपरीताख्यानिकेत्यर्थः । लक्षणद्वयमिदं प्रपञ्चार्थम् । उपजातिभेदेष्वेवान्तर्भावात् ॥ ३३ ॥ प्रथमतृतीययोस्त्रयाणा सकाराणा चयनाद्रचनातः परौ गलौ (r. लगौ) भवतः । द्वितीयचतुर्थयोश्च पादयोः नभभरैर्गणैर्हरिणप्लुता नाम वृत्तं भवति ॥ ३४ ॥ प्रथमतृतीययोः ननरलगुरुका द्वितीयचतुर्थयोश्च नजौ जरौ गणौ भवतः । ईदृशमपरवक्त्र नाम वृत्तं सदा नित्यमेव भवति ॥ ३५ ॥ प्रथमतृतीययोर्नकारौ ततः परौ रेफयकारौ द्वितीयचतुर्थयोश्च नजसहितैर्नकारजकारयुक्तैर्जकाररेफगुरुभिः पुष्पिताग्रा नाम वृत्तं भवति । इयमौपच्छन्दसिकभेदो लक्षणस्य समानत्वात् ॥ ३६ ॥ प्रथमतृतीययोः

---

१ आख्यानकीय A; B, २ परौ भवतो A, B, ३ हरिणप्लुतम् D. v. 28, ४ ननरलगुता A. D. v. 15; ५ ततश्च रो यो D. v.17, ६ तत. परौ A, B; ७ संहिला A; ८ जकार dropped in A; ९ कीदृश० A; B, १० लक्खणस्य B.

यवध्वनेर्मतुपू स्त्रियां समाभिधेया ॥ ३७ ॥
त्रिकविहतलघुकदशतयमपगतलघुयुगलमखिलमिदमपरम् ॥
सहगुरुकमुभयमपि समुपहितसललितलघुपदविसृति भवति शिखा
॥ ३८ ॥ व्यतिहृतिपरिगतयुगयुगभवसकलचरणसमुपचितदलविरचना ।
इयमपि भवति जगति परिकुटिलचरणनिगदनसदृशसमभिधा ॥ ३९ ॥

इति जयदेवच्छन्दसि पञ्चमोध्यायः ॥

द्विः रेफजकारौ रेफजकारात्मकः समुदायो द्विर्भवतीत्यर्थः । द्वितीयचतुर्थयोश्च तथा तेनँ प्रकारेण परौ जकाररेफौ द्विरेव जकाररेफात्मकः समुदायो द्विर्भवतीत्यर्थः । गुरुश्चैको यदि यवध्वनेः यवशब्दात् मतुप् । ततोऽयं स्त्रीप्रत्ययस्तेन सम्यक् आसमन्तात् अभिधेया वाच्या वृत्तजातिर्भवति । यवमतीशब्देनाभिधीयत इत्यर्थः ॥ ३७ ॥ शिखा नामार्धसमभेदो भवति । प्रथमतृतीययोः पादयोरिदं लक्षणं त्रिकविहतेत्यादि । त्रिकेण विहत त्रिकविहतं लघुकानां दशतयं लघुकदशतयं त्रिकविहतं लघुकदशतयं यस्य तत्तथोक्तम् । अपगत निवृत्तं त्रिंशतो लघुभ्यः लघुयुगलं यस्य तत्तथा । इदमपर द्वितीयचतुर्थपादलक्षणं अखिलं त्रिंशल्लघुकमेव अनपगतलघुयुगलमित्यर्थः । उभयमपि चरणयुगलमपि गुरुणा सह वर्तते । किं कृत्वा भवति । समुपहितेत्यादि । सम्यगुपहिता योजिता सललिता सद्योभा लघूनां पदानां विसृतिः प्रसरण यस्मिंस्तथाविधं कृत्वा ॥ ३८ ॥ जगति इयमपि परितः समन्तात्कुटिलौ यौ चरणौ ताभ्या निगदनं यस्य तेन सदृशी सम्यगभिधा प्रतिपादनं यस्याः सा तथा । खेञ्जशब्दाभिधेत्यर्थः । कीदृशी व्यतिहृत्या परिगतौ वैपरीत्येनावस्थितौ यौ युग्मवौ द्वितीयचतुर्थौ अयुग्मवौ च प्रथमतृतीयौ तैः सकलैश्चरणैः सम्यगुपचिता सपादिता दल (+वि) रचना चरणयोजना यस्याः सा तथेति ॥ ३९ ॥

(+ इति) भट्टमुकुलात्मजहर्षटविरचिताया जयदेवछन्दो विवृतौ पञ्चमोऽध्यायः ॥

---

१ खिया समाविधेयम् A, खिया समाभिध यम् B, २ पदप्रसूनि Com. ३ परिगति A, ४ समुपजनितपदरचना A, B, ५ समाभिधा A, ६ रा dropped in A, ७ तेनै B; तेनैव ? ८ जुगलं A, B, ९ अनुपगत A, B, १० वृसति. B, ११ निगदिनं A, १२ छन्न A, B, १३ नारिथनौ A,

॥ अथ षष्ठोऽध्यायः ॥

[1]त्यौ [2]चेत्तनुमध्या ॥ १ ॥ कुमारललिता जसौग् ॥ २ ॥ चित्रपदापि च भौ गौ ॥ ३ ॥ मौ गौ चेत्सा विद्युन्माला ॥ ४ ॥ माणवकं भ्तौ लगुरू ॥ ५ ॥ रान्नसौ यदि हलमुखी ॥ ६ ॥ भुजगशिशुसृता नौ मः ॥ ७ ॥ भैवति नसयैस्तु गुर्वी ॥ ८ ॥ भ्मौ मणिमध्यं सश्च यदा ॥ ९ ॥

गायत्री याजुषी दैवी त्रिष्टुप् चोदाहृतामुना ॥
तकारयकारौ चेत्तनुमध्या नाम वृत्त भवंति ॥ १ ॥

याजुष्युष्णिक् तथा दैवी जगत्यत्राप्युदाहृता ॥ १ ॥
जकारसकारौ गुरुश्चेत्कुमारललितं नाम वृत्तम् ॥ २ ॥

उदाहृतिस्त्रिसूत्रीयं यजुषा स्यादनुष्टुभः ॥
धात्रीयायाश्च गायत्र्या मैता [छन्दोविदां तया ॥ २ ॥]
[मकारौ द्वौ गुरू च] चित्रपदा नाम वृत्तं भवति । अपि चेति निपातसमुदायः पूर्वापेक्षया समुच्चये ॥ ३ ॥ मकारौ द्वौ गुरू च यदि भवन्ति सा विद्युन्माला नाम वृत्तजातिर्भवति ॥ ४ ॥ मकारतकारौ लगुरू च माणवकं नाम वृत्त भवति ॥ ५ ॥

चतुःसूत्रीयंमासुर्या जगत्या यजुषा तथा ।
बृहत्याः संमता नित्यं छन्दोविद उदाहृतिः ॥ ३ ॥

रेफात्परौ यदि नकारसकारौ भवतः हलमुखी नाम वृत्तजातिर्भवति ॥ ६ ॥ नकारौ द्वौ मकारश्चैको[7] भुजगशिशुर्सृता नाम वृत्तजातिर्भवति ॥ ७ ॥ नकारसकारयकारैर्गुर्वी नाम वृत्त भवति । तुशब्दः पुनरर्थे ॥ ८ ॥ मकारमकारौ सकारश्च यदा भवन्ति तदा मणिमध्य नाम वृत्त भवति ॥ ९ ॥

---

१ At the beginning of this chapter the following verse is found both in A and B.—

आदिमध्यावसानेषु भजसा यान्ति गौरवम् । यरता लाघवं यान्ति मनौ त्रिगुरुलाघवौ ॥

२ चेत्तन्मध्या A; ३ Vv. 8 and 9 are not found in A and B both. ४ तवति B; ५ Portion within brackets is dropped by both mss. I have supplied it by conjecture; ६ जयाश्चुर्या A; B; ७ श्चेको B. ८ सिसुसृता A; B;

म्सौ जगौ शुद्धविराडितीरिता ॥ १० ॥ ख्यातोयं पणव इति म्नौ य्गौ ॥११॥ जौं मयूरसारिणी ततो गौं ॥१२॥ रुक्मवती भ्मौ स्गाविति विद्यात् ॥१३॥ चम्पकमाला वान्यमतेन ॥ १४ ॥ त्जौ ज्गौ गिति चेयमुपस्थिता स्यात् ॥ १५ ॥ तौ जगौ गुरुश्चेद्भवतीन्द्रवज्रा ॥ १६ ॥ उपेन्द्रवज्रा तु जतौ जगौ गः ॥ १७ ॥ अनन्तरापादितलक्ष्मशोभौ । पादौ भवेतां विविधै-

---

आर्सुर्या त्रिष्टुभः पङ्क्तेर्याजुष्या अपि समतम् ।
सूत्राणा पञ्चकमिदमुदाहरणदर्शने ॥ ४ ॥

मकारसकारौ जकारगुरू इति शुद्धविराट् नाम वृत्तजातिरीरितां उक्ता ॥ १० ॥ मकारनकारौ यकारगुरू इत्येव पणवो नाम वृत्तविशेषः ख्यातः प्रथितः ॥ ११ ॥ रेफजकारौ ततश्च रेफगुरू मयूरसारिणीनाम वृत्त भवति ॥ १२ ॥ भकारमकारौ सकारगुरू रुक्मवतीति विद्यात् ॥ १३ ॥ एषैव रुक्मवती चम्पकमाला अथवा भवति ॥ १४ ॥

यजुष्यास्त्रिष्टुभः पङ्क्तेरसुराणामथापि च ।
उदाहरणभावेन मता सूत्रत्रयोदशी ॥ ५ ॥

तकारजकारौ जकारगुरू गुरुश्च यदि भवान्ति उपस्थिता नाम वृत्त भवति ॥ १५ ॥[10] [तकारौ द्वौ जकारगुरू गुरुश्चेद्भवन्तीन्द्रवज्रा] नाम वृत्त भवति ॥ १६ ॥ जतौ जगुरू गुरुश्च उपेन्द्रवज्रा नाम वृत्त भवति ॥ १७ ॥ स्मृतीशैः शास्त्रार्थस्मरणनिपुणैस्ता उपजातयः स्मृताः इत्युक्त कास्ता इत्याह । यासा-मिमौ पादौ विविधैर्नानाकारैर्विकल्पैश्चतुर्दशभिर्भेदैः भवेताम् । ते च चतुर्दश भेदाः प्रदर्श्यन्ते । प्रथम एवेन्द्रवज्रायाः पादो[11]द्वितीय एव वा तृतीय एव वा चतुर्थ ए(+ व) वेति चत्वारो भेदाः । प्रथमद्वितीयौ प्रथमतृतीयौ प्रथमचतुर्थाविति त्रयो भेदाः । द्वितीयतृतीयौ द्वितीयचतुर्थौ तृतीयचतुर्था-वित्यन्येऽपि त्रयो भेदाः । प्रथमद्वितीयतृतीयाः चतुर्थ[ः प्रथम]द्वितीयचतुर्थाः

---

१ विराड्मुदीरिता A, विराडुदीरिता B, २ V. 40 given below is found between v 18 and v. 14 in both A and B, ३ चेद्भमसाद्गः; ४ जो गुरू चेत् D. v. 84 ५ This line is dropped here in A and B, but the whole stanza of 4 lines is repeated, along with v. 41, between v 27 and 28, ६ आयुर्या B, ७ रीतिता B, ८ Both A and B add ततश्च after गुरू once more, ९ एषैक A, एवैक B; १० Portion within the brackets supplied by conjecture; ११ पादौ A, B,

विकल्पैः ॥ यासामिमौ श्रव्ययतिप्रपञ्चौ । स्मृताः स्मृतीशैरुपजातयस्ताः ॥ १८ ॥ भौ तु भगौ गिति दोधकमेतत् ॥ १९ ॥ म्तौ तगौ गश्चेच्छालिनी वेदलोकैः ॥ २० ॥ वातोर्मी म्भौ गदिता तगौ गुरुश्चेत् ॥ २१ ॥ म्भौ न्लौ गन्ता भ्रमरविलसिता ॥ २२ ॥ नौ रलौ गुरुयुता रथोद्धता ॥ २३ ॥ स्वागता रनभगैर्गुरुकान्ता ॥ २४ ॥ ननसगगिति च भवेद् घृन्ता ॥ २५ ॥

प्रथम [र. द्वितीय] तृतीयचतुर्थाः पादाश्चेत्येवं चतुर्दश भेदाः ।अत्र सग्रह श्लोकाः ।

आद्यो द्वितीयोऽथ तृतीय एव चतुर्थ एवेति भिदश्चतस्रः
आद्यो द्वितीयेन तृतीयकेन चतुर्थकेनेति भिदोऽपि तिस्रः ॥ ६ ॥
द्वितीयकाद्यैः सतृतीयको वा सतुर्यको वेति भिदोर्द्वय च ।
तृतीयकस्तुर्ययुतो भिदेका पूर्वो द्वितीयाद्यितृतीयकाभ्याम् ॥ ७ ॥
सार्धं तृतीया[र. द्वितीया]द्यिचतुर्थकाभ्या ततस्तृतीयाद्यिचतुर्थकाभ्याम् ।
तिस्रो भिदोऽथानुभवेद्भिदेका द्वितीयकस्तुर्यतृतीययुक्तः ॥ ८ ॥
स्यादिन्द्रवज्रावृतमप्युपेन्द्रवज्राथ पादे[10] चरणेषु तस्मात् ।
दशोपजातेश्चतुरोऽथ भेदान् प्राहुः कवीन्द्रा निजकाव्यबन्धे ॥ ९ ॥

कीदृशौ पादौ । अनन्तर पूर्वमिन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्राभ्यामापादिता जनिता लक्ष्मशोभा लक्षणलक्ष्मीर्ययोस्तौ तथोक्तौ । अन्यच्च । श्रव्यैः[11] श्रवणपेयो यतिप्रपञ्चो[12] विरतिविस्तारो[13] यैर्योस्तौ तथोक्तौ ॥१८॥ भकारौ द्वौ भगुरू गुरुश्च इत्येतद्दोधकं नाम वृत्तं भवति ॥ १९ ॥ मकारतकारौ तकारगुरू गुरुश्च शालिनी नाम वृत्तं भवति । वेदलोकैश्चतुर्भिः सप्तभिश्च विरामैः[14] ॥ २० ॥ मकारभकारौ तकारगुरू गुरुश्च वातोर्मी वृत्तजातिर्गदिता कीर्तिता ॥ २१ ॥ मकारभकारौ नकारलघू भ्रमरविलसिता वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । गन्ता गुरुनिधना ॥ २२ ॥ रेफनकारौ लौ च रथोद्धता वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । गुरुयुता ॥ २३ ॥ रनभगुरुभिः स्वागता भवति । कीदृशी । गुरुकान्ता गुरुकनिधना ॥ २४ ॥ नकारयुग सकारगुरू गुरुश्च यदि भवन्ति इत्येवं वृत्तानाम वृत्तजातिर्भवेत् ॥ २५ ॥

---

१ मास्तौ गौ चेत् D. v. 30, २ गुरुश्चेत् A ३ मो भ्नौ दगान्ता D.v. 25, ४ रो नरौ लगयुता D v. 31, ५ गुरुणा च A; B, गुरुतोन्ते D. v. 19, ६ Between v. 24 and v. 25, A and B give v. 41 as given below. ७ आद्यौ A, B, ८ काद्युः A; B, ९ वृत्तमेप्यु A, B, १० पादे च चर० A; B; ११ स्रव्य· स्रवण० A, B, १२ यदिप्रपञ्चौर्वि० B; १३ जयोस्तौ A, B, १४ विरामै A, B,

ननरलगिति चैव भद्रिका ॥ २६ ॥ श्येन्युदीरिता रजौ रलौ गुरुः ॥ २७ ॥ उगन्ति वंशस्थमिदं जतौ जरौ ॥ २८ ॥ ताविन्द्रवंशा जरसंहितौ मतौ ॥ २९ ॥ द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ ॥ ३० ॥ वसुजलधिविरामौ नौ पुनौ म्यौ ॥ ३१ ॥ ऋतू जसजसा जलोद्धतगतिः ॥ ३२ ॥ अथ तोटकमब्धिसकारचितम् ॥ ३३ ॥ भुजङ्गप्रयात चतुर्भिर्यकारैः ॥ ३४ ॥ कीर्तितैषा चतूरेफिका स्रग्विणी ॥ ३५ ॥ प्रमिताक्षरा सजयुतावथ सौ ॥ ३६ ॥ मौ यौ पञ्चाश्वैर्वैश्वदेवीति नाम्ना ॥ ३७ ॥

नयुगं रलघू गुरुश्च इत्ये तेन लक्षणान्तरेण भद्रिका नाम वृत्तजातिर्भवति ॥ २६ ॥ रजौ रलौ गुरुः श्ये[1]नी वृत्तजातिरुदीरिता ॥ २७ ॥

सूत्रद्वादशकेनोणिग् घात्वीयानेन यांजुषी ।
जगती सामनी चापि गायत्री समुदाहृता ॥ १० ॥

जतौ जरौ इदं वंशस्थं नाम वृत्तमु[2]शन्ति कथयन्ति ॥ २८ ॥ तकारौ द्वौ इद्रवंशा[3] नाम वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । जकाररेफयुक्ता ॥ २९ ॥ द्रुतविलम्बितं नाम वृत्तं कर्तुं स्वलक्षणं नभौ भरौ आह ब्रवीति ॥ ३० ॥ नकारौ द्वौ मकारयकारौ पुटाख्या वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । वसुजलधिविरामा अष्टभिश्चतुर्भिश्च विरामो यस्या सा तथा ॥३१॥ जसजसाः जलोद्धतगतिर्वृत्तजातिर्भवति । ऋतू यदि षट्के षट्के विरामोऽस्या भवतीत्यर्थः ॥ ३२ ॥ अथानन्तरमब्धिसप्ताकैश्चतुर्भिः सकारैश्चितं रचित तोटकं नाम वृत्तं भवति ॥ ३३ ॥ चतुर्भिः यकारैर्भुजङ्गप्रयात भवति ॥३४॥ चत्वारो रेफा विद्यन्ते यस्याः सा एषा स्रग्विणी कीर्तिता ॥३५॥ सजयुतौ सकारौ द्वौ भवतः प्रमिताक्षरा वृत्तजातिर्भवति॥३६॥ द्वौ मकारौ यकारौ च द्वौ इत्येवं नाम्ना संज्ञा[4]यौ वैश्वदेवी[5] वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । पञ्चाश्वा[6] पञ्च अश्वाश्च यस्याः सा तथा । पञ्चमत्तविरामेत्यर्थः ॥३७॥

---

१ Between v. 26 and v. 27 A and B give v. 42 as given below; २ सेन्यु० A; B; C, but see com. स्येनी=श्येनी; ३ Between v. 27 and v. 28 A and B give v. 41, 18 (both repeated) and v. 43 as given below; ४ संहितौ A; ५ Both A and B give v. 33 as given below between v. 29 and v 30, ६ मत्त A; B, ७ पुटो C; ८ Both A and B give vv. 44, 45 46 and 38 respectively as given below, between v. 32 and v. 38, ९ इत्येवन A, B, १० स्येनी B; ११ उसन्ति B, १२ वंसा B; १३ संज्ञाय A, B; १४ वैरवदेवी B; १५ पञ्चारवा B,

म्भौ स्मौ ख्याता जलधरमालाऽभ्यङ्गैः ॥ ३८ ॥ इति नवमालिनी नजयुतौ भ्यौ ॥ ३९ ॥ [म्भौ स्गौ चेत्सा भवति हि मत्ता ॥ ४० ॥ उपस्थितमिदं ज्सौ त्गौ गुरुश्चेत् ॥ ४१ ॥ पञ्चरसैः श्रीर्भतनगगैश्च ॥ ४२ ॥ चन्द्रवर्त्म रनभासविरचितम् ॥ ४३ ॥ गदितमिहं ततो नौ म्रौ नामतः ॥ ४४ ॥ त्यौ त्याविति निर्दिष्टा पुष्पविचित्रा ॥ ४५ ॥ भवति ननभरैश्चलनेत्रिका ॥ ४६ ॥]

॥ इति जयदेवच्छन्दसि षष्ठोऽध्यायः ॥ ६ ॥

मकारभकारौ सकारमकारौ जलधरमाला वृत्तजातिः ख्याता कीर्तिता । अभ्यङ्गैश्चतुर्भिरष्टभिश्च विरामैरित्यर्थः ॥ ३८ ॥ नजयुतौ भकारयकारौ नवमालिनी वृत्तजातिर्भवति ॥ ३९ ॥ [इति भट्टमुकुलात्मजहर्षटविरचिताया जयदेवछन्दोविवृतौ] षष्ठोऽध्यायः ॥

---

१ गदितमिततो A; B, the adopted reading is conjectural, २ Thus in brief, both in point of order and extent AB represent a text tradition which differs from that of C in this chapter. The latter i. e. C drops 7 metres (vv. 40-46) in all and adds (vv. 8-9). On the other hand, AB repeat 2 definitions (vv 18, 41). The order of metres in the AB tradition is as follows 1-7; 10-18, 40, 14-24; 41; 25–26, 42, 27, 41; 18, 43, 28-29, 33, 30-32, 44-46, 38; 34-37; 39.

अथ सप्तमोऽध्यायः ।

म्नौ भौ गस्त्रिकदशकौ महर्षिणी[1] स्यात् ॥ १ ॥ जभौ सजौ गिति रुचिरा चतुर्ग्रहैः ॥ २ ॥ म्तौ य्सौ गन्तं सैव यतिर्मत्तमयूरम् ॥ ३ ॥ म्तौ न्सौ गौ पञ्चग्रहविरतिरसंबाधा ॥ ४ ॥ मुनियतिरपराजिता ननरस्लगैः ॥ ५ ॥ प्रहरणकलिता च ननभनलगैः ॥ ६ ॥ त्भौ जौ वसन्ततिलकं गुरुकद्वयं चेत् ॥ ७ ॥ गुरुनिधनमनुलघुरिह शशिकला ॥ ८ ॥ स्नगियमपि च रसनवकविरमणा ॥ ९ ॥ वसुमुनियतिरिति

चतुःसूत्रीयमासुर्या उदाहृतिर (+ नु) ष्टुभः ॥

मकारनकारौ जकाररेफौ गुरुश्च महार्षिणी वृत्तजातिर्भवेत् । त्रिकदशकौ विरामौ यती ॥ १ ॥ जभौ सजौ गुरुश्च इति रुचिरा वृत्तजातिर्भवति । चतुर्भिर्ग्रहैश्चतुर्भिर्नवभिर्विरामैः ॥ २ ॥ मकारतकारयकारसकारा मत्तमयूर नाम वृत्तं भवति । कीदृशम् । गन्त गुरुनिधनम् । सैव यतिश्चतुर्ग्रहैरिति ॥ ३ ॥

उदाहृतिश्चतुःसूत्री मता सामासुरोष्णिहः ॥ १ ॥

मकारतकारौ नका(+रसका)रौ गुरू च असबाधा नाम वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । पञ्चसु ग्रहेषु च नवसु विरतिर्यस्याः सा तथा ॥ ४ ॥ ननरसलगैरपराजितानाम वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । मुनियतिः ससाक्षरविरामा ॥ ५ ॥ ननभनलगैः प्रहरणकलिता वृत्तजातिर्भवति । चकारः पूर्वापेक्षया समुच्चये ॥ ६ ॥ तकारभकारौ जकारौ द्वौ गुरुकद्वय यदि भवन्ति वसन्ततिलक नाम वृत्त भवति ॥ ७ ॥

चतुःसूत्रीयमासुर्या गायत्र्याः स्यादुदाहृतिः ॥

इह छन्दःशास्त्रे शशिकला नाम वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । गुरुनिधनेत्यादि । गुरु निधनमन्तो येषा ते गुरुनिधनाः । मनवश्चतुर्दश तत्सख्याका लघवो मनुलघवः गुरुनिधना मनुलघवो यस्याः सा तथोक्ता ॥ ८ ॥ इयमपि एवैव शशिकला सङ्नाम वृत्तजातिर्भवति । रसनवकेत्यादि । षट्सु नवके च विरमण यस्याः सा तथोक्ता शशिकला । तस्यै इयानेव विशेषः ॥ ९ ॥ मणिगुणनिकरो नाम शशिकलाभेदो वृत्तविशेषो भवति । कीदृशः । वसुमुनि-

---

१ दशकै. महर्षणीयम् D १०. 22, २ वसन्ततिलका A; ३ निवन० A; ४ श्गिय० A; ५ सूत्रत्रयीय० ? ६ मकारतकारौ नकारोष्णिहः मक रतकारौ नकारौ गुरुश्च A; मकारतकारौ नकारौ गुरुच B; ७ पञ्चसु A.

मणिगुणनिकर. ॥ १० ॥ वसुमुनिविरतिश्चेन्मालिनी नौ मयौ यः ॥ ११ ॥ भ्रविनगं मुने. खमृपभगजविलसितम् ॥ १२ ॥ यमौ न्सौ भ्लौ[3] गन्ता रसहरविरामा शिखरिणी ॥ १३ ॥ वसुग्रहयुता जमौ जसयलाश्च पृथ्वी गुरुः ॥ १४ ॥ दिङ्मुनि वंशपत्रपतितं भरनभनलगैः ॥ १५ ॥ भवति हरिणी न्सौ म्रौ[5] स्लौ गो रसोदधिसप्तकैः ॥ १६ ॥ मन्दाक्रान्ता मभनततगा गः समुद्रर्तुलोकैः ॥ १७ ॥ नजभजजा लगौ च यदि नर्कुटकं तु तदा ॥ १८ ॥ म्तौ न्यौ यौ हेया कुसुमितलतावेष्टिता-

---

यतिः अष्टसप्तविराम इत्यर्थः । शशिकलाश्चतस्रो एव ज्ञेयाः । शशिकला त्रिविधा प्रतिपादिता ॥ १० ॥ नकारौ द्वौ मकारयकारौ यकारश्च यदि भवन्ति मालिनी नाम वृत्तं भवति । कीदृशी । वसुमुनिविरतिः अष्टसप्तविरामेत्यर्थः ॥ ११ ॥

उदाहृतिरिदं सूत्रं धातृर्षाम्नोरनुष्टुभः ॥ २ ॥

मकाररेफाभ्यां परे त्रयो नकाराः गुरुश्च रसभगविलसित नाम वृत्तं भवति । मुनेः सप्तभ्यो विरमणमित्यर्थः ॥ १२ ॥

सूत्राणि (+च) षडत्रेरिमानि स्युरुदाहृतिः ॥

यकारमकारौ नकारसकारौ मकारलघू शिखरिणी नाम वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । गन्ता गुरुनिधना । अन्यच्च रसहरविरामा षडेकादशयतिरित्यर्थः ॥१३॥ जौ जसयला गुरुश्च पृथ्वी नाम वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी वसुग्रहयुता अष्टनवकविरामेत्यर्थः ॥ १४ ॥ भरनभनलगैर्वंशपत्रपतित नाम वृत्तं भवति । कीदृशम् । दिङ्मुनि दिशो मुनयश्च यस्य तत्तथा । दशसप्तविरमणमित्यर्थः ॥ १५ ॥ नकारसकारौ मकाररेफौ सकारलघू गुरुश्च हरिणी नाम वृत्त भवति। रसोदधिसप्तकैः षट्चतुःसप्तभिर्विरामैः ॥ १६ ॥ मभनततगा गुरुश्च मन्दाक्रान्ता नाम वृत्तजातिर्भवति । समुद्रर्तुलोकैः चतुःषट्सप्तभिर्विरामैः ॥ १७ ॥ नजभजाः लघुगुरू च यदि भवन्ति तदा नर्कुटक नाम वृत्त भवति ॥ १८ ॥

---

१ वरति० A; २ भ्रविनगंः A, भ्रविनगै. B, ३ भौ ल्वन्ता D. v. 8, ४ A and B give v. 18 as given below between v. 13 and v. 14, ५ म्रथ्वी A, ६ म्रौ ल्लौ B, C; ७ नजभजानो A; ८ Both A and B give v. 35 as given below between v. 17 and v. 18, ९ शेषा A, B, १० धात्रिसाम्नीमनुष्टुभ. A, B, ११ सिद्ध० B, १२ सकारो B.

क्षर्तुलोकैः ॥ १९ ॥ यमौ नसौ रौ गश्चेद् द्विरसविरतिर्मेघविस्फूर्जितास्यैः ॥ २० ॥ मसौ जसौ तौ गुरुकं च सूर्यैर्तुरगैः शार्दूलविक्रीडितम् ॥ २१ ॥ म्रौ भ्नौ य्भौ ल्गौ मुनिभ्य स्वररसविरतिः ख्याता सुवदना ॥ २२ ॥ वृत्तमेतदीदृशं तु नामतस्त्रिगो रजौ गुरुर्लघुश्च ॥ २३ ॥ म्रौ भ्नौ याश्च त्रयः स्युः स्वरमुनितुरगैः सग्धरा स्याद्विरामैः ॥ २४ ॥ विद्धि

गायत्र्याः स्यादृचा साम्ना वृहत्या इदमुदाहृतिः ॥ ३ ॥

मकारतकारौ नकारयकारौ तथा यकारौ द्वौ च कुसुमितलतावेष्टिता नाम वृत्तजातिर्भवति । अक्षर्तुलोकैः । अक्षाणीन्द्रियाणि । पञ्चषट्सप्तभिर्विरामैरित्यर्थः ॥१९॥

छन्दसोऽतिधृतेः सूत्रद्वयं त्विदमुदाहृतौ ॥

यमौ नकारसकारौ रेफौ द्वौ गुरुश्च यदि मेघविस्फूर्जिता वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । द्विः रसाः द्विरसाः । गतार्थत्वात्सुचो लोपः । तेषु षट्सु षट्सु विरतिर्यस्याः सा तथा । अश्वैः सप्तभिश्च विरामैः ॥ २० ॥ मकारसकारौ जकारसकारौ तकारौ द्वौ गुरुश्च च शार्दूलविक्रीडित नाम वृत्त भवति । सूर्यचतुरैः द्वादशसप्तभिर्विरामैः ॥ २१ ॥

धात्रीयायाः वृहत्याः स्यात्साम्ना पङ्क्तेरथापि च ।
उदाहरणभावेन द्वितय सूत्रयोरिदम् ॥ ४ ॥

मकाररेफौ भकारनकारौ यकारभकारौ लघुगुरू च सुवदना वृत्तजातिः ख्यातौ[12] कीर्तितौ[12] । कीदृशी । मुनिभ्यः स्वररसविरतिः सप्तसु यतेरनन्तर सप्तपड्विरतिः ॥ २२ ॥ त्रिशः[13] त्रीन् वारान् रेफजकारौ गुरुर्लघुश्च नाम (न्तः) ईदृशमेतत् वृत्त भवति सुवदनैव भवतीत्यर्थः । तस्या एवेदमपरं लक्षणम् ॥२३॥

ऋचा स्यादुष्णिहः सूत्रमिद मैतेमुदाहृतिः ॥

मकाररेफौ भकारनकारौ यकाराश्च त्रयो भवेयुः सग्धरा नाम वृत्त भवति । स्वरमुनितुरगैः स्वरा मुनयस्तुरगाश्च प्रत्येकं सप्तसख्यास्तैर्विरामैः ॥ २४ ॥

सामनी त्रिष्टुभेतेन[15] सूत्रेण समुदाहृता ॥ ५ ॥

भरौ नरौ नरनगाः इद मद्रक नाम वृत्त विद्धि जानीहि । कीदृशम् । दशो-

---

१ सूर्यैचतुरै. C and Com.; २ ल्जौ C, ३ मुनिभ्योमगरस० D. v. 6; ४ त्रिधा A, B, ५ अग्धरा A, ६ द्विः रसा २ A, द्वि रसा. द्वि. रसा. B, ७ षड्सु षट्सु B, ८ अश्वै B, ९ सार्दूल० B १० वृत्तजाति. A, ११ द्वादश च सप्त B, १२ भवति A, १३ त्रिशः B, १४ सप्तमु० A, B, १५सामरी त्रिष्टुप्थे तेन B, १६ स is dropped in A, १७ विजानीहि for the two words in A.

भरौ नरौ नरनगा दशोष्णगुविरामि मद्रकमिदम् ॥ २५ ॥ हरतपनौ नजौ भजयुतौ भजौ भलगुरूणि चाश्वललितम् ॥ २६ ॥ मौ त्नौ नौ न्लौ मत्ताक्रीडं वसुविषयदिगिति भवति गुरुयुतम् ॥ २७ ॥ भ्तौ नसभा भ्नौ शरमुनितपनैर्येन युंतापि च भवति हि तन्वी ॥ २८ ॥ क्रौञ्चपदा भ्मौ स्भौ नचतुष्कं गुरु च शरविषयवसुमुनिविरतिः ॥ २९ ॥ मौ[2] त्नौ नौ रः सल्गाः प्राहुर्वसुमदनदहनमुनिभिर्भुजङ्गविजृम्भितम् ॥३०॥

ष्णगुविरामि दश च उष्णगवश्च दशोष्णगवौ (दश+) द्वादशेत्यर्थः । तत्र विरामो दशोष्णगुविरामः स विद्यते यस्य तत् तथोक्तम् ॥ २५ ॥

उभे सूत्रे इमे स्याता विकृतेः समुदाहृतौ ॥

नजौ भजयुतौ भजौ भलगुरूणि चाश्वल्ललित नाम वृत्त भवति । हरतपनौ यदि एकादशद्वादशविरतिः ॥ २६ ॥ मकारौ द्वौ तकारनकारौ नकारौ च द्वौ नकारो लघुश्च इत्येव मत्ताक्रीड नाम वृत्तं भवति। कीदृक्। गुरुयुतम्। तथा वसुविषयदिक् वसवो विषया दिशश्च यस्य तत्तथोक्तम्। अष्टसु पञ्चसु दशसु च विरतिरस्येत्यर्थः ॥ २७ ॥

ऋचामनुष्टुप् पङ्क्तिश्च धात्रीया सामनी तथा ॥ ६ ॥
जगती यति-गायत्री सूत्रेणोदाहृतामुना ॥

भकारतकारौ नकारसकारमकारास्तथा भकारनकारौ तन्वी वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । येन युता । अपिशब्दः पूर्वापेक्षया समुच्चये । चशब्दः पादपूरणार्थः । हिशब्दो वाक्यालङ्कारे । शरमुनितपनैः पञ्चसप्तद्वादशभिर्विरामैः ॥ २८ ॥

उदाहृतिमभिकृतेरिदं सूत्र बुधा विदुः ॥ ७ ॥

भकारमकारौ सकारमकारणा चतुष्क गुरु च क्रौञ्चपदा वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी। शरविषयवसुमुनिविरतिः पञ्चपञ्चाष्टसप्तविरामेत्यर्थः ॥ २९ ॥

आपादितानि वृत्वाया वृवाऋचामिमे (?) ।
उभे सूत्रे भवेता पाथ्युदाहरणमुत्कृतेः ॥ ८ ॥

मकारौ द्वौ तकारनकारौ नकारौ च द्वौ रेफसकारौ लघुगुरू इत्येते कर्तारो भुजङ्गविजृम्भित नाम वृत्त प्राहुः कथयन्ति । वसुमदनदहनमुनिभिः

---

१ युनौ ननु भवति हि० A; २ मौ तो ना रः D v. 47, ३ सकृत्त A; B, ३ चास्व० A, B, ४ विसश्च A, B; ५ दससु A; B, ६ यद्दि A; B, ७ समुच्चयो शब्द. A; ८ सर A; B, ९ शस्त्र A, १० अपादितानि A, ११ प्राहु dropped in A;

न्नौ नाः पञ्च सगागिति च नवरसवृषगतिविरमणमपवाहाख्यम् ॥ ३१ ॥ प्रथमक इह दण्डकश्चण्डवृष्टिप्रयातो भवेन्नद्वयेनाथ रैः सप्तभिः ॥३२॥ प्रतिपदमिह रेफवृध्या स्युर्णार्णवव्यालजीमूतलीलाकरोद्दामगर्जेन्द्रादयः ॥३३॥ प्रचित इह कविभिर्वर्णितोऽस्मादिहोपात्तशेषत्रिकैरुत्तरैर्नद्वयाद्यैः ॥ ३४ ॥ [नजभजजेषु गौ यदि वदन्ति च वाणिनीं ताम् ॥३५॥ विषमाक्षरपाद वा पादैरसमं दृगवर्मवत् । तन्त्रेस्मिन्यदसिद्धं गाथेति तत्पण्डितैर्ज्ञेयम् ॥३६॥ माण्डूकी चित्रा वा सङ्किः कीर्तिता मौ मयौ यः ॥ ३७ ॥]

॥ इति जयदेवच्छन्दसि सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥

अष्टैकादशभिर्विरामैः ॥ ३० ॥ मकारनकारौ नकारश्च पञ्च सकारो गुरुद्वयं च इत्येवमपवाहाख्यं नाम वृत्तं भवति । कीदृशं नवरसवृषगतिविरमणं नवषडेकादशविरमणमित्यर्थः ॥ छन्दोऽधिकारस्य पूर्णो विधिः ॥ ३१ ॥ इह छन्दःशास्त्रे नद्वयेनानन्तरं रेफैश्च सप्तभिः प्रथमक आद्यश्चण्डवृष्टिप्रयातो नाम दण्डको भवेत् ॥ ३२ ॥ नद्वयेनाथ रैः सप्तभिरिति वर्तते । प्रतिपदं स्थाने स्थाने रेफवृध्या सप्ताना रेफाणामधिकेनाधिकेन रेफेण अर्ण-अर्णव-व्याल-जीमूतलीला-कर-उद्दाम-गर्जेन्द्र-इत्येवसंज्ञका दण्डका भवन्ति । आदिशब्दः प्रकारे ॥ ३३ ॥ नद्वयेनेति वर्तते । इह दण्डकप्रकरणे कविभिः प्रचितो नाम दण्डको वर्णितः कैः करणभूतैः अस्मात्पूर्वोपक्रान्तचण्डवृष्टिप्रयाताख्यदण्डकादुपात्ताः परिगृहीतास्तैः रेफवर्जिता ये शेषा मकारादयस्त्रिकास्तैरुत्तरैः परैः । कीदृशैः नद्वयाद्यैः नद्वयमाद्यं येषा तैस्तैर्योक्तैः । केचित्तु व्याचक्षते ‘ नद्वयादुत्तरैर्यकारैः’ इति । लक्षणे ह्यस्मिन्नकारद्वयादुत्तरे यकाराः सप्त दृश्यन्ते । महाकाव्येषु मकारादिरचितप्रचितदण्डकोदाहरणमन्वेष्टव्यम् । एतेषा मात्रावृत्तादीनां ग्रन्थगौरवभयादुदाहरणानि न प्रदर्शितानि । सुमतिभिः महाकाव्येभ्यो विचार्याणि ॥ ३४ ॥

[इति भट्टमुकुलकात्मजहर्षटविरचितायां जयदेवच्छन्दोविवृतौ] सप्तमोऽध्यायः ।

---

१ नवरत्नरसङ्गविरत्न० A, B, २ दण्डश्चण्ड A, ३ न. द्वयेना० A, ४ जीमूत B, ५ संख्यादय A, B, संख्यादय. C; Com. ६ इति A, B, D v. 61, ७ A and B give vv 36-37 after v. 34 ८ अष्टैकादश B, ९ नद्वये A, १० संख्येत्येवं B, स्त्या इत्येवं A, ११ नाम दण्डिको A, नामको वर्णित. B, १२ चण्डवृष्ट० A, १३ परिगृहीतरेफ० B, १४ तैस्त० B, १५ सुर्मतीभि B, १६ महावाक्येभ्यो A, B:

॥ अथ अष्टमोऽध्यायः ॥

प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्टमेकद्वित्रिलघुक्रिया ।
संख्या चैवाध्वयोगश्च षड्विधं छन्द उच्यते ॥ १ ॥
सर्वत्रैव च्छन्दसि संस्थाप्यादौ समस्तगुरु वृत्तम् ।
आद्यस्य तत्र गुरुणो लघु कृत्वाधः समं शेषम् ॥ २ ॥
विधिमेतमेव कुर्याद्भूयोऽप्यादिं च पूरयेद् गुरुभिः ।
इति यावत्सर्वलघु प्रस्तारे वृत्तविधिरेषः ॥ ३ ॥

एवं मात्रावृत्तसमार्धसमविषमवृत्तानि प्रतिपाद्य सप्रति प्रस्तारादीन् श्लोकेनोद्दिशति । छन्दः षड्विधमुच्यते । कथम् । आह । प्रस्तारः, नष्टं, उद्दिष्टं, एकद्वित्रिलघुक्रिया, संख्या चैव अध्वयोगश्चेत्येवम् । एते प्रस्तारादयः आक्षिप्तस्वसंबन्धोपात्ताक्षरादिवृत्ता द्रष्टव्याः । अन्यथा छन्द इति वाचोयुक्तिरसंबद्धा स्यात् । अक्षरकोशात्मक छन्द इति ह्युच्यते । तथा च तत्रभवन्त आहुः । प्रस्तारादौ क्रियाभेदं च्छन्दोवृत्तौपचारकीति ॥ १ ॥ सर्वत्रैव विश्वस्मिन्नेव एकद्यक्षरादिरूपे छन्दसि आदौ पूर्वं समस्तानि गुरूणि यस्य तादृशं वृत्तं गुरुसमुदायस्वभावं संस्थाप्य विन्यस्य अनन्तरं तत्र वृत्ते यदाद्यं प्रथमगुरु तस्याधोऽचुन्ने[7] (!) लघु कृत्वा विन्यस्य शेषं पूर्वापेक्षितया समं संस्थाप्य एतमेव विधिमाद्यस्य गुरुणोऽधो लघुकरण सम [10] शेषमित्येवरूपं भूयोऽपि पुनः

---

१ पढेते प्रत्यया स्मृता. A; B; २ In place of vv 2-12 both A and B contain the following four stanzas, colophon and the scribe's autograph - गुर्वादौ वर्णसमं गुरोरधो लघुस्ततो ह्युपरि तुल्यम् । लघुतुल्यगुरूणि न्यसेत् लघ्वेकं शेषमुपरि समम् ॥ २ ॥ नष्ट्वैकं क्षिप्त्वार्धं लघूनि विद्याद्गुरूणि तत्सैके । स्थानद्विगुणैरङ्कैर्लघुमिश्रै. सैकमुद्दिष्टम् ॥३॥ एकादीन्येकोत्तरकान्वर्णसमान्क्षिपेदुपर्युपरि । मुक्त्वाग्रादेकैकमेकद्व्यादि लघु विद्यात् ॥४॥ साध्यं संकलिता सख्या द्वि(+क)गुणरूपवर्जिताध्वानम् । षट्प्रत्ययसंक्षेप. प्रोक्तस्त्वथ विस्तरं वक्ष्ये ॥५॥ इति जयदेवच्छन्दसि अष्टमोऽध्यायः समाप्त । संवत् ११९० मार्गशुदि १४ सोमदिने श्रीमर्वदेवाचार्याय शिष्यस्य देवचन्द्रस्यार्थे पं० श्रीधरेण जयेदवच्छन्दमूलसूत्रमलेखि॥ पञ्चमं लघु सर्वत्र सप्तमं द्विचतुर्थयो. । षष्ठं गुरु विजानीयादेतच्छ्लोकस्य लक्षणम् ॥ १ ॥

३ सेखं C, ४ वाद्यक्ष A, B, ५ कोसात्मक B, ६ क्रियाभेदे छन्दोवत्तौ० ? ७ नुन्ने लघु B, ८ समे A, B, ९ गुरुणोमे A; B, १० सेप० B;

नष्टे यावतिथं स्याद्वृत्तं संस्थापयेत्तमेवाङ्कम् ।
अर्धेनावच्छिन्द्यात्समं हि कृत्वेतरत्सैकम् ॥ ४ ॥
एव हि क्रियमाणे सैके गुर्वक्षराणि लभ्यन्ते ।
इतरत्र लघून्येव प्रनष्टमुत्पादयेद्वृत्तम् ॥ ५ ॥
उद्दिष्टं कतिथमिद वृत्तं संस्थापयेदुपरि तस्य ।
स्थानद्विगुणानङ्कानेकादीनक्षरक्रमशः ॥ ६ ॥
ये सन्त्युपरि लघूनि तेषां तैर्मिश्रितैस्तु यो राशिः ।
भवति गतैस्तावद्भिः प्रस्तारविधौ तु तद्वृत्तम् ॥ ७ ॥

पुनः कुर्यात् आदिं च गुरुभिः पूरयेत् तावद्विन्यस्येद्यावत्सर्वे लघवो भवन्ति । एष प्रस्तारे वृत्तविधिः वृत्ताना प्रस्तारे एष विधिः । एव प्रस्तरणीयानि वृत्तानि । एकद्वित्रिचतुरक्षरवृत्ताना प्रस्तारः प्रदर्श्यते । एकैकाक्षरस्य तावत् [ऽ]। द्व्यक्षरस्य [ऽऽ, । ऽ, ऽ ।, ॥] । त्र्यक्षरस्य [ऽऽऽ, । ऽऽ, ऽ।ऽ, ॥ ऽ, ऽऽ ।, ।ऽ।, ऽ॥, ॥।] । चतुरक्षरस्य [ऽऽऽऽ, । ऽऽऽ, ऽ। ऽऽ, ॥ ऽऽ, ऽऽ। ऽ, । ऽ। ऽ, ऽ॥ ऽ, ॥। ऽ, ऽऽऽ ।, । ऽऽ ।, ऽ।ऽ।, ॥ ऽ ।, ऽऽ॥, । ऽ॥, ऽ ॥।, ॥॥] । एवमेकद्वित्रिचतुरक्षरवृत्ताना प्रस्तारः प्रदर्शितः । अनयैव दिशा पञ्चाद्यक्षराणि वृत्तानि प्रस्तरणीयानि ॥ २ ॥ ३ ॥ यावता पूरण यावतिथमिति [1]डेटिवतोरियुक् (पा० ५-२-५३) इत्यनेन थुगागमः । यावतिथ द्वितीय तृतीय वा वृत्त नष्ट स्यात्तमेव द्वित्रि[2]प्रत्यायकमङ्क सस्थापयेत् उल्लिखेत् । समं द्वित्रिचतुरादिप्रत्यायकमङ्कमर्धेनावच्छिन्द्यात् । इतरमेकत्र्यादिप्रत्यायकमङ्कं सैक कृत्वा अर्धेनावच्छिन्द्यात्। एव हि क्रियमाणे सैके अर्धेना[3]वच्छिद्यमाने अङ्के गुरुण्यक्षराणि लभ्यन्ते। इतरत्र समे द्वित्रिचतुरादिप्रत्यायकेर्धेनावच्छिद्यमाने लघूनि लभ्यन्ते । एवं चानया युक्त्या प्रनष्टं वृत्तमुत्पादयेत् ॥ ४ ॥ ५ ॥ कतीना पूरण कतिथमिति [4]डेटिषट्कतिकतिपयचतुरा थुक् (पा० ५-२-५१) इति थुगागमः । [5]कतिथं किंसख्याकमिद वृत्तमित्युद्दिष्ट प्रस्तीर्योपदर्शित यत्तस्योपरि अक्षरक्रमेण स्थाने स्थाने एकादीनङ्कान्सस्थापयेत् । तेषामक्षराणा [6]मध्ये यानि लघ्व[7]क्षराणि

---

१ तुति० A, B, २ द्वित्र० A, B, ३ नार्ध छिद्य० B, ४ तुति० A, B, ५ कथिये B, ६ Portion beginning with रि अक्षर and ending with मक्षराणा is dropped in A; ७ लघूक्षराणि B,

वृत्ताक्षराणि यावन्त्येकेनाधिकतराणि तावन्ति ।
ऊर्ध्वक्रमेण रूपाण्यादौ विन्यस्य तेषां तु ॥ ८ ॥
आद्यं क्षिपेद्द्वितीये द्वे च तृतीयेऽथ तान्यपि चतुर्थे ।
एवं यावदुपान्त्यं कुर्यात्त्वेव हि भूयोऽपि ॥ ९ ॥
यदधो भवन्त्युपान्त्यात्तत्प्रभृति पुनः क्रमान्निवर्तन्ते ।
एकद्वित्रिलघूनि प्रथमाद् गुरुणो भवन्त्येव ॥ १० ॥

तदुपरि येऽङ्काः सन्ति तैर्मिश्रितैः[1] पिण्डीकृतैर्यो रा[2]शिः पिण्डीकरणमङ्काना भवति गतैस्तावद्भिः प्रस्तारविधौ तद्वृत्त भवति यथा—षडक्षरस्य वृत्तस्य तनुमध्या कतिथं वृत्तं भवतीति पर्यनुयोगे सत्युच्यते । तनुमध्याया द्वौ लघू विद्येते तदुपरिवर्तिनावङ्[3]कौ चतुरष्ट[4]कौ मिश्रीकृत्यै द्वादश भवन्ति तैरपगतैः त्रयोद[5]शी वृत्तजातिस्तनुमध्या संपद्यते ॥ ६ ॥ ७ ॥ यावन्तीति ' यत्तदेतेभ्यः परिमाणे वतुप् ' (पा० ५-२-३९) । यावन्ति यत्परिमाणानि वृत्ताक्षराणि तावन्ति तत्परिमाणान्यथ एकेनाक्षरेणाधिकतराणि कार्याणि । आदौ प्रथम तेषा वृत्ताक्षराणामूर्ध्वक्रमेण रूपा[6]ण्यङ्कान् विन्यस्यानन्तरमाद्यमेकमङ्के द्वितीये एकस्मिन् अङ्के निक्षिपेत् तेन सहैकीकुर्यादित्यर्थः । एवं तद्वदेव उपान्त्यमन्त्यसमीप यावत्कुर्यात् । एवं भूयः पुनः पुनरपि । उपान्त्यादन्त्यसमीपादधोऽधो यद्भवति तत्तत्प्रभृति ततस्तत आरभ्य क्रमात्क्रमान्निवर्तन्ते रूपाणि न मि[7]श्रीकार्याणीत्यर्थः । एव स्थिते स[8]ति प्रथमात्प्रथमाद्गुरुणोनन्तरमेकद्वित्रिलघूनि भवन्ति । यच्च तत्प्रथम तत्सर्वगुर्वात्मकम् । लघुशब्द उपलक्षणार्थः । तेन अधस्तनादेकस्मात् ऊर्ध्वक्रमेण एकद्वित्रिगुरूणि भवन्ति । अधस्तनं तु सर्वलघुरूपम् । प्रथमाधस्तनयोश्च वृत्तयोः यथाक्रमं सर्वगुरुरूपता सर्वलघुरूपता च प्रस्तारविधावुपदर्शिता । षडक्षरस्य वृत्तस्योर्ध्वक्रमेण केवलाना मिश्रीभू[9]ताना च रूपाणा प्रस्तारः । अयं ऊर्ध्वक्रमेण केवलाना मिश्रीभू[10]तानामप्यङ्काना प्रस्तारः समुपदर्शितः । एव प्रारम्भे वृत्त सर्वगुरु; अन्ते च सर्वलघु; मध्ये षडेकलघूनि द्विलघूनि पञ्चदश त्रिलघूनि विंशतिः । तथा षडेकगुरूणि, द्विगुरूणि पञ्चदश, त्रिगुरूणि विंश-

---

१ मिस्रितैः B; २ रासि. A, B, ३ वङ्काचतुष्टाकौ A; B; ४ मिस्री B; ५ त्रयोदसी B; ६ रूपान्यङ्कान् A; B; ७ स्यति B; ८ विंसतिश्च B.

एव्वेव पिण्डितेषु च सख्या प्रस्तारविरचिता भवति ।
उद्दिष्टविधानाङ्कैः सैकैर्मिश्रीभवन्त्यथवा ॥ ११ ॥
द्वाभ्यां समाहता संख्या रूपेणैकेन वर्जिता ।
छिन्नवृत्ताङ्गुलव्याप्तिरध्वयोगः प्रकीर्तितः ॥ १२ ॥

॥ इति जयदेवच्छन्दसि अष्टमोऽध्यायः ॥

तिश्च वृत्तस्य षडक्षरस्य भवन्ति । क्व तर्हि तानि दृश्यन्ते इत्याशट्यायमुपदर्श्यते[2] प्रस्तार[3]ः ॥ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ पूर्वोदाहृतस्यैव षडक्षरस्य वृत्तस्य एष्वेव एकद्वित्रिलघुप्रदर्शनोपयोगिष्वङ्केषु एकषट्पञ्चदशविंशतिपञ्चषडेकाख्येषु पिण्डितेषु मिश्रीकृ[5]तेषु सत्सु चतुःषष्ट्याख्या संख्या भवति कीदृशी । प्रस्तारेण गुरुलघुविन्यासेन विरचिता । अथवा उद्दिष्टविधानाङ्कैः एकद्विचतुरष्टषोडशद्वात्रिंशद्रूपैः सैकैः एकाधिकैः मिश्रैः[5] पिण्डीकृतैः सैव चतुःषष्ट्याख्या संख्या भवति ॥ ११ ॥ षडक्षरस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्याख्या संख्या द्वाभ्या समाहता द्विगुणिता अष्टा[6]विंशं शतमित्यर्थः । एकेन रूपेणाङ्केन वर्जिता शू[8]न्याशतं सप्तविंशत्यधिकमित्यर्थः । एवंविधोऽध्वयोगः अध्वसंबन्धः प्रकीर्तितः । कीदृशः । च्छिन्नवृत्तं गुरुलघुसमुदायो यस्याः तादृशी अङ्गुलमानेन व्याप्तिरङ्गुलव्याप्तिः यस्य स तथोक्त इति सिद्धम् ॥ १२ ॥

[इति] भट्टमुकुलकात्मजहर्षटविरचितायां जयदेवच्छन्दोविवृतावष्टमोऽध्यायः ॥ समाप्तं जयदेवच्छन्दोविवरणम् ।

---

१ त्यासंक्या B, २ उपदर्शति A; उपदर्शते B, ३ Graphical representation of the Prastāra of the Chandas with 6 letters given in the mss. is dropped. ४ एषु dropped in A, ५ मिश्रै. B, ६ अष्टाविंशतमित्यर्थः A, ७ स्तन्या B, ८ सतं B.

अथ जयकीर्तिकृतं छन्दोनुशासनम्

प्रथमोऽधिकारः†

श्रीवर्धमानमानम्य छन्दसां पूर्वनक्षरम् ।
लक्ष्यलक्षणमाधित्य वक्ष्ये छन्दोऽनुशासनम् ॥ १ ॥
छन्दःशास्त्रं पठित्वेदं नहिविद्मो: फाल्गुसागरम् ।
छन्दोभाग् याऽत्र नर्थं न किंचिच्छन्दसा विना ॥ २ ॥
नागरूकारयमो गुरुर्द्विमात्रो नगंलको रेफः ।
लघुरेकमात्रिकः स्याद्ऋजुरूर्ध्वांगुलनिभो लसंज्ञश्च ॥ ३ ॥
दीर्घो गुरुः प्लुतोऽपि ह्रस्वो लघुरेव वा गुरुः पादान्ते ।
संयोगविसर्गानुस्वारव्यञ्जनपरो गुरुः स्याद् ह्रस्वः ॥ ४ ॥
संयोगपरोऽपि जातु वर्ण.
श्लथित्वाच्छ्रुतावुपैति तस्मात् ।
भाषायिषयेऽन्यथा जगद्धा—
प्येकोदौ तु गुरू लघु च दृष्टौ ॥ ५ ॥
मयरसनजभनवर्णा भूनोयानलमकभोऽर्केन्दुदिवः ।
वृत्तगणाः क्रमशोऽष्टौ मन्नोरं विद्धि मध्यमच्छन्दसि तान् ॥ ६ ॥
गुरोरयन्नाल्पुमात्रितः क्षिपेत्
परं लिन्देर्ध्वसनं पुनस्त्था ।
पाद्यात्यन्यण्डं गुरुणा प्रपूरयेत्
यावद्गणः सर्वलघुत्वमाप्यते ॥ ७ ॥
सर्वगुरुर्मगणः क्षितिरादिलघुर्यः पयोगणो ज्ञेयः ।
मध्यलघू रोऽग्निः स्यादन्तगुरुः सो मरुताम्ना ॥ ८ ॥
अन्तलघुस्तगणः स्यं मध्यगुरुर्जगण उच्यते सूर्यः ।
आदिगुरुर्भश्चन्द्रः सर्वलघुः स्यन्निकाः सर्वेऽपि ॥ ९ ॥
यात्विरामो यतिः स्यात्संस्थाप्यते श्रुतिसुन्दरम् ।
पादान्ते सूचितस्थाने युक्पादान्ते विशेषतः ॥ १० ॥

† Obvious mistakes of the scribe are corrected; the Avagraha is regularly marked though the scribe does not do so. The same is true of Sandhis.

एव्वेव पिण्डितेपु च संख्या प्रस्तारविरचिता भवति ।
उद्दिष्टविधानाङ्कैः सैकैर्मिश्रीभवन्त्यथवा ॥ ११ ॥
द्वाभ्यां समाहता संख्या रूपेणैकेन वार्जिता ।
छिन्नवृत्ताङ्गुलव्याप्तिरध्वयोगः प्रकीर्तितः ॥ १२ ॥

॥ इति जयदेवच्छन्दसि अष्टमोऽध्यायः ॥

तिश्च वृत्तस्य षडक्षरस्य भवन्ति । क्व तर्हि तानि दृश्यन्ते इत्याशङ्ग्यायमुपदर्श्यते[2] प्रस्तारैः[3] ॥ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ पूर्वोदाहृतस्यैव षडक्षरस्य वृत्तस्य एर्ष्वेव एकद्वित्रिलघुप्रदर्शनोपयोगिष्वङ्केषु एकषट्पञ्चदशविंशतिपञ्चषडेकाख्येषु पिण्डितेषु मिश्रीकृतेषु[4] सत्सु चतुःषष्ट्याख्या संख्या भवति कीदृशी । प्रस्तारेण गुरुलघुविन्यासेन विरचिता । अथवा उद्दिष्टविधानाङ्कैः एकाद्विचतुरष्टषोडशद्वात्रिंशद्रूपैः सैकैः एकाधिकैः मिश्रैः[5] पिण्डीकृतैः सैव चतुःषष्ट्याख्या संख्या भवति ॥ ११ ॥ षडक्षरस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्याख्या संख्या द्वाभ्यां समाहता द्विगुणिता अष्टाविंशं[6] शतमित्यर्थः । एकेन रूपेणाङ्केन वर्जिता शून्या[7]र्शतं सप्तविंशत्यधिकमित्यर्थः । एवंविधोऽध्वयोगः अध्वसम्बन्धः प्रकीर्तितः । कीदृशः । च्छिन्नवृत्त गुरुलघुसमुदायो यस्याः तादृशी अङ्गुलमानेन व्याप्तिरङ्गुलव्याप्तिः यस्य स तथोक्त इति सिद्धम् ॥ १२ ॥

[इति] भट्टमुकुलकात्मजहर्षटविरचितायां जयदेवच्छन्दोविवृतावष्टमोऽध्यायः ॥ समाप्तं जयदेवच्छन्दोविवरणम् ।

---

१ त्यासक्या B, २ उपदर्शति A, उपदर्शते B, ३ Graphical representation of the Prastāra of the Chandas with 6 letters given in the mss. is dropped. ४ एषु dropped in A; ५ मिश्रै. B, ६ अष्टाविंशतमित्यर्थ. A; ७ स्तन्या B; ८ सतं B.

अथ जयकीर्तिकृतं छन्दोनुशासनम्

प्रथमोऽधिकारः†

श्रीवर्धमानमानम्य छन्दसां पूर्वमक्षरम् ।
लक्ष्यलक्षणमावीक्ष्य वक्ष्ये छन्दोऽनुशासनम् ॥ १ ॥
छन्दःशास्त्रं वहित्रं तद्विविक्षोः काव्यसागरम् ।
छन्दोभाग् वाङ्मय सर्वं न किंचिच्छन्दसा विना ॥ २ ॥
नागरऋकारवक्रो गुरुर्द्विमात्रो गसंज्ञको ज्ञेयः ।
लघुरेकमात्रिकः स्याद्ऋजुरूर्ध्वाङ्गुलनिभो लसंज्ञश्च ॥ ३ ॥
दीर्घो गुरुः प्लुतोऽपि ह्रस्वो लघुरेप वा गुरुः पादान्ते ।
संयोगविसर्गानुस्वारव्यञ्जनपरो गुरुः स्याद् ह्रस्वः ॥ ४ ॥
संयोगपरोऽपि जातु वर्णः
शैथिल्याल्लघुतामुपैति तस्मात् ।
भाषाविषयेऽन्यथा जगद्वा—
ण्येदोदौ तु गुरू लघू च दृष्टौ ॥ ५ ॥
मयरसतजभनवर्णा भूतोयानलमरुन्नभोऽर्केन्दुदिवः ।
वृत्तगणाः क्रमशोऽष्टौ प्रस्तारे विद्धि मध्यमच्छन्दसि तान् ॥ ६ ॥
गुरोरधस्ताल्लघुमादितः क्षिपेत्
परं लिखेदूर्ध्वसमं पुनस्तथा ।
पाश्चात्यखण्डं गुरुणा प्रपूरयेत्
यावद्गणः सर्वलघुत्वमाप्यते ॥ ७ ॥
'सर्वगुरुर्मगणः क्षितिरादिलघुर्यः पयोगणो ज्ञेयः ।
मध्यलघू रोऽग्निः स्यादन्तगुरुः सो मरुन्नाम्ना ॥ ८ ॥
अन्तलघुस्तगणः खं मध्यगुरुर्जगण उच्यते सूर्यः ।
आदिगुरुर्भश्चन्द्रः सर्वलघुः स्वक्षिकाः सर्वेऽपि ॥ ९ ॥
वाग्विरामो यतिः स्यात्संस्थाप्यते श्रुतिसुन्दरम् ।
पादान्ते सूचितस्थाने युक्पादान्ते विशेषतः ॥ १० ॥

---

† Obvious mistakes of the scribe are corrected; the Avagraha is regularly marked though the scribe does not do so. The same is true of Sandhis.

सन्धिविकारः समभर इत्येकोऽर्थस्तथेष्यतेऽत्र विरामः ।
लुप्तविभक्तिकपदमिति समासपदमुच्यते यथा तत्र यतिः ॥ ११ ॥
सच्चारित्राण्यघकुञ्जहराण्यर्हतोऽन्यत्र न स्युः
तत्रैवाप्तप्रवचनपदार्थाश्च युक्त्या घटन्ते ।
तस्मात्तन्निश्चितमिति विनेयाः श्रयन्त्यात्मयन्तो
यत्युक्तोदाहरणमिदमित्यादिरस्ति प्रयोगः ॥ १२ ॥
वाञ्छन्ति यतिं पिङ्गलवसिष्ठकौण्डिन्यकपिलकम्बलमुनयः ।
नेच्छन्ति भरतकोहलमाण्डव्याश्वतरसैतवाद्या. केचिन् ॥ १३ ॥
पृथग्विधानाद्रचनाविशेषः
फलं कवेर्लक्षणमाद्यमेव ।
प्राग्वद्यतिर्नाम च नान्यथात्र
लोकप्रसिद्धौ न कृतो विवादः ॥ १४ ॥
उक्तमेकाक्षरं छन्दोऽत्युक्तं तद्द्व्यक्षरं तथा ।
मध्यमं त्र्यक्षरं छन्दः प्रतिष्ठा चतुरक्षरी ॥ १५ ॥
सुप्रतिष्ठा पञ्चाक्षरी गायत्री तु षडक्षरी ।
उष्णिक् सप्ताक्षरी ज्ञेयानुष्टुबष्टाक्षरी ततः ॥ १६ ॥
बृहती नवाक्षरी स्यात्पङ्क्तिस्तु दशाक्षरी ततस्त्रिष्टुप् ।
एकादशाक्षरीत्यपि शेषाश्चैकैकवृध्द्या स्यु. ॥ १७ ॥
जगती तथातिजगती शक्वर्यतिशक्वरी ततश्चाष्टिः ।
अत्यष्टिर्धृतिरतिधृतिरतः कृतिः प्रकृतिराकृतिर्विकृतिश्च ॥ १८ ॥
संकृतिरभिकृतिरुत्कृतिरिति षड्विंशतिरनुक्रमाच्छन्दांसि ।
वृत्तानीह भवन्ति हि षड्विंशति तत्परं तु मालावृत्तम् ॥ १९ ॥
वृत्तं जातिरिति द्वेधा पद्यं तत्तु चतुष्पदी ।
गणवद्धं तथा वृत्तं जातिर्मात्रागणाश्रिता ॥ २० ॥
वृत्तं सममर्धसमं विषमं मालास्यमिति चतुर्धा; जातिः ।
आर्या मात्रासमकं वैतालीयं द्विपथपीति चतुर्धा ॥ २१ ॥
संस्कृतवाच्यार्याद्या. प्राकृतविषये तु गलितकाद्या बहुधा ।
कर्णाटकेऽक्षराद्या विषये × ‡ × शीर्षकादिजात्तय उदिताः ॥ २२ ॥

‡ One long or two short letters are missing.

दण्डकाश्चण्डवृष्टयाद्याः पादांगनियमोदिताः ।
अपादानियमाश्चोक्ता गणधा गद्यदण्डकाः ॥ २३ ॥
स्वच्छन्दःसंज्ञा रघटा मात्राक्षरसमोदिताः ।
पादद्वन्द्वसमाकीर्णा सुश्रव्या सैव पद्धतिः ॥ २४ ॥
पादा(१. दोऽ)क्षरमात्रानियमोदितपिण्डोऽथ पादवत्पद्यं स्यात् ।
पादद्वितीयवर्णः पादं पादं य एति सोऽनुप्रासः ॥ २५ ॥
गद्यं हृद्यमपादोक्तिसनाथपदसंचितम् ।
ततोऽन्यच्चूर्णिरित्युक्ता वचन वाक्यवन्धुरम् ॥ २६ ॥
सममेकेन द्वाभ्यामर्धसम दृश्यते चतुर्भिः पादैः ।
विषमं जातिश्च तथा प्रस्तारप्रत्यये यथा तद्व्याप्तिः ॥ २७ ॥
एकद्वित्र्यादिसंख्यार्थं चन्द्रनेत्रपुरादिकम् ।
छन्दोऽर्थं गृह्यते लोकान्नाप्रयुक्त प्रयुज्यते ॥ २८ ॥
॥ इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने संज्ञाधिकारः प्रथमः ॥

द्वितीयोऽधिकारः

योऽर्हन्सोऽव्यात् ॥ १ ॥ उक्ते गे श्रीः ॥ २ ॥ लि नु खिहि ॥ ३ ॥ विध्वत्युक्ते । गौ चेत्पद्मम् ॥ ४ ॥ लगौ यदा । तदा सुखम् ॥ ५ ॥ ग्लै तु यत्र । जातु जत्रु ॥ ६ ॥ लिलि सति । वलिरिति ॥ ७ ॥ मे मध्ये धीमन्तः । श्यामाङ्गीं तामाहुः ॥८ ॥ वनं चेन्मनोज्ञं । मनोहृज्जनानाम् ॥ ९ ॥ रे सुधीर्भासते । सा सुधी धीमताम् ॥ १० ॥ पवने प्रवरं । प्रविदुः प्रवराः ॥ ११ ॥ तेनैव सेनेति । केनाप्यमानीह ॥ १२ ॥ रवौ तु रुधीह । सुविद्धि सुवस्तु ॥ १३ ॥ यद्यविभोद्य च । हृद्यमिहोद्यति ॥ १४ ॥ नगणयुगथ । दृगिति जगति ॥१५ ॥ प्रतिष्ठेयी । गीतिर्मोद्गः ॥ १६ ॥ यगौ वृद्धिः ॥ १७ ॥ रादृगि चर्द्धिः ॥ १८ ॥ सुमतिः सौ ॥ १९ ॥ तारा तगौ ॥ २० ॥ जगौ जया ॥ २१ ॥ भगौ सुमुखी ॥२२॥ मधु नगौ ॥ २३ ॥ वल्ली माल्लि ॥ २४ ॥ यलौ सब्ज ॥ २५ ॥ वर्त्म राल्लि ॥ २६ ॥ कदली स्लि ॥ २७ ॥ ताल्लि व्रपु ॥ २८ ॥ जपा जल्लि ॥ २९ ॥ भाल्लि जतु ॥ ३० ॥ नल्लि दयि ॥ ३१ ॥ सुप्रतिष्ठायाम् ।

राद्गुरू प्रीतिः ॥ ३२ ॥ किंच भगौ गः । काञ्चनमाला ॥ ३३ ॥ राल्गौ धृति. ॥ ३४ ॥ सती जगौ गः ॥ ३५ ॥ शर्म भलगाः ॥ ३६ ॥ नन्दा तलगैः ॥ ३७ ॥ सलगै रमा ॥ ३८ ॥ तिष्ठद्गु तादौ ॥ ३९ ॥ सुदती साद्यौ ॥ ४० ॥ नलगि धृतिः ॥ ४१ ॥ गायत्र्यां तटी म्यौ ॥ ४२ ॥ मौ चेत्सावित्री स्यात् ॥ ४३ ॥ त्यौ चेत्तनुमध्या ॥ ४४ ॥ कामलालिता भ्यौ ॥ ४५ ॥ कनकलता न्यौ ॥ ४६ ॥ मात्सञ्चेन्मुकुलम् ॥ ४७ ॥ मणिरुचिर्नरौ ॥ ४८ ॥ यदि सौ कुमुदम् ॥ ४९ ॥ यदा यौ द्रुतं स्यात् ॥ ५० ॥ हंसमाला रसौ ॥ ५१ ॥ वष्णिहि भलग्धुनी ॥ ५२ ॥ भौ गपरौ कलिका ॥ ५३ ॥ मौ गञ्चेद्गान्धर्वी स्यात् ॥ ५४ ॥ तात् स्गौ भ्रमरमाला ॥ ५५ ॥ कुमारललिता ज्सौग् ॥ ५६ ॥ माद् भो गञ्चेत्सरलम् ॥ ५७ ॥ गोमिनीह राज्गौ ॥ ५८ ॥ चित्रमिह भनगैः ॥ ५९ ॥ ननगिह लटह॰ ॥ ६० ॥ भ्सौ गिह मदलेखा ॥६१॥ आनुष्टुभि वाजलगाः ॥ ६२ ॥ म्रौ ज्गौ चेद्वदन्त्यते क्षमा ॥ ६३ ॥ मौ गौ चेत्सा विद्युन्माला ॥ ६४ ॥ प्रमाणिका जरौ लगौ ॥ ६५ ॥ रात् ज्गलैः समान्यमानि ॥ ६६ ॥ भौ च गुरू च वितानम् ॥ ६७ ॥ चित्रपदा कचिदेतत् ॥६८॥ माणवकं भात्तलगाः ॥ ६९ ॥ नाराचकं तरौ लगौ ॥ ७० ॥ तौ गौ यदा केतुमाला ॥ ७१ ॥ नरलगै. सुमालती ॥ ७२ ॥ बृहत्यां बृहत्यं त्रयो याः ॥७३॥ मात् त्यौ स्तञ्चेत् सुन्दरलेखा ॥ ७४ ॥ बृहतीजमक्षि सजसैः ॥ ७५ ॥ रान्नसौ खलु हलमुखी ॥७६॥ जतौर्यदा चारुहासिनी ॥७७॥ भुजगशिशुसृतं नौ मः ॥७८ ॥ विद्युदयमत्र भजसैः ॥ ७९ ॥ भौ रपरौ तदनूत्सुकम् ॥ ८० ॥ भद्रिका भवति रान्नरौ ॥ ८१ ॥ ननरयुतमुपच्युतम् ॥ ८२ ॥ गाथा मात्सयुगे कथिता ॥ ८३ ॥ पड्क्तौ शुद्धविराण् मसौ जगौ ॥ ८४ ॥ मान्न्यौगः पणवकमाह ज्ञः ॥ ८५ ॥ रुक्मवतीयं भाति भमसौः ॥ ८६ ॥ मत्ता माद्भः सगुरुपरञ्चेत् ॥ ८७ ॥ त्यौ स्गाविति चेत्सा मदिराक्षी ॥ ८८ ॥ भत्रितयाद्विति चित्रगति. ॥ ८९ ॥ रेफसद्वयगैर्मणि-रङ्गः ॥ ९० ॥ भौ मगुरू यदि वन्धूकाख्यम् ॥९१॥ स्यान्मयूरसारिणी

रजौ गौं ॥ ९२ ॥ मौक्तिकं रयौ चेज्जगोत्तरौ ॥ ९३॥ नजनगधृत्त्वरित-
गतिः ॥ ९४ ॥ हंसक्रीडा मभभा गयुताः ॥ ९५ ॥ त्रिष्टुप्छन्दसि
मात्सजौ मणि गौं ॥ ९६ ॥ दोधकमत्र तु भत्रितयाद्वौ ॥ ९७ ॥ स्वागता
यदि रनौ भगुरू गः ॥ ९८ ॥ रान्नरौ लगयुतौ रथोद्धता ॥ ९९ ॥
विश्रामोऽब्धौ शालिनी मेन तौ गौ ॥ १०० ॥ मात् भ्नौ लगौ चेत् भ्रमर-
विलसितम् ॥ १०१ ॥ श्रेणिरभ्यभाणि राजरौ लगौ ॥ १०२ ॥ ताज्जौ
ग्गुरुणैवमुपस्थिता स्यात् ॥ १०३ ॥ ननरलगयुतैव भद्रिका ॥ १०४ ॥
सभरलैरपरान्तिका भवेत् ॥ १०५ ॥ द्विनगणसगयुगभाग् वृन्ता ॥१०६॥
अच्युत रससल्गुरुणोच्यते॥१०७॥ तौ तश्च गौ चेल्लयग्राहिसंज्ञा ॥१०८॥
सान्द्रपदं भात्तनगगिपौ खम् ॥ १०९ ॥ स्यान्मोटकमत्र तजौ जलगाः
॥ ११० ॥ वातोर्मी माद्भतगा गेन युक्ता ॥१११ ॥ वातोर्मी माद्भभगाश्च
सुरूपा ॥ ११२ ॥ म्सौ जौ गो रसखं सदैकरूपम् ॥ ११३ ॥ नयभग-
गाश्चेच्छ्रीः पतिता च ॥ ११४ ॥ तौ जेन गौ चेदियमिन्द्रवज्रा ॥११५॥
उपेन्द्रवज्रा जतजा गुरू चेत् ॥ ११६ ॥

उपेन्द्रवज्रास्फुरदिन्द्रवज्रा-
पादौ मिश्रौ यदि तौ भवेताम् ।
नानाविकल्पैरुपजातिरेषा
प्रकल्पितार्यैः क्वचिदिन्द्रमाला ॥११७॥

जगत्यां चतुर्यं भुजङ्गप्रयातम् ॥११८॥ कामावतारस्तकारैश्चतुर्भिस्तु ॥११९॥
रैश्चतुर्भिर्मता वाग्विदैः स्रग्विणी ॥ १२० ॥ इह तोटकमाह चतुःसचितम्
॥ १२१ ॥ चतुर्जगणं यदि मौक्तिकदाम ॥१२२॥ द्रुतविलम्बितमत्र नभौ
भरौ ॥ १२३ ॥ मौ यौ पञ्चाश्वैर्विश्रमो वैश्वदेवी ॥ १२४ ॥ प्रमिताक्षरा
सजगणौ यदि सौ ॥ १२५ ॥ माद्भश्च स्मौ जलधरमालाध्वौ
(r. ब्धौ) खम् ॥१२६॥ ऋनौ जसजसा जलोद्धतगतिः ॥१२७॥ स्फुट-
मुरगयतिर्नौम्यौ पुट स्यात् ॥ १२८ ॥ अथ नवमालिनी यदि नजौ भ्यौ
॥ १२९ ॥ प्रमुदितवदनाथ नौ रौ च चेत् ॥ १३० ॥ चन्द्रवर्त्म भवतीह

सैः ॥ १३१ ॥ नभजयश्चे मुखरं कलहंसा ॥ १३२ ॥ नभभरै-
ते मत्तकोकिलम् ॥ १३३ ॥ ऋतुविरतिर्न्यौ गजललिता न्यौ ॥१३४॥
तपदा भरतस्य नजौ ज्यौ ॥ १३५ ॥ मादभ्रौ यः खं पुरधाम्नि
रीकम् ॥ १३६ ॥ शिविका सयौ स्यौ च महेन्द्रव्रजा ॥ १३७ ॥
ल्यौ मणिमाला क्वाप्यठजविचित्रा ॥ १३८ ॥ वरतनुरत्र नजौ जरौ तु
॥ १३९ ॥ भात्तनसैः स्यात् रतिरिपुविरतिः ॥ १४० ॥ भवति
यैस्तु कामदत्ता ॥ १४१ ॥ गतियतिर्द्रुतपदा न्भजयैः स्यात् ॥ १४२ ॥
न्ति वंशस्थमिदं जतौ जरौ ॥ १४३ ॥ स्यादिन्द्रवशा यदि तौ जरौ
॥ १४४ ॥

यत्रेन्द्रवंशाचरणो युनक्ति चे—
द्वंशस्थपादेन सहेत्यनेकधा ।
करम्बजातिर्भवतीह सा क्वचित्
कुलालचक्र क्व च वंशमालिका ॥ १४५ ॥

॥ श्रुतिर्गतियतिभाक्तभौ स्यौ ॥ १४६ ॥ कृतोद्यतिः स्मृतिरिति
सौ यः ॥ १४७ ॥

श्रुत्यंह्रिणा स्मृतिचरणो यथास्वं
नियुक्ति चेदिह वहुभिर्विकल्पैः ।
यदा समार्द्धसमनियामतोऽन्यत्
सिंहप्लुतं मुनिदमसागरोक्तम् ॥ १४८ ॥

तेजगल्यां नतौ तौ गुरुः कौमुदी ॥१४९॥ म्नौ भ्रौ गः पुरविरतिः ग्रह-
ी स्यात् ॥ १५० ॥ विश्रामौध्वौ (r. मोऽधौ) मत्तमयूरं मतयाः
१५१ ॥ कुटजं वदन्ति कवयः सजसस्गैः ॥ १५२ ॥ यमौ रौ गः
विश्रमश्चन्द्रिका स्यात् ॥ १५३ ॥ लक्ष्मीर्भवेत्तभसजगैर्यतिः श्रुतौ
१५४ ॥ नजनसगैरपि मदललिता स्यात् ॥ १५५ ॥ नजसजगैर्भवति
जुभाषिणी ॥ १५६ ॥ भ्रमरी सजौ च ससगाश्च यदि स्युः ॥१५७॥
णकुण्डलं स्यौ सजगान्वितौ यदा ॥ १५८ ॥ सजसा जगाविति जया-
नन्दिनी ॥ १५९ ॥ नजजरगैरचलं क्वचित्सुवक्त्रा ॥ १६० ॥ गन्त-

भकारचतुष्कयुताङ्गरुचिः ॥ १६१ ॥ नलिनमनलयति नौ सजौ गुरुः ॥ १६२ ॥ जभौ सजौ गिति रुचिराब्धिविश्रमा ॥ १६३ ॥ वेदोद्यतिस्तभसजगैः रुचिस्तदा ॥ १६४ ॥

पादौ यदा रुचिरुचिरोद्भवाविमौ
विमिश्रितौ यदि भवतः कवीच्छया ।
समाक्षरं गणविपरीतलक्षणं
छन्दश्चितौ भवति तदा प्रकीर्णकम् ॥ १६५ ॥

शक्वर्यौ स्रौ च तौ गौ चन्द्रशालाद्रियत्याम् ॥ १६६ ॥ हंसश्यामा मभनयगगभाक् खं चाब्धौ ॥ १६७ ॥ भाद्भवति हि लक्ष्मीः सात् ततौ गौ च रुद्रा ॥ १६८ ॥ प्राहुर्वसन्ततिलकां तभजा जगौ गः ॥ १६९ ॥ यदि मुनिविरतिर्नौ च तौ गौ वसन्तः ॥ १७० ॥ प्रथिता सजस्यलगभाक् तराङ्कैर्यतिः ॥ १७१ ॥ यतियतिरपराजिता ननरस्लगाः ॥ १७२ ॥ प्रहरणकलिका ननभनलघुगैः ॥ १७३ ॥ सजनर्लगाः शरविरतिः सुदर्शना ॥ १७४ ॥ मणिकटिकं स्फुटं नजभजैः सलगैः ॥ १७५ ॥ मात् त्नौ स्नौ गश्चेद्व्रतविरतिरसंबाधा ॥ १७६ ॥ रविमितलघुगुरुयुगमुपचित्रम् ॥ १७७ ॥ दर्दुरकं भगणद्वयेन रसौ लगौ ॥ १७८ ॥ भाज्जसनगा यदि गुरुर्वनमयूरः ॥ १७९ ॥ शोभते वनलता रनभा भगुरू गः ॥ १८० ॥ सभसा जगौ गिति गतिविश्रमा सुनन्दा ॥ १८१ ॥ अतिशक्वरीज ऋषभः सजसाः सयौ चेत् ॥ १८२ ॥ लसति वसुविरामा, मालिनी नौ मयौ यः ॥ १८३ ॥ निधनगुरुमनुलघुरिति शशिकला ॥ १८४ ॥ स्रगिति भवति रसविरतिरथ च सा ॥ १८५ ॥ + णियतियुगपि च मणिगुणनिकरा ॥ १८६ ॥ इयमपि गतिगतियतिरिह रुचिरा ॥ १८७ ॥ मौ मौ मोऽब्धौ त्रिर्विश्रामं ज्योतिः केषां मित्रं स्यात् ॥ १८८ ॥ नजभजरा भवन्ति यदि वसुकेसरम् ॥ १८९ ॥ राज्जरौ जरौ यदा महोत्सवो गतागतम् ॥ १९० ॥ सुन्दरं त्विह रनौ भमरा मणिभूषणम् ॥ १९१ ॥ नजजभैरविन्दकं कलभाषिणी ॥ १९२ ॥ मण्डूकीयं तुर्येऽवश्यं विश्रमो मौ मयौ यः

॥ १९३ ॥ मयूरललितं भवति जान् सनमयाश्चेत् ॥ १९४ ॥ चन्द्रलेखा-
ष्टदृक्छेदा रौ वौ मयुक्तौ चेत् ॥ १९५ ॥ खं पुरं रनभभा रयुता
रमणीयकम् ॥ १९६ ॥ सजना नयौ विषमयतिरवनिरेला ॥ १९७ ॥
अष्टिभवा भचतुष्कसंगः स्मरशरमाला ॥ १९८ ॥ पद्ममुखीह मपञ्चकर्णाः
सुजनाश्रमथम् ॥ १९९ ॥ गतियतिर्तिनभजजाजिगति मङ्गलमङ्गना
॥ २०० ॥ कमलदलमिषुविरति नौ नजसगा गश्चेत् ॥ २०१ ॥ भ्रमिनगै-
र्मुनेः स्वमृषभगजविलसितम् ॥२०२॥ जरौ जरौ जगाविदं वदन्ति पञ्चचा-
मरम् ॥२०३॥ नजभजरा मर्यन्ति गुरुणेति वाणिनी स्यात् ॥२०४॥ जयानन्द
यान्नौ नुलिनमृतुछित्मरौ गः ॥ २०५ ॥ नयनयसाद्रः खरस्व(र. क)-
रन्ध्रं चेद् भुवि कान्तम् ॥ २०६ ॥ नजरमभा गुरुश्च चिन्तामणिरिन्दुमुखी
॥ २०७ ॥ भाति हि भामिनी भरनमद्रयगैर्भुवने ॥२०८॥ ऋतुच्छेदोऽत्यष्टौ
यमनसमलाद्रः शिखरिणी ॥२०९॥ मन्दाक्रान्ता गतिऋतुयतिर्माक्रौ तौ
च गौ चेत् ॥ २१० ॥ नसमरसलाद्रु(र.द्रु)च्छेदोऽब्धे गतौ च हरि-
ण्यसौ ॥ २११ ॥ जसौ जसयला गुर्वर्कसुयतिश्च पृथ्वी मता ॥ २१२ ॥
द्विग्यति वंशपत्रपतितं भरनभनलगैः ॥ २१३ ॥ नजभजजलिग वर्कित-
मिदं भुवि नर्कुटकम् ॥ २१४ ॥ स्वररसविश्रमो यदि तदेव हि कोकि-
लकम् ॥ २१५ ॥ शरविरतिरिपुनगणगगिति वसुधारा ॥ २१६ ॥ दृगखं
त्यतिगायिनी ससौ जभजगा गुरुश्चेत् ॥ २१७ ॥ धृतौ मुक्तामाला
यमनसतर्सर्द्रव्यर्तुविरतिः ॥ २१८ ॥ मातौ यौ यश्चेत्कुसुमितलतावे-
ल्लिता सं शरार्द्रः ॥ २१९ ॥ मालिकोत्तरमालिका रसजा ज्भरैश्च गतागता
॥ २२० ॥ सवर्नायौ (र. ना यौ) यः शररसयतिर्भाति मन्दारमाला
॥ २२१ ॥ धूर्जटिविश्रमणं मृणिमाला भाद्धौ मभसयुतौ ॥ २२२ ॥
गतिनिधियतिरिति नौ यदि सौ त्यौ पङ्कजमुक्ता ॥ २२३ ॥ भवति च
वरदा द्वयं नौ च रौ रौ च केषां निगा ॥ २२४ ॥ सुरभिः पुरशरयोर्य-
तिरिति सान्नजनभसाः ॥ २२५ ॥ अतिधृतौ नमराः सलौ जगुरु तदा
वरलं स्मृतम् ॥ २२६ ॥ यमौ न्सौ रौग् रम्भा रसरसयतिर्मेघविस्फूर्जिता

वा ॥२२७॥ भानूद्यद्यति मात्सजौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितम् ॥ २२८ ॥ दिग्विरामि रसौ सतजा जगौ शार्ङ्गि भवेच्च गतागतम् ॥ २२९ ॥ जसौ त्रिरमु(र. नु)की गुरुश्च रसयोर्यतिश्च रतिलीला ॥ २३० ॥ कृत्यां भूभृत्कुभृत्खं मरभनयभला गश्चेत्सुवदना ॥ २३१ ॥ वृत्तनाम वृत्तमत्र वर्तते यदा त्रिधा रजौ गलौ च ॥ २३२ ॥ सभरान्मौ यल-गास्त्रयोदशयतिर्मत्तेभविक्रीडितम् ॥ २३३ ॥ कामलता भरौ नभभरा लगिति चोत्पलमालिका क्वचित् ॥ २३४ ॥ भत्रितयाद्धरसाल्गुरू यदि भासते भुवि भासुरम् ॥ २३५ ॥ नभभगाः ससला गिति मुद्रा रुद्रयतिः क्वचिदुज्ज्वलम् ॥ २३६ ॥ रात्सपञ्चकमन्तलगं पुटभेदम(क ?)-मत्र गतागतम् ॥ २३७ ॥ म्रौ भ्नौ यौ यः प्रकृत्यां स्वरगिरिविरतिः स्रग्धरा नाम वृत्तम् ॥ २३८ ॥ नजभजजज्ञि चित्रलतिका सति चम्प-कमालिका क्वचित् ॥ २३९ ॥ नगणजकारचतुष्कभरैरपि रञ्जिता वन-मञ्जरी ॥ २४० ॥ ललितगतिरिनवनभिखे तान्त्रिनाख्यातायदामान्द्री-ता ? ॥ २४१ ॥ नं गणं त्रिरिह रं गणं त्विति तरङ्गपूर्वपदमालिका ॥२४२॥ पद्मसद्म रसान्नजनभरं हरविरतिश्च गतागतम् ॥ २४३ ॥ आकृतिनाग्नि मद्रकमिदं हरिद्यति भरौ नरौ नरनगाः ॥ २४४ ॥ सततान्नः सश्च रौ गः फणितुरगयतिः स्यान्महास्रग्धराख्या ॥ २४५ ॥ सप्तभिरन्तगमैर्भवतीति गतागतमत्र लताकुसुमम् ॥ २४६ ॥ नगणतो भजगणौ त्रिधा गुरुपरौ यदा मदनसायकः ॥ २४७ ॥ अथ विकृतौ नजौ भजभजा भलौग्हरय-तिस्तदाश्वललितम् ॥ २४८ ॥ नगणजपट्कयलाद्रिति हंसगतिश्च महा-तरुणीत(द ?)यितम् ॥ २४९ ॥ मत्ताक्रीडं मौ त्नौ नौ न्लौ गुरुरपि च विपधरशरविरमणम् ॥ २५० ॥ चित्रकं क्व च रनौ त्रिधा रलगमत्र भात्युरुतरङ्गमालिका ॥ २५१ ॥ शङ्खाख्यमिदं भगवद्गदितं तगणाज्ज-गणाः षडतो लगुरू ॥ २५२ ॥ संकृतिनाग्नि व्रतनगविरतिर्भात्तनसं भमनयमपि तन्वी ॥ २५३ ॥ इह ललितलता स्वरगिरिविरतिर्ननभनज-ननयशोभा ॥ २५४ ॥ हंसपदं स्याद्धाश्च गणाः स्युर्व्रतशरवसुयति मस-भननान्यौ ॥ २५५ ॥ अथ महामदनसायको नगणतस्त्रिधा भजगणौ

रनैधनौ ॥ २५६ ॥ अभिकृतिभवमिति गतिन-स-पुरभग् हंसलये भुजगाद्रियतिः ॥ २५७ ॥ क्रौञ्चपदं भार्किच मसौ भ्नौ त्रिनगणगुरु शरशरवसुयतयः ॥ २५८ ॥ मन्तेभाख्यं मौ मौ मात् त्यौ मध्यान्ते गः स्याद्विश्रामोऽब्धौ चतुरस्मिन्बाणेऽप्येवम् ॥ २५९ ॥ उत्कृत्यां मौ त्नौ नौ रः स्लौ गुरुरपि फणिहरविरतिर्भुजङ्गविजृम्भितम् ॥ २६० ॥ मात्राः षड्भ (र. ट्स) गयुगमपि निधिरसरसाविरमणामिदमपवाहाख्यम् ॥२६१॥ वसुवसुयतिरथ गुरुयुगपरवसुनयुगिति वनलतिका स्यात् ॥ २६२ ॥ नय-नयनाब्ननत्रयमपि गौ चेद्रसरसवसुयतिरिति मकरन्दम् ॥ २६३ ॥ मनु-विरतिर्नजौ भजगणत्रितयं भजला गुरुर्यदि सुधाकलशः ॥२६४॥ माला-वृत्तं गतिवसुवसुयति मभरसमितनस-विकसितकुसुमम् ॥२६५॥ माला-वृत्तं मालावृत्तेष्वथ वसुधूर्जटियत्तन्वी(र. त्तं धी ?)तं ख्यातं मौ तनभा मौ भ्मौ ॥२६६॥ गतिन्नगणभनभनसकलितं त्रिपदललितं तदनुयति-मिलितम् ॥ २६७ ॥ नसभनतजाङ्गी तसयभृदुपाङ्गी लसतीति तद्भङ्ग-विरतिस्त्रिभङ्गी ॥ २६८ ॥ ननभनजननैर्ननलगाभिह चेन्मुनिगिरिवसुयति-रिति मणिकिरणः॥ २६९ ॥ त्रिवसुगयतिरथ नवनगणलगिह सुविहित-गतिरिति भवति कला ॥ २७० ॥ वृत्तललितं ललितनृत्तमपि सुन्दर-लयात्तवरनं भजसना भजसना भ्यौ ॥ २७१ ॥ नगणदशकमपि सगुरु सयति यदि सुगमरति लसति जगति लहरिका ॥ २७२ ॥ त्रिर्भनन-मुपरि च विदुर्भयुतयगणमवनेर्भवति ललितपदगर्भमिह चक्रे ॥ २७३ ॥ चित्रलयमतिनिबिडमत्र भुवि भनननगणवत्त्रिरिदमिह बुध परत्र भनगुरु-भाक् ॥ २७४ ॥ तरणिभितनगणलघुगुरव इह दिशि ककुभि हरिति खलु विरतिरिति भुवि ललितलतिका ॥ २७५ ॥

प्रायोऽक्षरसमान्याहुः क्वचिन्मात्रासमानि च ।
मालावृत्तानि पादेषु नाद्याशब्द्य(?)क्षरात्किल ॥ २७६ ॥

इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने समवृत्ताधिकारो द्वितीयः ।

तृतीयोऽधिकारः ।

अथातोऽर्धसमं वक्ष्ये यत्प्रयोगानुसारि तत् ।
तदक्षरसमं हीनमधिकं चेति दृश्यते ॥ १ ॥
उपचित्रकमर्धसमेऽग्विदं
सौ सलगा यदि भौ भगुरू गः ॥ २ ॥
यत्र रुक्भार(?)गणत्रितयाद्यौ
नजजयमप्यनु सा द्रुतमध्या ॥ ३ ॥
सह सत्रितयेन गुरुश्चेत्
भत्रितयेन च वेगवती गौ ॥ ४ ॥
ताज्यौ गुरुणाथ मात्सजौ गौ
भद्रैर्भद्रविराट् स्वभाणि वृत्तम् ॥ ५ ॥
सजसा भवन्ति गुरुणाथ
केतुमती भरौ यदि नगौ गः ॥ ६ ॥
आख्यानकी तौ जगणेन गौ चेत्
तथा जतौ जेन गुरुद्वयान्तौ ॥ ७ ॥
जतौ जगौ गस्ततजा गुरू चे—
दाख्यानकी स्याद्विपरीतपूर्वा ॥ ८ ॥
राजगौ जरौ लगौ
यदा तदा प्रवर्तकम् ॥ ९ ॥
लगपार–सकारगणैस्त्रिभि—
र्नभभरैस्तु गणैर्हरिणीप्लुता ॥ १० ॥
यदि ननरलगा नजौ जरौ
तदपरवक्त्रमकारि सूरिभिः ॥ ११ ॥
नगणयुगरयेण पुष्पिताग्रा
नजजरगैर्विदिता जिनव्रतांशैः ॥ १२ ॥
साभिधा यवध्वनेर्मतो (x. तुप्) स्त्रियां हि
रजौ रजौ पुनर्जरौ जरौ च गश्चेत् ॥ १३ ॥

स्यादिह मानिनी दिशि यतिर्भरनभनलगाः ॥
नजभजना गणाः ससहिता यदि हरविरतिः ॥ १४ ॥
ससजा गुरुसंयुतास्ततः
सभरा लगौ च विबोधिता भवेत् ॥ १५ ॥
ससजा गुरुयुग्मसंयुताः स्युः
सभरा यश्च सुबोधिता प्रिया वा ॥ १६ ॥
भाति नरां भगणाभ्यां तलगौ—
र्नजनसगैरपि विलसितलीला ॥ १७ ॥
पुरमितनगणयमथ मौ गः ।
क्षान्तिः प्रोक्ता चूडेयम् ॥ १८ ॥
विपधरविरमणमुदधिनगणसा
यतियतिरुरुगी ननभनलघुगा ॥ १९ ॥
आमलकी भचतुष्टयमत्र तु ।
भत्रयगा गिति सैव च चुक्षा ॥ २० ॥
जतौ जरौ शंखनिधिस्तु तौ जरौ ।
श्रीपाल्यकीर्तीशमते सुनन्दिनी ॥ २१ ॥
तौ त्रौ तथा पद्मनिधिर्जतौ जरौ ।
स्वयम्भुदेवेशमते तु नन्दिनी ॥ २२ ॥
भामा भवेद्भुवि गतिभाग्विरामा ।
तभौ यदा सयमथ जाद्भसौ यः ॥ २३ ॥
तथोदिता यतिरिह जाद्भसौ यः ।
ताद्भः सयावपि विपरीतभामा ॥ २४ ॥
चूडामणिस्तद्वयजा गुरू चेत् ।
प्रज्ञामहोदयमता तभजा जगौ गः ॥ २५ ॥

सलिलनिधिगुणितधरणिधरलघुरधिगतगुरुरयमसमचरणः ।
तदितर इति गुरुपरशिखिविहितलघुदशतययुतिरघटि स खलुशिखा ॥२६॥
व्यतिहृतपरिगतयमयमभवनिखिलचरणसमुपजनितपदरचना ।

इयमिति भवति हि भुवि परिकुटिलचलननिगदनसदृशसममिधा* ॥२७॥
इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने अर्धससवृत्ताधिकारस्तृतीयः ॥

चतुर्थोऽधिकारः ।

अथातो विषमं वक्ष्ये यत्प्रयोगानुसारि तत् ।
तत् त्रिधा लक्षणे दृष्टं समानोनाधिकाक्षरम् ॥ १ ॥
चतुरक्षरतो यश्चेन्नो चेदाद्यक्षरात्स्नौ तु ।
वक्त्रवद्विषमाणं तद्वक्त्रमानुष्टुभं भाति ॥ २ ॥
ओजयोर्यगणेनाऽघ्येर्युग्मयोर्जगणेन च ।
श्लोकेषु कथ्यते पथ्या श्रोत्रपथ्या यतस्ततः ॥ ३ ॥
जगणोऽऽघ्येर्यदौजयोर्यगणो युग्मयोश्चेत्थम् ।
विपरीतोक्तलक्षणाद्विपरीतादि पथ्या स्यात् ॥ ४ ॥
अऽघ्येरयुग्मचरणे नश्चेद्युग्मे यकारश्चेत् ।
यस्यां सापि तु चपलानुष्टुब्मध्ये भवत्येवम् ॥ ५ ॥
वक्त्रवद्विषमः पादः समे लघुश्चेत्सप्तमे ।
अनुष्टुब्विपुलास्वेवं पिङ्गलाचार्यविपुला ॥ ६ ॥
श्रुतिकान्तं लघौ सति प्रतिपादं तु सप्तमे ।
सुतरामत्र विबुधैर्मता सैतवविपुला ॥ ७ ॥
भवेद्यदाऽघ्येः परतो भकारः सर्वत्र तदा ।
भकारसंज्ञां विपुलां भणन्त्यनुष्टुब्निपुणाः ॥ ८ ॥
परतोऽऽघ्येर्यत्र रेफे परितः पादेषु दृष्टे ।
विपुलानां रेफसंज्ञा विपुला भवेत्तदानीम् ॥ ९ ॥
नकारोऽऽघ्येर्यदि भवेद्विषमांह्रौ युजि तथा ।
स्फुटं नकारविपुला विपुलाज्ञैरिति मता ॥ १० ॥
सर्वतश्चतुर्भ्यः परो यद्यसौ तकारो भवेत् ।
विपुलासु जातिष्वतस्तकारसंज्ञां तां विदुः ॥ ११ ॥
यकारोऽऽघ्येरयुक्पादे यदि कश्चिद्युजि गणः ।
कश्चिदोजे जो युज्येवं संकीर्णविपुला द्विधा ॥ १२ ॥

---

* The ms. adds the words खजा नाम hereafter.

यौ प्रथमे हि वक्त्रादौ नाद्यात्स्नाविति वारितौ ।
तौ क्वचिदपि दृश्येते लक्ष्येषु श्रुतिसुन्दरम् ॥ १३ ॥
द्वात्रिंशदक्षरो ग्रन्थः सोनुष्टुप् श्लोक इत्यपि ।
श्लोकस्तु गद्यते पद्यं पुण्यश्लोकैर्मनीषिभिः ॥ १४ ॥
प्रोक्तमनुष्टुभि वक्त्रं पथ्या विपरीतपथ्यया चपला ।
पिङ्गलसैतवविपुला भरनतविपुलाश्च संकीर्णाः ॥ १५ ॥
प्रथमोऽयमष्टवर्णो ।
द्वादशवर्णो द्वितीयकः पादः स्यात् ।
षोडशवर्णोऽथ तृतीयो विंशत्यक्षरस्तुर्यो ।
यस्य तदेतत्पदचतुरूर्ध्वं नानागति त्रयोदशधा ॥ १६ ॥
तद्वनु सह तथा या ।
भवति यतिर्भूदियमिति पीडा ।
द्विगुरुपरकलघुमयचरणचतुष्का ।
क्वचिदघटि पदरुचिरिह लिपिमितिरजनि तच्चेत् ॥ १७ ॥
प्रत्यादिरियमपि च ।
पीडा प्रतिचरणमुभयगुरु ॥
पूर्वत्र भवति सनुपरिगलघुविस्तृति ।
सा क्वाप्यनुपदरुचिरुचितलिपिपरिमितिरिति च ॥ १८ ॥
पादाक्षरनितिरत्या. ।
प्राग्वद् भवति समुपपद्पीडा ॥
आद्यन्तगुरुयुगसकलघुचरणासौ ।
क्वाप्येवमतिपदरुचिरतिरुचिरमृदुपदवृत्तिः ॥ १९ ॥
प्रथमशकल इह विपरीतौ ।
यदि पदरुचिपादौ ॥
चरणयुगमपरमपि भवति यथास्वं ।
प्रतिचरणकलित्रयविरति पदरुचिकलिकासौ ॥ २० ॥
भूयोऽपि सदनुपदरुचिकलि-
काख्येयमिति भवति ॥

पौरस्त्यचरणयुगमिह खलु विचलति ।
पाश्चात्यचरणयुगमचलितमतिशयितमघटि ॥ २१ ॥
आदौ व्यतिहृतमतिपदरुच्याः ।
पादौ यदि विपरीतौ ॥
पादद्वितयमितरदिह भवति यथास्वं ।
स्यादित्यपि सुरुचिरयतिरतिपदरुचिकलिकाख्या ॥ २२ ॥
अपसरति पदरुचिविलग्नं ।
क्रमयुगलमथ न खलु चलति चतुर्थम् ॥
प्रथम इह तृतीयो ।
यदि भवति विकृतगतिरिति पदरुचिलवली स्यात् ॥ २३ ॥
स्यादेवमनुपदरुचिलवलि–
काख्या प्रतिचरणनियतगुरुलघुरपि ॥
पादन्यसनमिह तु ।
तद्वत्समनुभवति जगति सुनिश्चितपदविसृति ॥ २४ ॥
मध्यांह्रियुगलमतिपदरुच्याः ।
पूर्वं भवति; चरमचरण इह यथास्वम् ॥
आद्यंह्रिरथ तृतीयः ।
पद्येष्वियमपि च सयतिरतिपदरुचिलवली स्यात् ॥ २५ ॥
यदि भवति गदितपदरुच्याः ।
प्रथमतरचरण इह स खलु चतुर्थः ॥
त्रिचरणमुपसरति च पदरुचियुगमृतधारा ।
जितसदमृतधारा ॥ २६ ॥
आद्यंह्रिरनुपदरुचिवदिह ।
तुर्यो यदि भवति नियतगुरुलघुतति ॥
अन्यत्र चरणमघटि तदनुपदरुचियुगमृत-
धारेयमिति भवति ॥ २७ ॥
पादः प्रथम इह यदि तुरीयः ।
पादत्रयमनुसरति तदतिपदरुच्यतिर

पादैरसमगतिमिरतिपदरुचियुगमसृतधारा ।
पादज्ञकविभिरुक्ता ॥ २८ ॥
पदचतुरूर्ध्वा पीडा प्रत्यापीडा च भवति संपीडा ॥
कलिका लवली चामृतधारा तिस्रः पृथक् पृथक् त्रिधास्ताः ॥ २९ ॥
ओजपादेऽनुष्टुभो येय (९) मा जगत्या विवर्धिता ॥ ८ ॥
सा विजातिगाथा जम्बुककथा (११) पञ्चत्यादिवदुच्यते (८) ॥ ३० ॥
अनुष्टुच् विषमाख्यानां षड्भिः पादैर्यथोदितैः ।
जातिगाथा भवत्येवमेनां तु च्छान्दसीं विदुः ॥
' दश धर्मं न जानन्ती ' त्यादेरादिप्रयोगतः ॥ ३१ ॥
यथा— दश धर्मं न जानन्ति धृतराष्ट्र निबोध तान् ।
मत्तः प्रमत्त उन्मत्तः श्रान्तः क्रुद्धो बुभुक्षितः ।
त्वरमाणश्च भीरुश्च लुब्धः कामी त्वमी दश ॥३२॥ इयं षट्पदगाथा ।
सजसा लघुः प्रथमकेऽथ ।
नसजगुरुका द्वितीयके ॥
भ्नौ च जलगिति तृतीयतरे ।
यदि तुर्यके सजसजागिहोद्धता ॥ ३३ ॥
प्रथमद्वितीयकतुरीय— ।
चरणनियमोऽत्र पूर्ववत् ॥
स्यात्तृतीयचरणे रनभं ।
गुरुणेति सौरभकमुद्धतोद्धतम् ॥ ३४ ॥
नगणद्वयं सयुगलं च ।
यदि पदि तृतीयके तथा ॥
विषममपि ललितमित्यभवत् ।
मृदुपादलालितवयोद्धतादिके ॥ ३५ ॥
अथ (+त्तत् ?)तृतीयचरणे तु ।
नभजलघुगं प्रवर्तते ॥
जगति कीर्तिरनुवर्तिगतिः ।
कविचारुकीर्तिमुनिना प्रकीर्तिता ॥ ३६ ॥

म्सौ ज्भौ गौ प्रथमे; द्वितीयके सनजा गौं ।
द्विनसं तदनु तृतीयके, चतुर्थे ॥
त्रिगुणितनगणजयाः ।
प्रचुपितमिदमुदितमुपस्थितपूर्वम् ॥ ३७ ॥
यस्यैतस्य तृतीयपादके द्विनसं द्विः ।
नितरां तद्धि विविद्धि वर्धमानम् ॥
प्रचुपितनियमसमानमितरदपि सकलं ।
समुदितमृदुपदपदवीकमितीदम् ॥ ३८ ॥
यद्येवं तज्जरास्तृतीयके पदि तस्य ।
प्रथमे यतिरपि चार्पभं पुरस्तात् ॥
स्याच्छुद्धविराडिदं यदि ।
प्रचुपितनियमनियमितापरलक्ष्मा ॥ ३९ ॥
जातिविजाती गाथा तथोद्गता सौरभकमुल्लसिते कीर्तिः ।
भवतीत्युपस्थितप्रचुपितकमतो वर्धमानमपि शुद्धविराट् ॥ ४० ॥
इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने विपमवृत्ताधिकारश्चतुर्थः ॥

पञ्चमोऽधिकारः ।

द्विगुरुस्तथान्तगुरुरादिगुरुश्च चतुर्लघुश्च मध्यगुरुः ।
इति पञ्चार्यादिगणाः प्रस्तारेऽत्र नु गुरोरधो लघुकौ द्वौ ॥ १ ॥
सप्त चतुर्मात्रगणा गुरुणार्यार्द्धद्वये न चायुजि जः ।
जः षष्ठो न्लगणो वा लघुरपरे त्रिगणविपमांघ्रिः ॥ २ ॥
पादौ प्रथमतृतीयौ द्वादशमात्रौ द्वितीय आर्यायाः ।
अष्टादशमात्रोऽसौ चतुर्थकः पञ्चदशमात्रः ॥ ३ ॥
आर्यौजपादनिधने यत्यां पथ्योभयत्र, पूर्वार्धे ।
यत्यां तु पूर्वपथ्या परार्धयत्यां च परपथ्या ॥ ४ ॥
विपुला स्यादार्याविपमपादयुगनिधनयत्यतिक्रमणात् ।
न्लगणं प्रत्यार्यादिविरामनियामं प्रवक्ष्यामः ॥ ५ ॥
न्ले पञ्चमे चतुर्थगणान्ते पदमिह हि वसति तदनु तथा ।

षष्ठे षष्ठगणादौ सप्तमके न्ले च पष्ठान्ते ॥ ६ ॥
गुरुमध्यगौ भवन्तौ गणौ जकारौ द्वितीयकचतुर्थौ ।
स्यातां तथा यदार्यादलद्वये सर्वचपला स्यात् ॥ ७ ॥
जगणौ द्वितीयतुर्यौ तथोदितावुभयपार्श्वगुरुयुक्तौ ।
पूर्वार्धे यस्याः सा मुखचपला शेषमार्यावत् ॥ ८ ॥
पूर्वार्धमिहार्यावत् पश्चार्धे पूर्वपरगुरुश्लिष्टौ ।
दृष्टौ द्वितीयतुर्यौ यदा तु जौ जघनचपला स्यात् ॥ ९ ॥
गुर्वन्तसप्तगणभागार्यापूर्वार्धलक्षण सकलम् ।
यद्युभयार्धे यस्याः प्रवर्तते सा नु गीतिरिति गीता ॥ १० ॥
योऽयमिह षष्ठलघुभागार्यापरदलगतो नियमः ।
सकलः शकलयुगे चेद्यस्यास्तामाहुरुपगीतिम् ॥ ११ ॥
षष्ठलघुभाग्यदार्यापरदलनियमोऽत्र पूर्वार्धे ।
गुरुपरसप्तगणार्याश्रावन्नियमः परे यदोद्गीतिः ॥ १२ ॥
सर्वचतुर्मात्रगणो गुर्वन्ताष्टमगणोभयार्धः स्कन्धः ।
पूर्वत्रिगणौजाहिः सर्वत्रायुजि न जो; न्लजौ वा पष्ठः ॥ १३ ॥
सर्वलघुः स्कन्धोऽसौ गुर्वन्ताष्टमगणत्वतो नास्ति भृशम् ।
सर्वगुरुर्नास्ति तथा पूर्वमताश्नियतपष्ठजन्लगणत्वात् ॥ १४ ॥
त्रिंशद्राश्चत्वारो लास्ते स्कन्धस्य वर्णका न्यूनाश्चेत् ।
वर्धन्ते चेद्राभ्यां लाः षष्टिस्तत्कलाश्चतुःषष्टिः स्युः ॥ १५ ॥
स्फुरति स तु नियतगुरुपरपुरहतलघुदशकघटितसयशकलयुगः ।
सुरुचिरयतियुतमृदुपदविरचितगतिचरणविसृतिरिति बुधगदितः १६
आर्यागीतेरर्धेनार्यार्धं किंचनपि कथमपि सह चेत् ।
आर्याविदैः प्रणीतेत्यार्यैः संकीर्णजातिरियम् ॥ १७ ॥
स्कन्धस्य षष्ठधामन्यभितश्चैको ल् यदोपस्कन्धः ।
उत्स्कन्धः पौरस्त्ये पाश्चात्यार्धे तदावस्कन्धः ॥ १८ ॥
गीतिस्तु रिपुच्छन्दः सप्तमरगणे तृतीयके ललिता ।
तदुभयरि भद्रिका स्यात्पष्ठं तु विमुच्य रवहुला विचित्रा ॥ १९ ॥
सुगतचतुर्गतिमात्रगणांहि प्रगणितमलान्तगणनिधनदलम् ।

नगणविकल्पितजगणर्तुपदं जगणेन नौजधाम ध्रुवकम् ॥ २० ॥
तदीयविषमास्पदेऽपि यदा जगणोऽथ पष्ठोऽन्यथा तथा वा ।
तदा तथा स्कन्धकेऽपिदू+रिपुच्छन्दआदि विरुढसंज्ञाम् ॥ २१ ॥
गाथार्योदिदलादार्याशयुगे पूर्ववत्परार्धे तद्गणयुगवृध्द्या ।
उद्व्यवसमुपाधिपरा मालागाथा ततोऽप्यधिका ॥२२ ॥
आर्या पथ्यात्रितयं विपुला चपलात्रयं तथा गीतिः ।
उपगीतिश्चोद्गीतिश्चार्यागीतिरपि सैव च स्कन्धः ॥ २३ ॥
संकीर्णचतुष्कमुपस्कन्धश्चोत्स्कन्ध इत्यवस्कन्धः ।
गतिभेदरिपुच्छन्दो ध्रुवकमतस्तत्र सप्तविधगाथाश्च ॥ २४ ॥
प्रतिचरणकयतियुगचलधृतिरथ ।
गतिहतगतिलघुरतिमृदुगतिरिति ॥
सममपि समामिति न तु भुवि समघटि ।
समजनि पृथगिह लसमकसमितिषु ॥ २५ ॥
मात्रासमकेषु वदन्ति चतु—
र्मात्रोक्तचतुर्गणमार्यजनाः ।
मात्रासमकं गपरांशान्तं
मात्रा नवमीह तु लघ्वी स्यात् ॥ २६ ॥
भगणो भवति तृतीयगणोत्रा-
मुक्तः पूर्ववदेव सुनेत्रा ।
वदि पूर्ण(?) मुनिनेत्युपचित्रा ।
सोक्तांह्राविति षोडशमात्रा ॥ २७ ॥
चतसृभ्य एव मात्राभ्यो जो ।
न्लौ वान्यदिह तथा विश्लोकः ॥
काव्यं हि तेन पुण्यश्लोकाः ।
प्रज्ञामहोदयाः कथयन्ति ॥ २८ ॥
मात्राभ्योऽष्टाभ्य एव यस्या ।
जो न्लौ वा पूर्ववदिह शेषम् ॥
सविशेषाद्वानवासिकेति ।
प्रवदन्ति विशेषवादिनस्ताम् ॥ २९ ॥

मात्राभ्य इमौ चतसृभ्यः सौ ।
यत्राभिहितावितरत्प्राग्वत् ॥
मात्रासमजातिषु सा कथिता ।
चित्रांशविरामविचित्रतया ॥ ३० ॥
कैश्चिन्मात्रासमकादीनां ।
पादैर्मिश्रैर्द्वित्रिचतुर्णाम् ॥
पादाकुलकं कविपादैस्तद् ।
व्यापादितं चतुष्पद्येवम् ॥ ३१ ॥
अप्रतिपादितपादैर्गन्तैः ।
प्रतिपादितपादैरपि सार्धम् ॥
प्रोक्तं पिङ्गलपादाकुलकं ।
तिलकं सुचतुष्षष्टिकलानाम् ॥ ३२ ॥
यस्याः पूर्वार्धेऽष्टौ दीर्घा द्विः स्युः स्यात् सानङ्गक्रीडा ।
तदपरशकलक इह जलनिधिहतसदुदितवसुपरिमितसुलघव इति ॥३३॥
गुरुपरनिधियुतकृतिमितलघुसुरुचिरदलयुगयुगतिरुचिरा ।
गुरुतरकविजनविरचितकृतिषु च वरपदगतिरियमवगता ॥ ३४ ॥
मात्रासमकाचलधृत्युपचित्रावानवासिकाविश्लोकाः ।
चित्रापादाकुलकानङ्गक्रीडाह्वयातिरुचिरा गदिताः ॥ ३५ ॥
अचलधृतिर्गीत्यार्यानङ्गक्रीडा शिखा भवेन्नाम्ना ।
अतिरुचिरा तत्र तु चूलिका मता पिङ्ग (+ल) स्य मते ॥ ३६ ॥
अचलधृतिः समवृत्तं स्यादतिरुचिरार्धसममनङ्गक्रीडा ।
विषममिह तत्किमित्यभ्यधायि कविभिः कलासमके ॥ ३७ ॥
॥ इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने आर्याजातिमात्रासमक-
जात्यधिकारः पञ्चमः ॥

षष्ठोऽधिकारः ।

वैतालीयादीनां पण्मात्रगणोऽष्टवाष्टलः षोडशधा ।
त्रिचतुर्गुरुतः प्रस्तारोऽत्रापि गुरोरधो लघू द्वौ द्वौ स्तः ॥ १ ॥
विषमे पदि षट् समेऽष्ट चै ।
वैतालीयकला रलग्पराः ।
असमात्र लघुस्थिति र्न चेत् ।
लघवः पण्न निरन्तराः समे ॥ २ ॥
मात्रानियमोऽत्र पूर्ववत्स्यात् ।
औपच्छन्दसिकं तथा रयान्तम् ।
मात्रागणलक्षणद्वयेन ।
व्यापाद्यन्त इमे विचित्रपादाः ॥ ३ ॥
सूत्रविदोक्तं प्रतिपादं ।
यत्र परौ भगणेन गकारौ ।
सात्र मतापातलिका स्यु-
र्मात्रा वैतालीयवदस्याः ॥ ४ ॥
वैतालीयसमांह्रिलक्षणं ।
प्रतिपादं खलु यत्र वर्तते ।
तत्समवैतालीयनामकं ।
संदृश्यं छन्दोऽनुशासने ॥ ५ ॥
विषमांह्रिगतं यदत्र तद् ।
वैतालीयस्य लक्षणम् ।
परितो विषमाभिधानभृद् ।
वैतालीयं तदुच्यते ॥ ६ ॥
औपच्छन्दसिकस्य लक्षणं यत् ।
समपादोदितमत्र वर्तते चेत् ।
प्रतिपादं तन्नाम तत्समौप-
च्छन्दसिकं छन्दोविदैः प्रणीतम् ॥ ७ ॥

ओजांह्रिगतं तथा यदौप-
च्छन्दसिकाख्यस्य लक्षणं चेत् ।
अभितो विषमाभिधानकौप-
च्छन्दसिक छन्दसीह दृष्टम् ॥ ८ ॥
आपातलिकाजातिसमांह्रि-
प्रणियतलक्षणमष्टकलाढ्यम् ।
यत्र यदा भगुरुद्वितयान्तं ।
प्रत्यंह्रि समापातलिका सा ॥ ९ ॥
आपातलिकाविषमांह्रि-
प्रणिहितलक्ष्मण्यभितोऽस्मिन् ।
षण्मात्राद्यादि[+ ग]युग्मे ।
सति विषमापातलिका स्यात् ॥ १० ॥
समयोर्यदि पादयोर्गुरौ ।
तुर्यपञ्चमकलासमागमे ॥
वैतालीयोक्तयोर्यदा ।
प्राच्यवृत्तिरिति नाम वर्तते ॥ ११ ॥
उदीच्यवृत्तिर्भवेद्यदा ।
वैतालीयगतौजपादयोः ।
गुरौ सतीह प्रयुक्तयो—
र्द्वैतीयीकतृतीयमात्रयोः ॥ १२ ॥
उदीच्यवृत्त्योजलक्षणं ।
प्राच्यवृत्तिसमपादलक्षणम् ।
यथास्वमत्रेति चेत्स्मृत ।
वृत्तजातिनिपुणैः प्रवर्तकम् ॥ १३ ॥
यत्प्रवर्तकसमांह्रिलक्षणं ।
लक्ष्यतेंह्रिषु चतुर्षु केवलम् ।
ललितजातिषु निशातबुद्धय—
स्तामुशन्ति बहुधापरान्तिकम् ॥ १४ ॥

प्रवर्तकौजांह्रिलक्षणं ।
प्रवर्तते चेन्निरन्तरम् ।
प्रवर्तकैश्छन्दसामसौ ।
प्रवर्तिता चारुहासिनी ॥ १५ ॥
यदि चौपच्छन्दसाख्यजातौ ।
प्राच्यवृत्तिनियमो भवेद्यथास्वम् ।
विदितौपच्छन्दसाभिधान—
प्राच्यवृत्तिरियमुच्यते विधिज्ञैः ॥ १६ ॥
उदीच्यवृत्तीयलक्षणं चे—
दौपच्छन्दसिके यथास्वमित्थम् ।
तदोच्यतेऽसौ कलाप्रवीणै—
रौपच्छन्दसिकाख्युदीच्यवृत्तिः ॥ १७ ॥
प्रवर्तकीयं यथास्वमौप—
च्छन्दसेऽत्र यदभाणि लक्षणं तत् ।
प्रवर्तयत्यंशमेतदौप—
च्छन्दसप्रजनितं प्रवर्तकाख्यम् ॥ १८ ॥
सुन्दरं सयतिलक्षणं यदौप—
च्छन्दसप्रकटितापरान्तिकोक्तम् ।
छन्दसीह जयकीर्तिनाम्नि चौप—
च्छन्दसप्रजनितापरान्तिका स्यात् ॥ १९ ॥
उपागतं चारुहासिनीभा—
गुपेत्युपच्छन्दसीह तच्चेत् ।
विपञ्च्यते चारुलक्षणं तत् ।
प्रपञ्चतश्चारुहासिनीयम् ॥ २० ॥
आपातलिकाह्वयजातौ ।
प्राच्यवृत्तिगदितिर्यदि यस्याम् ।

सापि तदापातलिकाख्य—
प्राच्यवृत्तिरभवद्गवृत्त्या ॥ २१ ॥
उदीच्यवृत्तेर्नियमोऽसौ ।
यदि तु भवत्यापातलिकायाम् ।
उदीच्यवृत्तिस्त्विति नाम्ना ।
गदितापातालिकादिरभिज्ञैः ॥ २२ ॥
उदीरितापातलिकायां ।
यत्प्रवर्तकमतं परिदृष्टम् ॥
यदा तदापातलिकादिः ।
स्यात्प्रवर्तकमिहार्धसमाभम् ॥ २३ ॥
आपरान्तिकमिदं खलु लक्ष्म ।
प्रापितं यदि तदा तलिकायाम् ॥
सापरा तदभिधा तलिकादिः ।
श्रीपुराणकविपुंगवगीता ॥ २४ ॥
प्रचोदितापातलिकायां ।
स चेद्विधिश्चार्वभिधायाः ।
सुविन्मतापातलिकादिः ।
सुचारुहासिन्यपि चेत् ॥ २५ ॥
अयुजोर्लघवोऽष्ट दश युजो—
र्लौ जो वा गुरुणा तदन्तयोः ।
र्लगणे तु तदादिलघुयति—
र्न विषमलघुतोऽत्रेति मागधी ॥ २६ ॥
तोयधिमात्रगणत्रितयाद्—
गो यदि नात्र जकारगणः ।
स्थायितृतीयपदाल्लयुगे सति ।
सोऽयमभाणि गुणोगुणिभिः ॥ २७ ॥
पद्कलतश्चतुष्कलगणाः पञ्चैव गुरूत्तरास्तथा ।

जो न्लगणोऽथवा द्वितीये पष्टे च न चेतरत्र जः ॥
न्ले सति तत्र कररसस्थाने प्रथमलघौ तु यतिरसौ ।
स्याद् द्विपदीति पट्कलगणे न्न समोऽत्र परेण युज्यते ॥ २८ ॥

प्राक्तनलक्षणद्विपदिकानियमः सकलः स वर्ततेऽस्मिन् ।
व्यक्तमतोऽधिके सति गुरौ प्रतिपादमितीदमञ्जनालम् ॥
षष्ठगणान्तलघुविहीना चेत्प्रथमद्विपदिकासौ ।
निष्ठितशेषलक्षणयुता भवतीति हि कामलेखा ॥ २९ ॥

ऊहितोक्तितो गलांशसप्तकं निरन्तरं ।
गो हि नैधने नकारसप्तकं यदाथवा ॥
व्याहितं तदुभयमिश्रसप्तकं तदा तथो—
त्साहमाहुरुत्सवं च गोग्रहादिके बुधाः ॥ ३० ॥
महोत्सवो जकारतः सगोत्सवांशषट्कये ।

* * * * *

जकारतो ग्लयुग्मकं नकारगणविकल्पितं ।
स्वकारि गुरुपरं यदा प्रकाश्यते तदा रमा ॥ ३१ ॥

उत्सवांह्रिपूर्वकं यदा रमांह्रिकोत्तरं रमाह्रियुगलकोत्तरम् ।
प्रोत्समान्तरिततदंह्रिकोत्सवांह्रिनैधनं रमांह्रिरिति च नैधनम् ॥
यत्सुमोदयज्जनं रमैकपाददलपरं तथोत्सवादि वा परम् ।
त(+त्स)मीरितं लयानुगामि यमकवत्तरं विचित्रगति लयोत्तरम् ॥३२॥

नगणयुगलतोऽथ रैः सप्तभिर्दण्डकश्चण्डवृष्टिप्रपातस्तथैकोत्तरम् ।
प्रतिचरणरवृद्धयोऽर्णार्णवव्यालजीमूतलीलाकरोद्दामशङ्खादयः ॥
प्रचित इति नयुग्मतो यैस्तथान्यैरभिश्रीकृतैस्तत्प्रमाणैर्यदोत्पद्यते ।
शरगिरिगतिलोकलव्वादिकाश्चण्डवाताब्दसिंहाह्वयास्तेऽन्वितां-
शोत्तराः ॥ ३३ ॥

षण्डवृष्टयादिकादौ लघूक्तौ नियामोऽत्र यो वर्जयित्वेति तं पण्डितैः
श्रव्यरेफादिभिर्दण्डकांशैस्तथा केवलैर्ये कृताः ।
दण्डका वृत्तशब्दादिका वृत्तवत्ते हि पादोक्तलक्ष्मेतरा दण्डका
ये तु ते गद्यपूर्वाश्च भालादिकास्तेऽथवानेकधा ॥

यत्तयोत्सवोक्तगणमयो गुरूत्तरः स चोत्सवाभिधानदण्डको
महार्हदादिदेवतास्तवे स्मृतः ।
जगणेतराब्धिमात्रागणोऽत्र मृगमयुजि धान्नि भवति जगणोऽथवा
न्लगण एष निधने गुरुश्च तु हि चित्रदण्डकः ॥ ३४ ॥
वैतालीयमतः समवैतालीयं च विषमवैतालीयम् ।
औपच्छन्दसिकापातलिके च तथा त्रिधा त्रिधा नवधेति ॥ ३५ ।
तत्तत्त्रिपञ्चकं प्राच्यवृत्तिसंज्ञाप्युदीच्यवृत्तिश्च ।
सार्धं प्रवर्त्तकेनापरान्तिका चारहासिनीति जिनमिता. ॥ ३६ ॥
मागधिका गुणजातिर्द्विपदीत्रयमुत्सवद्वितयमपि च रमा ।
पञ्चलयोत्तरविषयोऽपि चण्डवृष्ट्यादिदण्डका गणधोक्ताः ॥ ३७ ॥
इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने मिश्राधिकारः षष्ठः ॥

सप्तमोऽधिकारः ।

वक्ष्येऽक्षरत्रिपद्येलाक्षरिकाषट्पदीचतुष्पदिकाः ।
छन्दोऽवतंससज्ञा मदनवतीगीतिकादिमपि कर्णाटे ॥ १ ॥
रलघा रतिमदनशरा द्वित्रिचतुर्गादयोऽब्धिवसुनृपसंख्याः ।
प्रस्तारे पूर्वगुरोरधो लघू द्वौ परस्य चैकैकलघुः ॥ २ ॥
द्वित्रिचतुर्वर्णा गाद्याक्षिचतु.पञ्चवर्णका लादिगणाः ।
क्रमशो रलघेषु भवन्त्येकैकलघुर्न वर्ततेऽत्र गणादौ ॥ ३ ॥
अङ्कजगणयुगाद् वाणगणे ।
सङ्गते प्रतिपादमल्पाक्षरम् ॥
शृङ्गारपिण्डादिकाव्येषु तत् ।
सङ्गीतं कर्णाटके प्रसिद्धम् ॥ ४ ॥
यदि तु रतिगणः पादादौ पादमध्ये ।
मदनगणयुगं पादान्ते वाणगणम् ॥
तदिदमन्तराक्षरमक्षरज्ञा (ऽ. ज्ञैर्) गीतं ।
विदितमार्हते कर्णाटेश्वरकथादौ ॥ ५ ॥
प्रथमे रतिरेव मन्मथः स्याद्द्वितीये तृतीयेऽ-।
प्यथ चतुर्थे वाणगणस्तु पञ्चमस्थान एव ॥

ग्रथितं लक्षणमिति यस्य तन्मध्यमाक्षराख्यं ।
ग्रथितं कर्णाटमालतीमाधवप्रभृतिकाव्ये ॥ ६ ॥
रतिपतिगणयुग्माद्रतितः स्मरयुग्मं रतिरपि (add च पुनः) ।
ग्रतिपादं वर्तते यस्मिंस्तत्समानाक्षरं नाम ॥
श्रुतिकान्तमक्षरदक्षैरादृतमसगाख्यकविना ।
प्रतिपादितं ननु कर्णाटकुमारसंभवकाव्ये ॥ ७ ॥
आदौ रतिगणो मध्येऽत्र स्मरगणपञ्चकमन्ते तु वाणगणः ।
पादेष्विह रतिर्वा द्वितीये तुर्ये च स्थाने तन्महाक्षराख्यम् ॥
पादादिप्रभृतीति केवलं स्मरगणपट्कयं वाणान्तं केचिदाहुः ।
पादे पादेऽत्र प्रतिगणमपि यतिर्लक्ष्यते सर्वेषामक्षराणाम् ॥ ८ ॥
करकराब्धिखयंश— ।
चरणा दिग्रसरतिः ॥
स्मरमयी लादिगिरिहरांगा चान्त— ॥
विरमणाच्चित्रा त्रिपदिका ॥ ९ ॥
सर्वलक्षणमत्र ।
पूर्ववद्धरधाम्नि ॥
गुर्वादिवाणगणभाग् विचित्रा स्यात् ॥
पूर्वं कर्णाटच्छन्दोमते ॥ १० ॥
मात्रामिर्द्वापष्ट्या ।
चित्रा स्यादित्येवम् ॥
मात्रा वर्धन्ते क्वचिदस्या न्यूनास्ताः ॥
सूत्रं पूर्वोक्तं किममूभिः ॥ ११ ॥
ऋतुहतगिरिपरि— ।
मितलघुरियमथ ॥
यतियुतिरखिलगुरुरिह न भवति ॥
यतिपतिगदितमत इति ॥ १२ ॥
सर्वलघुर्ने चेत् ।
सर्वथा त्रिपदिका ॥

सर्वगुरुस्तु न भवेद् गिरीशयो—।
र्गुर्वादिलगणप्रतिपेधात् ॥ १३ ॥
त्रिपदी तृतीयांह्रा—ं।
वपमुज्झत्येलेति ॥
सुपठिता गेयविदजनैः[1] ॥ १४ ॥
मदनाद्याः शरगणान्ताः ।
यदि चरणाश्चत्वारः ॥
गदिताश्चेच्चतुष्पदिका ।
विदितासौ चूडामणौ ॥ १५ ॥
कन्दर्पगणतो रतिगणचतुष्कं चेत् ।
छन्दसि जयकीर्तेरादिवराह्वाख्या ॥
छन्दोऽवतंस्नामेति चतुष्पदिका ।
संदृष्टासौ कुमारसंभवादौ ॥ १६ ॥
स्मरगणः परितोऽत्र । शरगणः पुरषष्ठ— ।
चरणान्तयोस्तदन्ते विरामः ॥
करकरपुरगणाः । द्विरिह्त्याश्चरणाश्चेत् ।
स्फुरति पट्चरणवत् पद्पदिका[2] ॥ १७ ॥
स्मररतिपूर्वं स्मररतिमध्यं स्मरयुगगुरुनिधनम् ।
चरणचतुष्कं स्थिरतरचतुरुत्तरशतमात्रमिदम् ॥
करिवसुमात्राविरमणयुक् चेत् स्फुरति तदाक्षरिका ।
गुरुपरजगणेतरगतिमात्राधरगणभागथवा ॥ १८ ॥

---

१ पञ्च कामा रतिश्चैका कामोऽन्ते चरणत्रये ।
प्रत्येक तासु चेदेताश्छन्दस्त्वत्योऽखिला मताः ॥ १२५ ॥
गणादेर्न्यूनताधिक्यादेलाभासा इमा मताः ॥ १२६ ॥
—सगीतरत्नाकर (Adyar Ed. 1944) IV.

२ षष्ठस्तृतीयस्त्रिगण पृथग् द्विद्विगणाः परे ।
चत्वारश्चरणा बाणप्रान्तौ षष्ठतृतीयकौ ॥ २७२ ॥
शेषास्तु मान्मथगणा यस्या सा षट्पदी मता ।
कर्णाटभाषया तालवर्जिता नादमुक्तिका ॥ २७३ ॥
—सगीतरत्नाकर (Adyar Ed. 1944) IV

प्रथमक इह गुरुपरकृतिपरिमितलभृदितरे— ।
प्यथ पादा रतिगणपरगतिमदनगणाः स्युः ॥
ग्रथितपदावलयस्तैश्चेदिति मदनवती ।
प्रथितयतिः प्रतिचरणं द्वाविंशतिमात्रा ॥ १९ ॥
रगणो द्वितीये षष्ठे च ।
लगणो धगणो वान्यत्र पञ्चस्वर्धयोश्च ॥
त्रिगणोऽयुक् समपादोऽब्धिगणो ।
निगदिता गीतिकालंकारे प्रभुसेनीयैः ॥ २० ॥
आदिर्गुरुपूर्वश्चेत्पादो गुरुपूर्वकास्तथान्ये जातौ ।
पादो लघुपूर्वश्चेदाद्रिः शेषास्तथैव भाषाविषये ॥ २१ ॥
किमेतावन्ति पद्यानि चेहानुक्तान्यनेकया ।
सन्ति षट्प्रत्यये तानि दृश्यन्ते सूचितानि च ॥ २२ ॥
इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने कर्णाटविषयभाषाजात्यधिकारः
सप्तमः ॥

अष्टमोऽधिकारः ।

गणानां प्रत्ययानां च मुख्यः प्रस्तार एव सः ।
तस्मात्प्रस्तारसूत्रं तद्ध्येकं सर्वत्र दृश्यते ॥ १ ॥
गुरोरधस्ताल्लघुमादितः क्षिपेत्परं लिखेदूर्ध्वसमं पुनस्तथा ।
पाश्चात्यखण्डं गुरुणा प्रपूरयेद्यावत्पदं सर्वलघुत्वमाप्यते ॥ २ ॥
विन्यस्य सर्वगुर्वेकद्विचतुष्कान्समार्धसमविषमांह्रीन् ।
प्रस्तारयेत्पृथक्पृथगिति क्रमात् वृत्तविधिरयं प्रस्तारः ॥ ३ ॥
एकैकेनान्तरिता प्रस्तारप्रथमपङ्क्तिरिह गुरुलघुना ।
तत्तद्द्विगुणितगलतः क्रमाद्द्वितीयादिपङ्क्तयोऽन्तरिताः स्युः ॥४॥
अर्धसमप्रस्तारे संदृश्यन्ते समार्धसमवृत्तानि ।
विषमप्रस्तारेऽत्र तु समार्धसमविषमवृत्तरूपाण्यखिलम् ॥ ५ ॥
जातीनामपि चतुरः पादान्विन्यस्य संभवत्सर्वगुरून् ।
प्रस्तारयेदिति प्राग्गणसंभवमपि लघुप्रयोगं ज्ञात्वा ॥ ६ ॥
पृच्छकवृत्तमिताङ्कं दलयेल्लघु समदले लिखेद्गुरु विषमे ।
सैकत्वाच्छन्दोमिति जनयेदिति नष्टवृत्तरूपकमङ्कात् ॥ ७ ॥

रूपितवृत्तप्रतिगलमेकादिद्विगुणिताः स्युरुपरि तदङ्कान् ।
लगतान्सैकान्युक्त्वा तावतिथं वृत्तमिति वदेत्प्रस्तारे ॥ ८ ॥
छन्दोवर्णानेकाधिकरूपानुत्क्रमाभिधाया (+धस्ता)त् ।
तत्तदुपर्युपरि तथा क्षिपेदिति पुनः पुनर्जह्न्नेकैकम् ॥ ९ ॥
आद्यन्त(r. न्ते) सर्वलगे एकादिलघूनि मध्यवृत्तान्येषु ।
पिण्डीकृतेषु संख्या सैकोद्दिष्टाङ्कपिण्डिता वा संख्या ॥ १० ॥
छन्दोऽक्षरे समदले शून्यं न्यस्य विषमे तथा रूपम् ।
रूपे तद्द्विगुणं खे वर्गः समवृत्तसंख्या स्यात् ॥ ११ ॥
ज्ञातसमवृत्तसंख्या तत्तद्गुणतोऽर्धसमकसख्या मूलात् ।
तत्तद्गुणात्समूलार्धसममितेर्विषमवृत्तमितिरपमूला ॥ १२ ॥
पञ्चविधवृत्तसंख्या स्थाने स्वाक्षरहृते द्वितीयादिदले ।
दलिततृतीयचतुर्थे सार्धान्ते वृत्तवर्णगुरुलघुमात्रा ॥ १३ ॥
जात्यंह्रिचतुष्के प्रतिगणं क्षिपेत्तत्र संभवद्गणसंख्याम् ।
गुण (+ये) दन्योन्यं तत्संख्या स्यात्सर्वजातिसंख्येति मता ॥ १४ ॥
आर्याथ सप्तपञ्चाशन्मात्रा स्कन्धकश्चतुःषष्टिकलः ।
तद्वन्मात्रासमकं सद्वादशशतकला द्विपदिकेत्यादेः ॥ १५ ॥
जातेर्मात्रापिण्डे स्वाक्षररहिते कृते स्थिता गुरवः स्युः ।
गुरुरहितेऽक्षरसंख्या लघुरहितेऽर्धीकृते तु गुरुसंख्या स्यात् ॥१६॥
छन्दःसंख्या हता द्वाभ्यामेकरूपविवर्जिता ।
छिन्नवृत्ताङ्गुलव्याप्तिरध्वयोगो भवेदिति ॥ १७ ॥
प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्टमेकद्व्यादिलघुक्रिया ।
संख्यानमध्वयोगश्चेत्युक्तं प्रत्ययषट्कयम् ॥ १८ ॥
माण्डव्यपिङ्गलजनाश्रयसैतवाख्य–
श्रीपादपूज्यजयदेवबुधादिकानाम् ।
छन्दांसि वीक्ष्य विविधानपि सत्प्रयोगान्
छन्दोऽनुशासनमिदं जयकीर्तिनोक्तम् ॥ १९ ॥

इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने (प्रस्तारादिप्रत्ययाधिकारः) ॥
संवत् ११९२ आषाढशुदि १० शनौ लिखितम् ।

अथ भट्टकेदारविरचितः वृत्तरत्नाकरः ।

प्रथमोऽध्यायः ।

सुखसंतानसिध्यर्थं नत्वा ब्रह्माच्युतार्चितम् ।
गौरीविनायकोपेतं शंकरं लोकशंकरम् ॥ १ ॥
वेदार्थशैवशास्त्रज्ञः पव्वेकोऽभूद् द्विजोत्तमः ।
तस्य पुत्रोऽस्ति केदारः शिवपादार्चने रतः ॥ २ ॥
तेनेदं क्रियते छन्दो लक्ष्यलक्षणसंयुतम् ।
वृत्तरत्नाकरं नाम बालाना सुखसिद्धये ॥ ३ ॥
पिङ्गलादिभिराचार्यैर्यदुक्तं लौकिकं द्विधा ।
मात्रावर्णविभेदेन छन्दस्तदिह कथ्यते ॥ ४ ॥
षडध्यायनिबद्धस्य छन्दसोऽस्य परिस्फुटम् ।
प्रमाणमिति विज्ञेयं षट्त्रिंशदधिकं शतम् ॥ ५ ॥
म्यरस्तजभ्नगैर्लान्तैरेभिर्दशभिरक्षरैः ।
समस्तं वाङ्मयं व्याप्त त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥ ६ ॥
सर्वगुर्मो मुखान्तलौं यरावन्तगलौ सतौ ।
रमध्याद्यौ जभौ त्रिलो नोऽष्टौ भवन्त्यत्र गणास्त्रिकाः ॥ ७ ॥
ज्ञेयाः सर्वान्तमध्यादिगुरवोऽत्र चतुष्कलाः ।
गणाश्चतुर्लघूपेताः पञ्चार्यादिषु संस्थिताः ॥ ८ ॥
सानुस्वारो विसर्गान्तो दीर्घो युक्तपरश्च यः ।
वा पादान्ते त्वसौ ग्वक्रो ज्ञेयोऽन्यो मात्रिको लघुः ॥ ९ ॥

---

2 a. वेदान्तशैव ० Rm; वेदार्थसर्व ० Ss (v l). 2 b. पव्येको Nr, पठ्येको Rm; पिव्वेको Sk, Su (c). 3 d. -सुखबुद्धय Bb, Pb, Rm, Sk, Sm, Su (b). 4 c. -वर्ण विभागेन Br. 5 c. प्रमाणमपि ० Bn, Br, Jn, Pa, Rm, Vs. Stz 5 is dropped by Ss. 8 a. -सर्वादिमध्यान्त Rm, Su (b). 8 d पथ्यार्या ० Rm. 9 c. वा पदान्ते ० Br, Su (b); वा पादान्तस् ० Bb, Sk, Su (c). 9 d. -मातृको ० Bs, Bb, Jn, Su (a, b).

पदादाविह वर्णस्य संयोगः क्रमसंज्ञकः ।
पुरःस्थितेन तेन स्याल्लघुतापि क्वचिद् गुरोः* ॥ १० ॥
अङ्घिभूतरसादीनां ज्ञेयाः संज्ञास्तु लोकतः ।
ज्ञेयः पादश्चतुर्थांशो यतिर्विच्छेदसंज्ञिता ॥ ११ ॥
युक्तसमं विषमं चायुक् स्थानं सद्भिर्निगद्यते ।
सममर्धसमं वृत्तं विषमं च तथापरम् ॥ १२ ॥
अंह्रयो यस्य चत्वारस्तुल्यलक्षणलक्षिताः ।
तच्छन्दःशास्त्रतत्त्वज्ञाः समं वृत्तं प्रचक्षते ॥ १३ ॥
प्रथमांह्रिसमो यस्य तृतीयश्चरणो भवेत् ।
द्वितीयस्तुर्यवद् वृत्तं तदर्धसममुच्यते ॥ १४ ॥
यस्य पादचतुष्केऽपि लक्ष्म भिन्नं परस्परम् ।
तदाहुर्विषमं वृत्तं छन्दःशास्त्रविशारदाः ॥ १५ ॥
आरभ्यैकाक्षरात्पादादेकैकाक्षरवर्धितैः ।
पृथक्छन्दो भवेत्पादैर्यावत् षड्विंशतिं गतैः ॥ १६ ॥
तदूर्ध्वं चण्डवृष्ट्यादिदण्डकाः परिकीर्तिताः ।
शेषं गाथाखिभिः षड्भिश्चरणैश्चोपलक्षिताः ॥ १७ ॥
उक्तात्युक्ता तथा मध्या प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका ।
गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहती पङ्क्तिरेव च ॥ १८ ॥

---

* १०. १ तरुण सर्षपशाक नवौदन पिच्छिलानि च दधीनि ।
अल्पव्ययेन सुन्दरि ग्राम्यजनो मिष्टमश्नाति ॥
[1 b पिच्छलानि Ba, Bb, Pa, Sk, Sm, Ss, Su (b). 1 d मृष्टम० Sd, Su (b, c).

---

10 a पादादाविह० Ba, Bb, Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Sd, Sk, Sm, Su (a), Ss, Vs. Jn notices पादादौ but rejects it, Br notices पदादौ and prefers it but does not adopt it. 10 b -क्रमसंज्ञित Rm. 10 c. परस्थितेन० Rm. 11 b. ज्ञेया संज्ञास्तु० Sm, Su (b); ज्ञेया. संख्यास्तु० Rm. 11 d. -संज्ञका Sm (b), Su (b), Vs; -संज्ञिका Ba, Bb, Jn, Pa, Sk, Sm (a); -संज्ञित. Nr; -संज्ञक. Rm. 12 d. -तत. परम् Jn; -त्रिधा गतम् Rm. 13 a—14 a. अंह्रयो० प्रथमाघ्रि० Ba, Nr, Pa, Pb, Rm, Sm, Vs. 13 d. -षड्विशक० Su (c). -गतम् Bb, Nr, Pa, Pb. Rm, Sm, Ss, Su (a), Vs. 18 b. -प्रतिष्ठा सुप्रतिष्ठिता Rm.

त्रिष्टुप् च जगती चैव तथातिजगती मता ।
शक्वरी सातिपूर्वा स्यादष्टयत्यष्टी ततः स्मृते ॥ १९ ॥
धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।
विकृतिः संकृतिश्चापि तथाभिकृतिरुत्कृतिः ॥ २० ॥
इत्युक्ताश्छन्दसां संज्ञाः क्रमशो वच्मि सांप्रतम् ।
लक्षणं सर्ववृत्तानां मात्रावृत्तानुपूर्वकम् ॥ २१ ॥
॥ इति भट्टकेदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि संज्ञाविधानो नाम प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥ [अ० श्लो० २१.]

द्वितीयोऽध्यायः ।

लक्ष्मैतत्सप्तगणा गोपेता भवति नेह विषमे जः ।
षष्ठोऽयं च नलघु वा प्रथमेऽर्धे नियतमार्यायाः ॥ १ ॥
षष्ठे द्वितीयलात्परके न्ले मुखलाच्च स यदि पदनियमः ।
चरमेऽर्धे पञ्चमके तस्मादिह भवति षष्ठो लः ॥ २ ॥
त्रिष्वंशकेषु पादो दलयोराद्येषु दृश्यते यस्याः ।
पथ्येति नाम तस्याश्छन्दोविद्भिः समाख्यातम् ॥ ३ ॥
संलङ्घ्य गणत्रयमादिमं शकलयोर्द्वयोर्भवति पादः ।
यस्यास्तां पिङ्गलनागो विपुलामिति समाख्याति ॥ ४ ॥
उभयार्धयोर्जकारौ द्वितीयतुर्यौ गमध्यगौ यस्याः ।
चपलेति नाम तस्याः प्रकीर्तितं नागराजेन ॥ ५ ॥
आद्यं दलं समस्तं भजेत लक्ष्म चपलागतं यस्याः ।
शेषे पूर्वजलक्ष्मा मुखचपला सोदिता मुनिना ॥ ६ ॥
प्राक्प्रतिपादितमर्धे प्रथमे, प्रथमेतरे तु चपलायाः ।
लक्ष्माश्रयेत सोक्ता विशुद्धधीमिर्जघनचपला ॥ ७ ॥

---

20 c. चैव (for चापि) Br, Rm 20 d. तथातिकृति० Br, Nr, Rm, Vs.

1 c. -यं नलघू वा Bs, Br, Nr, Pa, Pb, Sd, Wa, Wb, Wc, Wg. -यं नलघु वौ Bb, -यं नगणो वा Vs. 2 b -सयतिपद० Bs, Bb, Br, Jn, Nr, Pa, Pb, Rm, Sd, Vs, Wa. 3 d. प्रकीर्तित नागराजेन Br, Nr, Pb, Wa, Wc. 4 a. उल्लंघ्य० Br, Pa, Pb, Rm, Wa, Wc. 5 a. दलयोर्द्वयोर्ज० Bs. 7 b. च (for तु) Br, Pa, Wa. 7 c. -चोक्ता Pa.

आर्याप्रथमदलोक्तं यदि कथमपि लक्षणं भवेदुभयोः ।
दलयोः कृतयतिशोभां तां गीतिं गीतवान् भुजङ्गेशः ॥ ८ ॥
आर्याद्वितीयकेऽर्धे यद्वदितं लक्षणं तत्स्यात् ।
यद्युभयोरपि दलयोरुपगीतिं तां मुनिर्ब्रूते ॥ ९ ॥
आर्याशकलद्वितयं व्यत्ययरचितं भवेद्यस्याः ।
सोद्गीतिः किल गदिता तद्वद्यत्यंशभेदसयुक्ता ॥ १० ॥
आर्यापूर्वार्धं यदि गुरुणैकेनाधिकेन निधने युक्तम् ।
इतरत्तद्वन्निखिलं यदीयमुदितैवमार्यागीतिः ॥ ११ ॥
षड् विषमेऽष्टौ समे कला— ।
स्ताश्च समे स्युर्नो निरन्तराः ॥
न समात्र पराश्रिता कला ।
वैतालीयेऽन्ते रलौ गुरुः ॥ १२ ॥
पर्यन्ते यौं तथैव शेष— ।
मौपच्छन्दसिकं सुधीभिरुक्तम् ॥ १३ ॥
आपातलिका कथितेयं ।
भाद्गुरुकावथ पूर्ववदन्यत् ॥ १४ ॥
तृतीययुग् दक्षिणान्तिका ।
समस्तपादेषु द्वितीयलः ॥ १५ ॥
उदीच्यवृत्तिर्द्वितीयलः ।
सहितोऽग्न्येण भवेद्युग्मयोः ॥ १६ ॥

---

9 a -कैंऽशे Su. 9 b यद्गीतं लक्षण० Wg. 10 c. कथि॥ (for गदिता) Br, Rm, Sk, Sm, Wa 11 d. भवति यदीयमुदितेयमा० Br, Wa, Wb, Wg, भवति यदीयमर्धमुदितार्या० Nr; दलं यदीयमुदितेयमा० Rm, Sd, Sm (b), दल यदीयमुदितैवमा० Sk, Ss, Vs, यदीयमर्धमुदितैवमा० Pa, Wc, यद्दीयमर्धमुदितेयमा० Pb, य.ी-मुदि । ि.लेयमा० Ba, यदीयमुदितेयमा० Jn. Note that according to Jn, Sm and Su, this line contains only 17 Mātrās as against 20 acc to others. 12 a षड् विषमे समेष्टौ कला Wa. 12 b. षट् च समे स्युर्नो० Rm, Wa, Wc, Wg. 12 c -परेण युज्यते Bb 13 ab -शेष चौप० Bb, Sm (a), Su (b); -शेषं त्वौप० Ss, शेषं ह्यौप० Ba, Br, Pa, Vs 16 b. स्वतोऽग्रेण० All Mss. except Su.

पूर्वेण युतोऽथ पञ्चमः ।
प्राच्यवृत्तिरुदितेति युग्मयोः ॥ १७ ॥
यदा समावोजयुग्मकौ ।
पूर्वयोर्भवति तत्प्रवृत्तकम् ॥ १८ ॥
अस्य युग्मरचितापरान्तिका ॥ १९ ॥
अयुग्भवा चारुहासिनी ॥ २० ॥
वक्त्रं नाद्यान्नसौ स्यातामन्धेर्योऽनुष्टुभि ख्यातम् ॥ २१ ॥
युजोर्जेन सरिद्भर्तुः पथ्यावक्त्रं प्रकीर्तितम् ॥ २२ ॥
ओजयोर्जेन वारिधेस्तदेव विपरीतादि ॥ २३ ॥
चपलावक्त्रमयुजोर्नकारश्चेत्पयोराशेः ॥ २४ ॥
यस्यां लः सप्तमो युग्मे सा युग्मविपुला मता ॥ २५ ॥
सैतवस्याखिलेष्वपि ॥ २६ ॥
भेनाब्धितो माद्विपुला ॥ २७ ॥
इत्थमन्या रश्चतुर्थात् ॥ २८ ॥
नोऽम्बुधेश्चेन्नविपुला ॥ २९ ॥
तोऽब्धेस्तपूर्वान्या भवेत् * ॥ ३० ॥
द्विकगुणितवसुलघुरचलधृतिरिति ॥ ३१ ॥
मात्रासमकं नवमो ल् गन्तम् ॥ ३२ ॥
जो ग्लावथाम्बुधेर्विश्लोकः ॥ ३३ ॥
तद्युगलाद्वानवासिका स्यात् ॥ ३४ ॥
बाणाष्टनवसु यदि लश्चित्रा ॥ ३५ ॥

---

* ३०. १ अम्भोनिधेर्मस्तत्पूर्वा Ba, Jn.

---

17 b. -रुदितैव० Rm, Wr. 20. अयुग्मयुक्० Br, Wa 23 a. अयुजोर्जेन० Rm, Sk, Ss, Wr. 30. तोऽम्बुधेस्तपूर्वा भवेत् Wb. 29 and 30 dropped in Sd. 31 द्विगुणित ... रिति च (ह Pa, Wc) Br, Nr, Pa, Pb, Wa, Wc, द्विकगुणित .. रिह Rm. 32. -ग्लान्त्य· Rm, ग्लान्तम् Nr, Pa. 33. जो -ग्लावथ जलधेर्विश्लोक. Br (v. l.), Sn (b). 35. पञ्चाष्टनवसु० Vs.

आर्याप्रथमदलोक्तं यदि कथमपि लक्षणं भवेदुभयोः ।
दलयोः कृतयतिशोभां तां गीतिं गीतवान् भुजङ्गेश. ॥ ८ ॥
आर्याद्वितीयकेऽर्धे यद्गदितं लक्षणं तत्स्यात् ।
यद्युभयोरपि दलयोरुपगीतिं तां मुनिर्ब्रूते ॥ ९ ॥
आर्याशकलद्वितयं व्यत्ययरचितं भवेद्यस्याः ।
सोद्गीति. किल गदिता तद्वद्यत्यंशभेदसंयुक्ता ॥ १० ॥
आर्यापूर्वार्धं यदि गुरुणैकेनाधिकेन निधने युक्तम् ।
इतरत्तद्वन्निखिलं यदीयमुदितैवमार्यागीतिः ॥ ११ ॥
षड् विषमेऽष्टौ समे कला— ।
स्ताश्च समे स्युर्नो निरन्तराः ॥
न समात्र पराश्रिता कला ।
वैतालीयेऽन्ते रलौ गुरुः ॥ १२ ॥
पर्यन्ते यौं तथैव शेष— ।
मौपच्छन्दसिकं सुधीभिरुक्तम् ॥ १३ ॥
आपातलिका कथितेयं ।
भाद्गुरुकावथ पूर्ववदन्यत् ॥ १४ ॥
तृतीययुग् दक्षिणान्तिका ।
समस्तपादेषु द्वितीयलः ॥ १५ ॥
उदीच्यवृत्तिर्द्वितीयलः ।
सहितोऽग्न्येण भवेदयुग्मयोः ॥ १६ ॥

---

9 a -कॅऽशे Su. 9 b यद्गीतं लक्षणं० Wg. 10 c कथि ॥ (for गदिता) Br, Rm, Sk, Sm, Wa. 11 d. भवति यदीयमुदितेयमा० Br, Wa, Wb, Wg, भवति यदीयमर्धमुदितार्या० Nr; दलं यदीयमुदितेयमा० Rm, Sd, Sm (b), दल यदीयमुदितैवमा० Sk, Ss, Ts, यदीयमर्धमुदितैवमा० Pa, Wc, यदीयमर्धमुदितेयमा० Pb, य.ीयमुदि ा ि लेयमा० Ba, यदीयमुदितेयमा० Jn. Note that according to Jn, Sm and Su, this line contains only 17 Mātrās as against 20 acc to others. 12 a षड् विषमे समेष्टौ कला Wa 12 b. षट् च समे स्युर्नो० Rm, Wa, Wc, Wg. 12 c -परेण युज्यते Bb 13 ab -शेषं चौप० Bb, Sm (a), Su (b); -शेषं त्वौप० Ss, शेष ह्यौप० Ba, Br, Pa, Ts 16 b सक्तोऽग्नेण० All Mss. except Su.

पूर्वेण युतोऽथ पञ्चमः ।
प्राच्यवृत्तिरुदितेति युग्मयोः ॥ १७ ॥
यदा समावोजयुग्मकौ ।
पूर्वयोर्भवति तत्प्रवृत्तकम् ॥ १८ ॥
अस्य युग्मरचिनापरान्तिका ॥ १९ ॥
अयुग्मवा चारुहासिनी ॥ २० ॥
वक्त्रं नाद्यान्नसौ स्यातामब्धेर्योऽनुष्टुभि ख्यातम् ॥ २१ ॥
युजोर्जेन सरिद्भर्तुः पथ्यावक्त्रं प्रकीर्तितम् ॥ २२ ॥
ओजयोर्जेन वारिधेस्तदेव विपरीतादि ॥ २३ ॥
चपलावक्त्रमयुजोर्नकारश्चेत्पयोराशेः ॥ २४ ॥
यस्यां लः सप्तमो युग्मे सा युग्मविपुला मता ॥ २५ ॥
सैतवस्याखिलेष्वपि ॥ २६ ॥
भेनाब्धितो भाद्विपुला ॥ २७ ॥
इत्थमन्या रश्चतुर्थात् ॥ २८ ॥
नोऽम्बुधेश्चेन्नविपुला ॥ २९ ॥
तोऽब्धेस्तपूर्वान्या भवेत् * ॥ ३० ॥
द्विकगुणितवसुलघुरचलधृतिरिति ॥ ३१ ॥
मात्रासमक नवमो ल् गन्तम् ॥ ३२ ॥
जो न्लावथाम्बुधेर्विश्लोकः ॥ ३३ ॥
तद्युगलाद्वानवासिका स्यात् ॥ ३४ ॥
बाणाष्टनवसु यदि लश्चित्रा ॥ ३५ ॥

---

* ३०. १ अम्भोनिधेर्मस्तत्पूर्वा Ba, Jn

---

17 b. -रुदितैव० Rm, Wr. 20. अयुग्मयुक्० Br, Ws 23 a. अयुजोर्जेन० Rm, Sk, Ss, Wr. 30 तोऽम्बुधेस्तपूर्वा भवेत् Wb. 29 and 30. dropped in Sd. 31 द्विगुणित . रिति च (ह Pa, Wc) Br, Nr, Pa, Pb, Wa, Wc, द्विकगुणित . . रिह Rm. 32. -ल्गान्त्य० Rm, ल्गान्तम् Nr, Pa. 33. जो -लावथ जलधेर्विश्लोक Br (v l.), Sn (b). 35. पञ्चाष्टनवसु० Vs.

अष्टाभ्योऽथ गलावुपचित्रा ॥ ३६ ॥
चद्दलवक्त्रनविविधलक्ष्मयुतै —
र्मात्रासमादिपदैः कलितम् ॥
अनियतवृत्तपरिमागसहितं
प्रथितं जगत्सु पादाकुलकम् ॥ ३७ ॥
वृत्तस्य लो विना वर्णैर्गा वर्गा गुरुनिस्तथा ।
गुरवो लैर्दले नित्यं प्रमागमिति निश्चितम् ॥ ३८ ॥
शिखिगुणितदलगलद्युरचित—
मपगतलघुयुगलमपरमिदमखिलम् ।
सगुरु शुक्लयुगलकमपि
सुपरिघटितललितपदनिचिति भवति शिला ॥ ३९ ॥
विनिमयविहितशकलयुगलघु —
ललितपदवितविरचितगगनिचया ।
श्रुतिसुखकृदियमपि जगति
जशिर उपगतगति यि सनि भवति खजा ॥ ४० ॥
अष्टावर्वे गा द्वयस्ता
यस्याः सानङ्गक्रीडोक्ता ।
दलमपरमपि वसुगुणितत्रलिलनिधि-
लघुकविरचितपदवितति भवति ॥ ४१ ॥
त्रिगुणनवलघुरवसितिगुरिति
दलयुगकृतनतनुरतिरचिरा ॥ ४२ ॥
॥ इति मट्टकेदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि मात्रावृत्ता-
विकारो नाम द्वितीयोध्यायः ॥ २ ॥ [ग्रं० श्लो० ३२, अ० ८]

---

36 व्यन्यो ग (गा Pa) वा दविना Ba, Br, Pa. Ve. Wa, Wc; -गाजा० Wb; -गाद्वाद्व० Sa (b), -गाद्वाद्व० Ba, Ss, Ta; नवने स्वनि गुरावु-चित्रा Ba, Jr, Ta; दगचित्रा नवने परयुक्त Ba, Br, Nr, Pa, Pb, Ss, Wa, Wc; अवि-युगाङ्केदुरचित्रा Bm, Wg. 36 is dropped in Sk. 37 c. -परिग्रा युक्तं Br, Nr, Pa, Po, Wa. 38 a. ला (for लो) Ba, Br, Nr, Pa, Po, Bm, Si. 39 b. -पदविन्यनि स्वनि शिला Pa, Br, Nr, Pa, Pb, Bm, Wa, Wb, Wc, Wg. 40 a. विनिन्यविनिहित . . युगलकलितपदविन्यविरचितयु० Br, Nr, Pb, Wa, Wb, Wc, Wg; विनिमयनिहित .. दलविरचितग० Bm (a); -युगलिचया Bm; -युगलयुगलित ... विरचित० Pa. 40 b. -खगति नि चशिर दय० Br, Nr, Pb, Bm, Wa, Wb, Wc, Wg.

॥ तृतीयोऽध्यायः ॥

गू श्रीः ॥ १ ॥ गौ स्त्री ॥ २ ॥ मो नारी ॥ ३ ॥ रो मृगी* ॥४॥ म्गौ चेत्कन्या* ॥५॥ भ्गौ गिति पङ्क्ति* ॥ ६ ॥ त्यौ स्तस्तनु-मध्या ॥७॥ शशिवदना न्यौ ॥८॥ त्सौ चेद्वसुमती* ॥९॥ म्सौ गः स्यान्मदलेखा ॥ १० ॥ कुमारललितं ज्सौग् ॥ ११ ॥ सरगा हंसमाला* ॥ १२ ॥ मो मो गो गो विद्युन्माला ॥ १३ ॥ भौ गिति चित्रपदा गः ॥१४॥ माणवकं भात्तलगाः ॥ १५ ॥ म्नौ गौ हंसरुतमेतत् ॥ १६ ॥ जौ समानिका गलौ च ॥ १७ ॥ भ्माणिका जरौ लगौ ॥ १८ ॥

---

* ४. १ य केसा Rm.

* ५. १ ज्ग लासिनी Rm. ५. २ भ्गौ सुमुखी Rm ५. ३ यगौ व्रीडा Rm. ५. ४ गौं समृद्धिः Rm. ५. ५ सुमतिः स्गौ Rm.

* ६. १ सती जगौ गः Rm. ६. २ मन्दा तलगैः Rm ६. ३ गौं गिति प्रीतिः Rm.

* ९. १ (A) कामलतिका भ्यौ Ba, Jn; (B) - ललिता भ्यौ Vs. ९ २ (A) मौ सावित्रंमाहुः Rm, Wg, (B) विद्युल्लेखा(न्माला Wc) मो मः Ba, Br, Nr, Pa, Pb, Vs, Wb ९. ३ म्रौ यस्याः सा नदी Rm, Wg. ९. ४ (A) म्सौ प्रोक्त मुकुलम् Rm, Wg, स्यान्मः सो मुकुलम् Wc. (B) स्यान्मः सोऽनुकूलम् Su (b), (C) स्यान्म्सौ सोमकुलम् Ba, Jn. ९. ५ ययौ सोमराजी Ba, Jn, Pa, Ss (T), Su (b), Vs, Wc. ९. ६ मालिनी मोम्याम् स्यात् Rm, Wg ९. ७ स्याद्वरौ खग्विणी Ba, Jn, Pa, Ss (T), Su (b), Vs, Wc. ९. ८ स्याद्रसौ कुलकम् Pa. ९. ९ सयुग रमणी Rm, Wg.

* १२. १ चूडामणिस्तभगाः (गात् Nr) Ba, Bb Jn, Nr, Pa, Ss (T), Wb १२. २ मधुमति ननगाः Ba, Bb, Jn (T), Nr, Pa, Sk, Sm (T), Ss (T), Su (b), Vs, Wb, Wc. १२. ३ मधुमती नभगाः Jn (v. l), Rm.

---

1. गः श्री- Ba, Pb, Sm (b), Su (a, b, c), गु श्रीः Br, Nr, Pa. 11. कुमारललिता० Ba, Bb, Br, Jn, Rm, PA, Sm, Ss, Wa, Wb, Wc, Wg; कुमारलतिका० Vs 12. सरगैहंस० Ba, Br, Pa, Wa, Wb, Wc, Wg. 11 and 12 are dropped in Pb and Sk.

वितानमाभ्यां यदन्यत्* ॥ १९ ॥ रान्नमाविह हलमुखी ॥ २० ॥ भुजग-शिशुभृता नौ मः* ॥ २१ ॥ म्नौ जगौ शुद्धविराडिदं मतम् ॥ २२ ॥ म्नौ ग्गौ चेति पणवनामेदम् ॥ २३ ॥ जौ रगौ मयूरसारिणी स्यात् ॥ २४ ॥ भ्मौ सगयुक्तो रुक्मवतीयम् ॥ २५ ॥ ज्ञेया भत्ता मभसगयुक्ता ॥ २६ ॥ नरजगैर्भवेन्मनोरमा ॥ २७ ॥ त्जौ जो गुरुणेयमुपस्थिता* ॥ २८ ॥ स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः ॥ २९ ॥ उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ ॥ ३० ॥ अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ताः । इत्थं किलान्यास्वपि मिश्रितासु स्मरन्ति जातिष्विदमेव नाम ॥ ३१ ॥ नजजलगैर्गदिता सुमुखी ॥ ३२ ॥ दोधकवृत्तमिदं भभभाद्गौ ॥ ३३ ॥ शालिन्युक्ता म्तौ तगौ गोऽब्धिलोकैः ॥ ३४ ॥ वातोर्मीयं गदिता म्भौ तगौ गः ॥ ३५ ॥ म्भौ न्लौ गः स्याद् भ्रमरविलसितम् ॥ ३६ ॥

---

* १९. १ कुमारललिता ज्सौ गौ Vs १९. २ (A) नाराचक तरौ लगौ Bb, Jn, Ss, Su(b), Vs, Wa, Wb, (B) नाराचिका० Pa, Nr, Rm, Wa, Wo, Wg. १९. ३ नागरक मरौ लगौ Rm, Wg. १९. ४ जौ गगौ च सिंहलेखा Ba, Jn, Su, Vs.

* २१ १ स्यान्मणिमध्य भान्मसयुक् Jn २१. २ भद्रिका भवति रौ नरौ Ba, Jn (T), Pa Ss, Su, Vs, Wo, भद्रिकति रनैरियम् Nr (T), Wb.

* २८. १ त्वरितगतिस्तु नजनगैः Rm, Wg. २८. २ दीपकमाला चेद् भमौ जगौ Ba, Jn. २८. ३ दीपकमाला चेद् द्वौ म्नौ तगौ Pa, Wo. २८. ४ चम्पक (पञ्चक Bb, Wb.) माला चेद् भमसाद्गः (सादगुः Pa, सा गः Rm) Bb, Jn, Pa, Rm, Sk (T), Ss (T), Su (b), Wb, Wo, Wg. २८. ५ म्नौ जगौ चेति पणवनामकम् Ba, Br, Nr, Pa, Pb, Wa, Wr. २८. ६ ज्ञेया (उक्ता Bb) हसी मभनगयुता (- सम Bb) Ba, Bb, Jn (Wrongly - युक्ता). २८. ७ रश्च सौ सगुरुर्मणिरागः Rm, Wg २८. ८ त्रिसगा अपि मेघवितानम् Rm, Wg.

21.- शिशुसना० Br, Pb, Sm, Su (a, b), Wa 26. मत्ता ज्ञेया०Pa, Pb (another name हमी Vs) 28. This is dropped by Rm, Sk, Ss, Vs 31 ab.-भाज पादा यदीया उप० Ba, Vs (the latter rejects the dual reading). 35 कथिता (for गदिता) Br, Nr, Pb. 36. -भ्रमरविलसिता Ba, Bb, Jn, Sk, Sm, Ss

पञ्चरसैः श्रीर्भतनगगैः स्यात् ॥ ३७ ॥ रो नराविह रथोद्धता लगौ ॥ ३८ ॥ स्वागतेति रनभाद्गुरुयुग्मम् ॥ ३९ ॥ ननसगगुरुरचिता वृन्ता ॥ ४० ॥ ननरलगुरुभिश्च भद्रिका ॥ ४१ ॥ श्येनिका रजौ रलौ गुरुर्यदा ॥ ४२ ॥ उपस्थितमिदं ज्सौ ताद्गकारौ* ॥ ४३ ॥ चन्द्रवर्त्म गदितं तु रनभसैः ॥ ४४ ॥ जतौ तु वंशस्थमुदीरितं जरौ ॥ ४५ ॥ स्यादिन्द्रवंशा ततजै रसयुतैः ॥ ४६ ॥ इह तोटकमम्बुधिसैः प्रथितम् ॥ ४७ ॥ द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ ॥ ४८ ॥ वसुयुगविरतिर्नौ म्यौ पुटोऽयम् ॥ ४९ ॥ प्रमुदितवदना भवेन्नौ ररौ ॥ ५० ॥ नयसहितौ न्यौ कुसुम-

---

* ४३. १ शिखण्डितमिद ज्सौ त्गौ गुरुश्चेत्(-ज्सौ तो गुरू चेत् Ba) Ba, Bb, Jn (T), Pa, Ss, Va. ४३. २ शिखण्डितामिद ज्सौ रगौ गश्चेत् Wb. ४३. ३ त्जौ ज्गौ गुरुणेयमुपस्थितोक्ता Ba, Bb, Rm, Sk, Ss (T), Wb, Wg. ४३. ४ विध्यङ्गमाला भवेत्तौ तगौ गः Ba. ४३. ५ अमुविलासो नतनलगवः Ss, Wb ४३. ६ कुपुरुषजनिता ननौ गौं गः Nr, Pa ४३. ७ ननरलगायुतेह चन्द्रिका Bb, Wg. (See 8. 41) ४३. ८ अनवसिता न्यौ भ्गौ गु षडन्ते Nr, Pa ४३. ९ भवति नो ररौ कामदा लगौ Va. ४३. १० (A) मौक्तिकमाला यदि भतनाद्गौ Bb, Jn, Nr, Pa, Pb, Rm, Sm (b), Ss, Su (a, b), Wb, Wo, Wg, -भतनगगाश्चेत् Ba, (B) सान्द्र(भद्र० Wb)पद भ्तौ नगगुरुभिश्च Ss, Wb. ४३. ११ सान्द्रपदं भ्तौ नगलघुभिश्च Ba, Bb, Jn (T), Pa, Su (a b), Va. (-स्याद् भतनलगैश्च Ba.). ४३. १२ मः सो जो गुरुयुग्ममेकरूपम् Rm (-युग्म चैकरूपम् Wrongly Wb). ४३. १३ उपचित्रमिद ससजा लगौ Nr, Pa, Va.

---

37. स्त्री (for श्री) Rm, Wg, वाणरसै स्यात् . .. श्री. Nr, Pa, वाणरसै श्रीर्भ ... श्च Wo 38. रान्नराविह० Bb, Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Sk, Ss 40. वृत्ता (for वृन्ता) Ba, Bb, Br, Pa, Pb, Rm, Sm, Ss, Wa, Wo, Wg (the last three and Rm notice वृत्ती as another name). 41. सु for च Rm, Wo, Wg. -लगयुं ह चन्द्रिका Bb, Wg, (also Rm). 42. वैतिक (for श्येनिका) Rm, Wg. 44. -तनगदन्ति र० Br, Nr, Wa. 47. प्रमितम् Rm, प्रवि म् Su (b), कथितम् Su (a) (for प्रथि म्) 49. मुनिशरविरतिर्नौ० Nr, Pa, Pb, Va. 50. -नौ च रौ Br, Nr.

विचित्रा ॥ ५१ ॥ रसैर्जसजसा जलोद्धतगतिः ॥ ५२ ॥ भुजङ्गप्रयातं भवेद्यैश्चतुर्भिः ॥ ५३ ॥ रैश्चतुर्भिर्युता स्रग्विणी संमता ॥ ५४ ॥ मुनि भवेन्नभजरैः प्रियंवदा ॥ ५५ ॥ त्यौ त्यौ मणिमाला छिन्ना गुहवक्त्रैः ॥ ५६ ॥ धीरैरमाणि ललिता तभौ जरौ ॥ ५७ ॥ प्रमिताक्षरा सजस-सैरुदिता ॥ ५८ ॥ ननभरसहिताभिहितोज्ज्वला ॥ ५९ ॥ पञ्चाश्वै-श्छिन्ना वैश्वदेवी ममौ यौ ॥ ६० ॥ अध्यङ्गैः स्याज्जलधरमाला म्भौ म्भौ ॥ ६१ ॥ इह नवमालिनी नजपरौ भ्यौ ॥ ६२ ॥ भवति नजावथ मालती जरौ ॥ ६३ ॥ इति वद तामरस नजजाद्यः* ॥ ६४ ॥ तुरगरस-

---

* ६४. १ चतुर्जगण वद मौक्तिकदाम Ba, Bb, Jn (T), Nr (T), Sa (T), Su (b), Vs, Wb, जनाविह मौक्तिकदाम जजौ चेत् (v l.) Ba, Bb, Jn, Sk. ६४. २ (A) जतौ जरौ शुद्धविराडिद मतम् Jn, Vs, (B) मनीषिणः केऽपि वसन्तमञ्जरी Ba. ('See वशस्थ ३. ४५). ६४. ३ जभौ जरौ वदति पञ्चचामरम् Nr (T), Pa ६४. ४ (A) जरौ जरौ वदन्ति पञ्चचामरम् Ba, Bb, Jn (T), Sk, Sm (T), Su (b), Vs, Wb, (B) विभा-वरी तु सा जरौ जरौ यतः Wb, (C) जरौ जरौ मत वसन्तचामरम् Jn, Pa ६४. ५ त्यौ त्याविति (विह Ba) निर्दिष्टा पुष्पविचित्रा Ba, Bb, Pa Sm (T), Wb. ६४. ६ (A) भवति ततिर्नजजै रसयुतैः Pa, Vs, Wb, (B) वरतनुरत्र नजौ जरौ भवेत् Ba. ६४. ७ ललितमभिहित नौ म्रौ नामतः Ba, Br (T), Nr, Pa, Pb, Wa. ६४. ८ नयुगरयुगल च गौरी मता Nr, Pa, नयुगरयुगयुक्च गौरी मता Ba, Br (T), Pb, Wa See 8 50 ६४. ९ स्वरशरविरतिर्ननौ रौ प्रमा Ba, Bb, Br, Jn (T), Nr (T), Pa, Rm, Sk, Sm (T), Sa (T), Su (b), Vs, Wb, Wg ६४. १० द्रुत-पदं नभजयैः कलित स्यात् Sa. ६४. ११ द्रुतपदं भवति नभनयाश्चेत् Nr Pa; द्रुतपद [- हतपद- Br] नभनयरचित स्यात् Ba, Br (T), Sa, Wa ६४. १२ पञ्च-मुनी म्भौ सात्सयुता ललना Ba, Br (T- ललिता), Nr, Pa, Pb, Wa.

---

57. dropped by Vs. 59. - महितोज्ज्वला Br, Nr, Pa, Pb Wa, Wc. 61. अध्यष्टाभिर्जल० Br, Nr, Rm, Pa, Pb, Wa, Wc, अध्यंशै. सज्जल० Rm (v l). 62. - नवमालिका० Wa, - वनमालिका० Wr. -नवमालिका नजभयै स्यात् Br, Nr, Pa, Pb 63. मालिनी (for मालती) Wg, dropped by Br. 64. इह (for इति) Ba, Jn, Sm, Wc. अभिनवता० Br, Nr, Pa, Pb, Wa, Wb, dropped by Vs.

यतिर्नौ ततौ गः क्षमा ॥ ६५ ॥ म्नौ भ्नौ गश्चिदश्ययतिः प्रहर्षणीयम् ॥ ६६ ॥ चतुर्ग्रहैरिह रुंचरा जभौ स्जगाः ॥ ६७ ॥ वेदैरन्ध्रैर्म्तौ यसगा मत्तमयूरम् ॥ ६८ ॥ सजसा जगौ भवति मञ्जुभाषिणी ॥ ६९ ॥ ननतरगुरुभिश्चन्द्रिकाश्वपड्भिः* ॥ ७० ॥ म्तौ न्सौ गावक्षग्रहविरति-रसंवाधा ॥ ७१ ॥ ननरसलघुगैः स्वरैरपराजिता ॥ ७२ ॥ ननभ-नलगिति प्रहरणकलिता ॥ ७३ ॥ उक्ता वसन्ततिलका तभजा जगौ गः

---

* ७०. १ जतौ सजौ गो भवति मञ्जुभाषिणी Wb, -मञ्जुहासिनी Ba, Jn, Ss, Vs, -मञ्जुभाषिणी Bb; -मन्दभाषिणी Pa, Su (b), Wc. ७०. २ उपस्थितमिदं ज्ञौ त्सौ सगुरुकं चेत् Bb, Nr, Wb, -त्सौ यदि गुरुः स्यात् Ba, Jn, Su (b), Vs. ७०. ३ वेदैर्ग्रहैस्तभरा जगौ प्रभावती Wb ७०. ४ वेदग्रहैस्तत (r. भ)-सजगाः प्रभावती Su (b) ७०. ५ भवति मृगेन्द्रमुख नजौ जरौ गः Ba ७०. ६ कुटिल (कुटज Jn) गतिर्नजौ सप्तभिस्तौ गुरू (गुरुः Ba) Bh, Jn, Ss, Vs. ७०. ७ ननततगुरुभिश्चन्द्रिकाश्वर्तुभि. Bb, Jn, Nr, Pb, Sk, Sm, Vs, Wc ७०. ८ भवति भुवि ननसरैर्गौ न गौरी Wb ७०. ९ ऋतुमुनियतिर्विद्युन्नसौ तौ गुरुः Nr, Pa ७०. १० नसरयुगगैश्चन्द्रलेखर्तुलोकैः Nr, Pa, Wc ७०. ११ यमौ रौ विख्याता चञ्चरीकावली गः Ba, Br (T), Nr, Pb, Rm, Wg. ७०. १२ सजसा जगौ यदि तदा सुनन्दिनी Su (b) ७०. १३ (a) इह नन्दिनी सजससैर्गुरुयुक्तैः Ba, Wb; नवन° Ss, Vs, ननु न° Jn. (b) सजसा भवेदिह जगौ कुटजाख्यम् Jn, Ss, Su (b), Vs.

---

66. अहर्षिणीदम् Ba, Bb, Jn, Nr, Pa, Sk, Sm (b), Wa, Wc, Wg 67. अति Nr, Pa, Wa Wc; इति Br, Pb (for इह). -जभस्जगाः Br, Nr. -जभौ सजौग् Bb, Sm (a) -रतिरुचिरान्ध्रयतिग्रहै. Pa. 70 - चतुर्भि (for षडृद्भिः) Ba, Br, Ss, Su(b). Wa, Wb Dropped in Pa. 73. रघुगैः (for रगिति) Br, Nr. कलिका (for कलिता) Ba, Bb, Rm, Su (b), Vs, Wc, Wg.

॥७४॥ सिंहोद्धतेयमुदिता मुनिकश्यपेन* ॥ ७५ ॥ इन्दुवदना भजसनैः सगुरुयुग्मैः ॥ ७६ ॥ द्विः सप्तच्छिदलोला म्सौ म्भौ गौ चरणे चेत्* ॥७७॥ द्विहतहयलघुरथ गिति शशिकला ॥ ७८ ॥ स्रगिति भवति रसनवकयति-रियम् ॥ ७९ ॥ वसुहययतिरिह मणिगुणनिकरः ॥ ८० ॥ ननमययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः ॥ ८१ ॥ भवति नजौ भजौ रसहितौ प्रभद्रकम् ॥ ८२ ॥ सजना नयौ शरदृशकविरतिरेला ॥ ८३ ॥ म्नौ म्यौ यान्तौ

---

* ७५. १ उद्धर्षिणीति कविराजवसुन्धरेण Su, -णीयमुदिता मुनि-(किल Bb, Jn,) सैतवेन Bb, Br, Jn, Nr, Pa, Pb, Sm (b), Ve, Wa, -णीति गदिता किल सैतवेन Ba. ७५. २ गोमानसेन गदिता (कथिता Su (a)) मधुमाधवीति Pa, Sm (b), Su (a), गोगेन सैव गदि० Su (c), गोमेन सेन गदि० Bb, Su (b), सोमेन सैव गदि० Wb, नागेन सैव गदि० Ba, Jn, गर्गेण सैव भणिता० Ve, नागेन सेयमुदि० Br, रामेण सेयमुदि० Wa ७५. ३ कर्णोत्यलेति गदिता कविसुन्दरेण Pa, Sm (b) ७५. ४ गोमावतीयमुदिता भुजगाधिपेन Pb.

* ७७. १ युगादिभिः कुटिलमिति मत ज्मौ न्यौ गौ Jn (T), Ve ७७. २ ननतजगुरुगैः सप्तयतिर्नदी स्यात् Nr, Pa ७७. ३ नजमजगैर्गुरुश्च वसुषट् कुमारी Nr, Pa, Pb ७७. ४ (a) नजमजलग्युता धृतिरियं कथिता Ba, Jn (T), Su (b), Ve (b) नजमजला गुरुश्च भवति प्रमदा Nr, Pa ७७. ५ त्रिननगगिति वसुयति सुपवित्रम् Nr, Pa. ७७. ६ नरनरैर्लगौ च रचित सुकेसरम् Nr, Pa, Pb. ७७. ७ (a) म्भौ न्यौ गौ चेज्जलधि दश च हसद्वयेनी Jn (T), Ve. (b) वेदे चाब्धे कुंटिलमिह ममौ न्यौ गौ चेत् Pb (c) मध्यक्षामा युगदृशविरामा म्भौ न्यौ गौ Nr, Pa ७७. ८ म्भौ न्यौ लगौ चेद्भवति जगति चन्द्रौरसः Jn (T), Ve. ७७. ९ लक्ष्मीरन्तविरामा म्सौ तभौ गुरुयुग्मम् Nr, Pa ७७. १० सजसेन चैव यलगेन पथ्या मता Ba. ७७. ११ (a) सजसा यलगाश्च वसुधा सपञ्चग्रहैः Ba, Bb, Jn (T). (b) सजसय्लगैरिषुखरौश्च पथ्या मता Ve. (c) सजसा यलौ गिति शरमहैर्मञ्जरी Nr, Pa. ७७. १२ युगदिग्भिः कुटिलमिति मत स्भौ न्यौ गौ Ba.

---

75 सिंहोन्नते० Nr, Rm, Pa, Sm (b), Su (b), Ve, Wc; सिंहोन्नत Br, सिंहोद्धतं Pb, Wa, Wb. ति गदिता० Rm; तदुदिता० Wb, तदुदितं० Br, Pb, Wa. -काश्यपेन Ba, Bb, Br, Jn, Nr, Pb, Rm, Sk, Sm, Ss, Wa, Wb, Wg. 77. स्यात् (for चेत्) Wb. 80. मुनि (for हय) and -मणिगणकिरण. Rm. 83. -दृश-यतिरियमेला Br, Nr, Pa, Wa, -दृशयतिरतिरेखा (लेखा Wc) Rm, Wc, Wg; -नयौ च शरदृशयतिरिहैला Ba.

भवेतां सप्ताष्टकैश्चन्द्रलेखा* ॥ ८४ ॥ भ्रत्रिनगैः स्वरात्खसृषभगजवि-
लसितम् ॥ ८५ ॥ नजभजरैः सदा भवति वाणिनी गयुक्तैः* ॥ ८६ ॥
रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभला गः शिखरिणी ॥ ८७ ॥ जसौ जसयला
वसुग्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः ॥ ८८ ॥ दिङ्मुनि वंशपत्रपतितं भरनभनलगैः
॥ ८९ ॥ रसयुगहयैर्न्सौ म्रौ स्लौ गो यदा हरिणी तदा ॥ ९० ॥
मन्दाक्रान्ता जलधिषडगैर्म्भौ नतौ तादृगुरू चेत् ॥९१॥ यदि भवतो

---

* ८४. १ छन्दो भवंत्तभजजै रयुतैर्मृदङ्गम् Bb, Wb ८४. २ नजभजरै-
र्विराजितमिद सुकेसरम् Ba, Bb, Nr, Pa, Su (a, b), Wb ८४. ३ ननतभरकृताङ्गैः
(कृताष्ट Bb) स्वरैरुपमालिनी Bb, Pa, Nr ८४. ४ मा बाणा यस्यां सा
कामक्रीडासज्ञा ज्ञातव्या Ba, Bb, Jn (T), Sk, Ss (T), Su (b), Wb, मा बाणाः स्युर्यस्या
सा कामक्रीडासंज्ञा ज्ञेया (सुज्ञातव्या Pa, सज्ञातव्या Vs,) Nr, Pa Vs, कामक्रीडा
छन्दो जात कृत्वा माम्या मम्मैर्वा Su (b, v. l) ८४. ५ राजभद्वितयरैरुदित रमणी-
यकम् Ba, Jn (T), Su(b), Vs. ८४. ६ चन्द्रकान्ताभिधा रौ म्यौ यो विरामः
स्वराष्टौ Ba, Bb, Jn (T), Vs, चन्द्रलेखाभिधा० Nr ८४. ७ चन्द्रलेखाभिधान
भवेत्पञ्चभी रैः स्फुटम् Pa, Wb. ८४. ८ भवतः सजौ ससयुता वृषभस्ततो यः
Jn (T), Vs ८४. ९ सगणैः शिववक्त्रमितैः कथिता (गदिता Ba) नलिनी
Ba, Su (b).

* ८६. १ जरौ जरौ ततो जगौ च पञ्चचामर वदेत् Nr; जरौ जरौ जगा-
विदं वदन्ति पञ्चचामरम् Bb, Vs, Wb, लघुर्गुरुर्निरन्तर (रौ Jn) यदा स
(यदीह Pa) पञ्चचामरः (०रम् Pa, Wa) Ba, Jn, Pa, Pb, Wa. ८६. २
नजरभेन गेन च स्यान्मणिकल्पलता Ba, Jn, Vs. ८६. ३ संकथिता भरौ
नरनगाश्च धीरललिता Nr, Pa. ८६. ४ पञ्चभकारयुताश्वगतिर्यदि चान्त्यगुरुः
Nr; -युता खगतिर्यदि चान्तगुरुः Pb, Wa; -कृताश्व(स्व Wb)गतिर्यदि चा (वा Jn)-
न्तगुरुः Ba, Jn, Pa, Vs, Wb, -कृताश्व...गदितान्तगुरुः Bb ८६. ५ चित्रसंज्ञ-
मीरित रजौ रजौ रगौ च वृत्तम् Nr, Pa

---

84. - सप्ताष्टभिश्च० Ba, Br, Nr, Rm, Sm, Su (b), Wa, Wb, Wo, Wg. 85.
भ्रौ त्रिनगा. स्वरात्(स्वरा. Rm) खम्० Br, Pb, Rm. 86. तदा (for सदा) Vs.
नजभजतैः०-गान्वितैः Rm, Wg.

॥७४॥ सिंहोद्धतेयमुदिता मुनिकश्यपेन* ॥ ७५ ॥ इन्दुवदना भजसनैः सगुरुयुग्मैः ॥ ७६ ॥ द्विः सप्तच्छिदलोला म्सौ म्भौ गौ चरणे चेत्* ॥७७॥ द्विहतहयलघुरथ गिति शशिकला ॥ ७८ ॥ स्रगिति भवति रसनवकयति-रियम् ॥ ७९ ॥ वसुहययतिरिह मणिगुणनिकरः ॥ ८० ॥ ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः ॥ ८१ ॥ भवति नजौ भजौ रसहितौ प्रभद्रकम् ॥ ८२ ॥ सजना नयौ शरदृशकविरतिरेला ॥ ८३ ॥ म्रौ म्यौ यान्तौ

---

* ७५. १ उद्धर्षिणीति कविराजवसुन्धरेण Su; -णीयमुदिता मुनि- (किल Bb, Jn,) सैतवेन Bb, Br, Jn, Nr, Pa, Pb, Sm (b), Vs, Wa, - णीति गदिता किल सैतवेन Ba. ७५. २ गोमानसेन गदिता (कथिता Su (a)) मधुमाधवीति Pa, Sm (b), Su (a), गोगेन सैव गदि० Su (c), गोभेन सेन गदि० Bb, Su (b), सोमेन सैव गदि० Wb, नागेन सैव गदि० Ba, Jn, गर्गेण सैव भणिता० Vs, नागेन सेयमुदि० Br, रामेण सेयमुदि० Wa ७५. ३ कर्णोत्पलेति गदिता कविसुन्दरेण Pa, Sm (b) ७५. ४ शोभावतीयमुदिता भुजगाधिपेन Pb.

* ७७. १ युगादिभिः कुटिलमिति मत ज्मौ न्यौ गौ Jn (T), Vs. ७७. २ ननतजगुरुगैः सप्तयतिर्नदी स्यात् Nr, Pa ७७. ३ नजभजगैर्गुरुश्च वसुषट् कुमारी Nr, Pa, Pb ७७. ४ (a) नजभजलग्युता धृतिरियं कथिता Ba, Jn (T), Su (b), Vs (b) नजभजला गुरुश्च भवति प्रमदा Nr, Pa ७७. ५ त्रिननगगिति वसुयति सुपवित्रम् Nr, Pa. ७७. ६ नरनरैर्लगौ च रचित सुकेसरम् Nr, Pa, Pb ७७. ७ (a) म्भौ न्यौ गौ चेज्जलधि दश च हसद्यैनी Jn (T), Vs. (b) वेदे चाब्धे कुंटिलमिह मभौ न्यौ गौ चेत् Pb. (c) मध्यक्षामा युगदृशविरामा म्भौ न्यौ गौ Nr, Pa ७७. ८ म्भौ न्यौ ल्गौ चेद्भवति जगति चन्द्रोरसः Jn (T), Vs. ७७. ९ लक्ष्मीरन्तविरामा म्सौ तभौ गुरुयुग्मम् Nr, Pa ७७. १० सजसेन चैव यलगेन पथ्या मता Ba ७७. ११ (a) सजसा यलगाश्च वसुधा सपञ्चग्रहैः Ba, Bb, Jn (T), (b) सजसय्लगैरिषुखगैश्च पथ्या मता Vs, (c) सजसा यलौ गिति शरग्रहैर्मञ्जरी Nr, Pa. ७७. १२ युगदिग्भिः कुटिलमिति मत स्भौ न्यौ गौ Ba.

---

75 सिंहोन्नते० Nr, Rm, Pa, Sm (b), Su (b), Vs, Wc; सिंहोन्नतं Br, सिंहोद्धतं Pb, Wa, Wb. ति गदिता० Rm, नदुदिता० Wb. तदुदित० Br, Pb, Wa. -काश्यपेन Ba, Bb, Br, Jn, Nr, Pb, Rm, Sl, Sm, Ss, Wa, Wb, Wg. 77 स्यात् (for चेत्) Wb. 80 मुनि (for हय) and -मणिगणकिरण Rm 83. -दृश-यतिरियमेला Br, Nr, Pa, Wa, - दशयतिरतिरेखा (लेखा Wc) Rm, Wc, Wg; -नयौ च शरदशयतिरिहैला Ba.

भवेतां सप्ताष्टकैश्चन्द्रलेखा* ॥ ८४ ॥ भ्रत्रिनगैः स्वरात्खमृषभगजवि-
लसितम् ॥ ८५ ॥ नजभजरैः सदा भवति वाणिनी गयुक्तैः* ॥ ८६ ॥
रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभला गः शिखरिणी ॥ ८७ ॥ जसौ जसयला
वसुग्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः ॥ ८८ ॥ दिङ्मुनि वंशपत्रपतितं भरनभनलगैः
॥ ८९ ॥ रसयुगहयैर्न्सौ म्रौ स्लौ गो यदा हरिणी तदा ॥ ९० ॥
मन्दाक्रान्ता जलधिषडगैर्म्भौ नतौ तादृगुरू चेत् ॥९१॥ यदि भवतो

---

* ८४. १ छन्दो भवंक्तभजजै रयुतैर्मृदङ्गकम् Bb, Wb ८४. २ नजभजरै-
र्विराजितमिद सुकेसरम् Ba, Bb, Nr, Pa, Su (a, b), Wb ८४. ३ ननतभरकृताङ्गैः
(कृताष्ट Bb) स्वरैरुपमालिनी Bb, Pa, Nr ८४. ४ मा वाणा यस्यां सा
कामक्रीडासज्ञा ज्ञातव्या Ba, Bb, Jn (T), Sk, Ss (T), Su (b), Wb, मा वाणाः स्युर्यस्या
सा कामक्रीडासंज्ञा ज्ञेया (सुज्ञातव्या Pa, सज्ञातव्या Vs,) Nr, Pa Vs, कामक्रीडा
छन्दो जात कृत्वा माम्या मम्मैर्वा Su (b, v. 1). ८४. ५ रान्नभद्वितयरैरुदित रमणी-
यकम् Ba, Jn (T), Su(b), Vs. ८४. ६ चन्द्रकान्ताभिधा रौ म्यौ यो विरामः
स्वराष्टौ Ba, Bb, Jn (T), Vs, चन्द्रलेखाभिधा० Nr. ८४. ७ चन्द्रलेखाभिधान
मवेत्पञ्चभी रैः स्फुटम् Pa, Wb. ८४. ८ भवतः सजौ ससयुता वृषमस्ततो यः
Jn (T), Vs ८४. ९ सगणैः शिववक्त्रमितैः कथिता (गदिता Ba) नलिनी
Ba, Su (b).

* ८६. १ जरौ जरौ ततो जगौ च पञ्चचामरं वदेत् Nr, जरौ जरौ जगा-
विदं वदन्ति पञ्चचामरम् Bb, Vs, Wb; लघुर्गुरुर्निरन्तर (रौ Jn) यदा स
(यदीह Pa) पञ्चचामरः (०रम् Pa, Wa) Ba, Jn, Pa, Pb, Wa. ८६. २
नजरभभेन गेन च स्यान्मणिकल्पलता Ba, Jn, Vs ८६. ३ संकथिता भरौ
नरनगाश्च घीरललिता Nr, Pa. ८६. ४ पञ्चमकारयुताश्वगतिर्यदि चान्त्यगुरुः
Nr;- युता खगतिर्यदि चान्तगुरुः Pb, Wa; -कृताश्व(स्व Wb)गतिर्यदि चा (वा Jn)-
न्तगुरुः Ba, Jn, Pa, Vs, Wb, -कृताश्व...गदितान्तगुरुः Bb. ८६. ५ चित्रसज्ञ-
मीरित रजौ रजौ रगौ च वृत्तम् Nr, Pa.

---

84. - सप्ताष्टभिश्च० Ba, Br, Nr, Rm, Sm, Su (b), Wa, Wb, Wo, Wg. 85.
भ्रौ त्रिनगा· स्वरात्(स्वरा. Rm) खम्० Br, Pb, Rm. 86. तदा (for सदा) Vs.,
नजभजते.०-गान्विते: Rm, Wg.

नजौ भजजला गुरु नर्कुटकम् ॥ ९२ ॥ मुनिगुहकार्णवैः कृतयतिं वद कोकिलकम्" ॥९३। स्याद्भूतर्त्वश्वै. कुसुमितलतावेल्लिता म्तौ नयौ यौ*

---

* ९२. १ सम्दविलासिनी नजभजैर्भ्लगैरिनशरैः Bb * ९३. २ रसयुगहयर्युड् (कैर् Pb) नौ म्रौ सो लगौ (स्लौ सगौ Pb) हि यदा हरिः Nr, Pb ९३ ३ नजभजेषु गौ यदि वदन्ति च वाणिनीं ताम् Wb ९३. ४ भवेत्कान्ता युगरसहयैर्यभौ नरसा लगौ Nr. ९३ ५ ससजैरतिशायिनी मता (भवेत् Pa, Wb) भजपरैर्गुरुभ्याम् Ba, Jn (T), Pa, Wb ९३. ६ (a) ससजा भजगा गु दिक्स्वरैर्भवति चित्रलेखा Nr, Pa, (b) ससजा भजगा गुरुश्च सप्तविरतिर्द्रुता स्यात् Vs

* ९४. १ भवति नयुगलं रभौ रौ दशभिर्गिरीन्द्रैर्लता Su (b). - भिर्गजेन्द्रैर्लता Ba ९४. २ (a) इह ननरचतुष्क मिष्ट तु नागाश्चमाचक्षते Wb; (b) यदिह (च Ba) नयुगल ततो वेदरफैर्महामालिका Ba, Br (T), Nr, Pa, Pb, Wa, (c) कथितमिह ननौ ररौ चेद्ररौ सिंहविक्रीडितम् Rm, Wg ९४. ३ दशवसुविरतिर्ननौ रैश्चतुर्भिर्युता लालसा Jn, (T), Pa, Su (b), Vs, Wb, - लालसी Ba; - सालसा Bb. ९४. ४ (a) त्र्यधिकदशयतिर्ननौ रौ मत्रेता ररौ तारका Ba, Jn (T), (b) त्रियुतदशशरच्छिदुक्ता ननौ रौ ततो रौ निशा Su (b), (c) त्र्यधिकदशयतिर्ननौ रौ ररौ†च प्रिया Wb, दशशिखिशरभूविरामा ननौ रौ ररौ च प्रिया Pa. ९४. ५ पञ्चमकारकृताश्वगतिर्यदि चान्तसरचिता Nr, -न्तसनिरता. Br (T), Pb, Wa ९४. ६ भाद्रनना नसौ भ्रमरपदकमिदमभिहितम् Nr, Pa ९४. ७ वर्णाश्वैर्मनततमकः कीर्तिता चित्रलेखेयम् Nr, Pa ९४. ८ म्भौ न्जौ भ्रौ चेच्चलमिदमुदित युगैर्मुनिभिः स्वरैः Nr, Pa ९४. ९ अर्थाश्वाश्वैर्मभनयरयुगैर्वृत्त मत केशरम् Nr. ९४. १० मात्सो जौ भरसयुतौ करित्राणकै (खै Ba) र्हरिणप्लुतम् Ba, Br (T), Nr, Pa, Pb, Wa, - कैर्हरनर्तकम् Wg (See below No. 14) ९४. ११ शार्दूल वद मासषट्कयति मः सो जसौ रो भश्चेत् Nr ९४. १२ सुधा तर्कैस्तर्कैर्भवति ऋतुभिर्यो मो नसतसाः Ba, Nr, Wo ९४. १३ स्याद् (तत् Ba) भूतर्त्वश्वैर्मौ म्भौ विरतिश्चेत् सिंहविस्फूर्जित यौ Ba, Jn (T), Su (b), Vs

---

92. सगु (for गुरु) Ba, Wa हयदशभिर्नजौ० Nr, Pa, Pb, Wa, Wg, हयदश० गुरु तत्कुटकम् Rm, Wg. 93. - कृतयति वद० Nr, Pa, Pb, Wo, - कृतयतिर्वद० Wa, - कृतयतिर्वनको० Wg 94 स्याद्भाणर्त्वश्वै.० Su (ac). †3 letters missing.

॥ ९४ ॥ रसर्त्वश्वैर्यमौ न्सौ ररगुरुयुता मेघविस्फूर्जिता स्यात् ॥ ९५ ॥ सूर्याश्वैर्मसजाः स्ताताः सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम्* ॥ ९६ ॥ ज्ञेया सप्ताश्वषड्भिर्मरमनययुता भ्लौ गः सुवदना ॥ ९७ ॥ त्री रजौ गलौ भवेदिहेदृशेन लक्षणेन वृत्तनाम* ॥ ९८ ॥ अभ्नैर्यानां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम्* ॥ ९९ ॥ भ्रौ नरना रनावथ गुरुर्दिग-

---

९४. १४ सौं जजौ भरसयुतौ करिवाणकै(खै Ba,)र्हरनर्तकम् Ba, Rm; - वाणखं हरनर्तकम् Jn (T). ९४. १५ सौं जया भरसयुतावृतुबाणाश्वै रैरुक्तनम् Bb. * ९६. १ गजाब्धितुरगैर्जसौ जमतभा गश्चेत्समुद्रतता Nr. ९६. २ नजभयसा जगौ च रचना शूलिककुम्भिरत्र सा Jn (T), Su (b), ९६ ३ नजभयभा जगौ च रचना मुन्यर्कयतिरत्र सा Ba ९६. ४ नयुगललगुरु निरन्तर यदा स पञ्चचामरः Nr, pb, Wa, नयुगलगलघुर्निर० Br, नयुगगुरुलघुर्नि० Wr ९६. ५ वृत्त बिम्बाख्य शरमुनितुरगैर्मौ न्सौ ततौ चेद्गुरुः Nr. ९६. ६ भृताश्वाश्वान्त मतनसररगैः कीर्तितं पुष्पदाम Nr. ९६. ७ इनाश्चैर्या यमनयजजगाः कीर्तिता मणिमञ्जरी Nr. ९६. ८ रसैः षड्भिर्लोकैर्यमनमजजा गुरुर्मकरन्दिका Nr, Pa ९६ ९ हय छाया ख्याता ऋतुरसहयैर्यौ मनसा भ्तौ गुरुः Nr ९६ १० भौं जतौ तौ सगुरुकौ यदा दिग्ग्रहच्छेदभाग्वल्ल की Ba, Su (b); - यदा दिग्रसच्छेदभाग्० Jn (T).

* ९८. १ ख्याता पूर्वैः सुवशा यदि मरमनास्तद्वय गो गुरुश्च Ba, Jn (T), Su (b) ९८. २ रसैरश्वैरश्वैर्यमननतगैर्गेन शोभेयमुक्ता Nr, Pa ९८ ३ सजसा भरौ सलगाश्च चेदुदित तदा प्रमदाननम् Rm, Wg ९८. ४ सभरा नम्या लगिति त्रयोदशयतिर्मत्तेभविक्रीडितम् Wg, सभरान्मौ यलगास्त्र० (Rm v l) सभरा नम्यलगिति० Rm.

* ९९. १ (a) भवति नजौ हि शिद्धिरिति भाजजजा यदि गो भवेदितः (दिह Ba)Ba, Jn (T), Pa; (b) सलिलनिधिर्भवेदिह नजौ भगणो जगणाक्षयश्च रः Nr. ९९. २ नजभनजाजरौ हरहरिद्विरतिः खलु पचकावली Vs. ९९. ३ भौ ममभाश्च मरौ यदि कीर्तय पुत्रक मत्तविलासिनीम् Rm, Wg.

---

95. युनौ (for युता) Rm. Dropped by Nr and Vs 96 मत्तजस्तता. Br, Jn, Nr, Pb, Sk, Sm, Ss, Su (c), Vs. 97. युतौ (for युता) Rm. Dropped by Vs.

कैश्चिरसं हि मद्रकमिदम्* ॥ १०० ॥ यदिह नजौ भजौ भ्जभलगास्त-
दाश्वललितं हरार्कयतिमत् ॥ १०१ ॥ मत्ताक्रीडं मौ त्नौ नौ न्लौ गिति
भवति वसुशरदशयतियुतम्* ॥ १०२ ॥ भूतमुनीनैर्यतिरिह भतनाः
स्भौ भनयाश्च यदि भवति तन्वी ॥ १०३ ॥ क्रौञ्चपदा भ्मौ स्भौ ननन-
न्गा इषुशरवसुमुनिविरतिरिह भवेत् ॥१०४॥ वस्वीशाश्वच्छेदोपेतं ममत-
नयुगनरसलगैर्भुजङ्गविजृम्भितम् ॥ १०५ ॥ मो नाः पद् सगगिति यदि
नवरसरसशरयतियुतमपवाहाख्यम्* ॥१०६॥ यदिह नयुगलं ततः सप्त
रेफास्तदा चण्डवृष्टिप्रयातो भवेद्दण्डकः ॥१०७॥ प्रतिचरणविवृद्धरेफाः
स्युरर्णार्णवव्यालजीमूतलीलाकरोद्दामशङ्खादयः ॥१०८॥ प्रचितकसम-
भिधो धीरधीभिः स्मृतो दण्डको नद्वयादुत्तरैः सप्तभिर्यैः ॥ १०९ ॥
॥ इति भट्टकेदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि मात्रावृत्तवर्णनो
नाम तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥ [ग्रं० श्लो० ४५]

---

* १००. १ सप्तभकारकृतावसितौ सगुरुः कविभिः कथिता मदिरा Nr, Pa. सप्तभिरेव भकारगणैर्गुरुणा सहिता कथिता मदिरा Va. १००. २ लालित्य भुजगेन्द्रण भाषितमेतच्चेन्मसरस्तजनगुरुः Ju (T), Su (b) १००. ३ लालित्य भुजगन्द्रभाषितमेतच्चेन्मसजस्भभनगुरुभिः Bn १००. ४ सजता नसौ रसौ गः फणितुरगहयैः (युगैः Bb) स्यान्महास्रग्धराख्या Bn, Bb, Ju (T), Su (b).

* १०२. १ मैरथ सप्तभिरत्र कृता गुरुणा गुरुणा च मयुरगतिः स्यात् Rm, Wg

* १०६. १ म्यौ न्तौ नौ रसौ ल्गौ यदि च आहुर्वसुमदनदहनर्षिभिर्भुजगे-रितं Sa. १०६. २ म्यौ त्यौ (r. न्तौ) नौ रयौ लगौ (r. ल्गौ) यदि० भुजगेरित Wb. १०६. ३ यत्किञ्चिद्दृश्यते छन्दः षड्विंशत्यधिकाक्षरम् । शेषजात्यादिक मुक्त्वा तत्सर्वं दण्डकानिह ॥ Ju (T). Ju introduces this verse as the सामान्यलक्षण of दण्डक.

* १०९ १ नद्वयात्परतस्तत्कारेणापि क्वचिद्दण्डका दृश्यन्ते Rm. १०९. २ एवमेकोनसहस्राक्षरवृद्धिर्भवति दण्डक वृत्तम् Rm.

---

100. मद्रक (for मद्रकं) Br, Jn, Nr, Pa, Pb, Sk, Sm, Sa, Su (a, b). प्रभद्रकं (for हि मद्रकं) Rm, Sa, Vs 101. -भजौ भजभलग् तदा० Rm; तदश्व (for तदाश्व) Br, Nr 102. मत्ताक्रीडा० युता Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Vs, Wa. Wc, Wg. -स्त्नौ नौ नस्गिति० Br, Nr, Rm. 104 -ननना -नाविषु० Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Sa; -ननन्नाविषु० Ba, Vs; -नचतुष्कं गयुतमिषुवसु० Ba; (-नचतुष्क गुरु च शरविषयवसुमु-निविरतिः v. l. noted by Jn).

॥ चतुर्थोऽध्यायः ॥

विषमे यदि सौ सलगा दले
भौ युजि भाद्गुरुकावुपचित्रम्* ॥ १ ॥
भत्रयमोजगतं गुरुणी चेद्
युजि च नजौ ज्ययुतौ द्रुतमध्या ॥ २ ॥
सयुगात्सगुरू विषमे चेद्
भाविह वेगवती युजि भाद्गौ ॥ ३ ॥
ओजे तपरौ जरौ गुरुश्चेन्
म्सौ जौग् भद्रविराड् भवेदनोजे ॥ ४ ॥
असमे सजौ सगुरुयुक्तौ
केतुमती समे भरनगाद्गः * ॥ ५ ॥
आख्यानिकी तौ जगुरू गमोजे
जतावनोजे जगुरू गुरुश्चेत् ॥ ६ ॥
जतौ जगौ गो विषमे समे स्यात्
तौ ज्गौ ग एषा विपरीतपूर्वा ॥ ७ ॥
सयुगात्सलघू विषमे गुरु—
र्युजि नभौ च भरौ हरिणप्लुता ॥ ८ ॥

---

* १. १ सौं लगौ विषमे यदि । सजजा गुरुर्ललिता समे Nr. Pa. Vs.

* ५. १ (a) विषमे सगणौ जगौ समे । सभरा लश्च गुरुः शिखामणिः Sd. (b) विषमे ससजास्ततो गुरुः । समपादे मुरली सभर्लगाः Vs (c) ससजा विषमे यदा गुरुः । समराः स्याल्ललिता समे लगौ Rm. (d) विषमे यदि सौ जगौ, समे । स्मरला गोऽपरवक्त्रमीरितम् Ba, Jn.

---

1. given after 4 in Pb. 2 a. - गुरुकौ चेत् Vs. 5 a. विषमे सजौ० Bb, Vs. 6. आख्यानकी० ग (गम् Bb, Ss) ओजे Ba, Bb, Br, Nr, Pa, Sd, Sk, Sm, Ss, Vs, Wa, Wb, Wo; आख्यानकी० ग ओजे Rm; आख्यातिकी० ग ओजे Wg. 7 a. चेत् (for स्यात्) Nr, Rm, Vs, Wa, Wo. 7 b. - गमेषा० Bb, Ss. 8. b. - नभौ भरकौ० Br, Nr, Vs, Wa, Wo,

अयुजि ननरला गुरुः समे
न्जमपरवक्त्रमिदं ततो जरौ* ॥ ९ ॥
अयुजि नयुगरेफतो यकारो
युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा* ॥ १० ॥
वदन्त्यपरवक्त्राख्यं वैतालीयं विपश्चितः।
पुष्पिताग्राभिधं केचिदौपच्छन्दसिकं तथा ॥ ११ ॥
स्यादयुग्मके रजौ रजौ समे तु।
जरौ जरौ गुरुर्यवात्परा मतीयम्* ॥ १२ ॥
॥ इति भट्टकेदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि अर्धसम-
वृत्तवर्णनो नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥४॥ [ग्रं० श्लो० ८, अ० २६]

---

* ९. १ (a) ससजाः प्रथमे पदे गुरू चेत्। सभरा येन च मालभारिणी स्यात् [1 a.] विषमे ससजा गुरू, अनोजे (पदे गुरू चेत् Ba) । सभरा यश्च तु (येन तु Ba., येन च Su (a)) मालभारिणीयम् Ba., Su (a, c). विषमे ससजेन गेन गेना– । विषमे रुद्रेण तु मालभारिणीयम् Va (b) विषमे ससजा गुरू, समे चेत्। सभरा यश्च वसन्तमालिका सा Br, Pb, Wa (c) विषमे ससजा गुरू, अनोजे। स्मरयाश्छन्दसिक तदौपपूर्वम् Su (b), Wb

* १०. १ अयुजि ननभभाः समकेऽपि तु। नयुगरयुगल तदा कौमुदी Nr, Pa १०. २ यदि विषमे भवतो नजौ जरौ। सजयाः समे जगुरू मञ्जुसौरभम् Nr, Pa १०. ३ रो जरौ जसयुतौ पदे पदेऽथ। युग्मे तरौ जरौ गुरुर्मृगी यवानी Nr, Pa

* १२. १ ओजे तपरौ भरौ जरौ गुरू समे जौ यौं। कीर्तिता बुधैरियं तु षट्पदाख्या Nr, Pa.

---

9 b. तदपर० नजौ जरौ Ba, Jn, Su (a), Va. 12 a. चेत् (for तु) Nr, Wa, Wc; 12. b - गुरु. परा यवान्मतीयम् Va.

॥ पञ्चमोऽध्यायः ॥

मुखपादोऽष्टभिर्वर्णैः ।
परेऽस्मान्मकरालयैः क्रमाद्वृद्धाः ।
सततं यस्य विचित्रैः पादैः संपन्नसौन्दर्यम् ।
तदभिहितममलधीभिः पदचतुरूर्ध्वाभिधं वृत्तम् ॥ १ ॥
प्रथममुदितवृत्ते ।
विरचितविषमचरणभाजि ।
गुरुकयुगलनिधन इह कलित आडा ।
विधृतरुचिरपदवितियतिरिह भवति पीडः ॥ २ ॥
प्रथममितरचरणसमुत्थं ।
श्रयति जगति लक्ष्म ।
इतरदितरचरणजनितमपि तुर्यम् ।
चरणयुगलकमविकृतमपरमिति कलिका सा ॥ ३ ॥
द्विगुरुयुतसकलचरणान्ता ।
मुखचरणरचितमनुभवति तृतीयः ।
चरण इह हि लक्ष्म ।
प्रकृतमपरमखिलमपि यदि भवति लवली सा ॥ ४ ॥

---

1 b स्युर् (for ऽस्मान्) Ba, Br, Wa, Wo वृद्धैः (for वृद्धा) Br, Nr, Pb. 1 c -पादैः प्रसन्नसौन्दर्यम् Vs 1 d. तदुदितममलनभिभि पद० Br, Nr, Pb, Wa, Wo. 2 c. सहित (for कलित) Nr, Wa, Wo गुरुयुगलकनि० Ba, Sm (a). 2 d. रिति for रिह in text Ba, Rm, Ss, Vs. लघुविरचितपदवितियतिरिह० (रिति० Pa, Pb) Br, Nr, Pa, Pb, Wa, Wo, विधृतरुचिररचितपदवितियतिरिति पीड. Wg. 3 b स यदि Nr, Wa; सपदि Wo (for जगति). 3 c इतरदितरजनितमपि यदि च (तु Wg) तुर्यम् Ba, Jn, Rm, Sk, Sm, Ss, Wb, Wg; गदितं (for जनितं in the last) Br, Nr, Pb, Wa, Wo; सम्यक् (for तुर्यम् in the last) Su (b). Wa, Wo. Su (a) adds यदि च and Su (c) only च before तुर्यम्. 4 b. -णगतमनुभवति च तृतीयः (यम् Wa) Br, Nr, Rm, Wa; -णकगतमनुभवति तृतीयम् Wg. 4 c. च (for हि) Rm, Wg. अपरमिह हि० Nr 4 d. प्रकृतमखिलमपि यदिदमनुभवति० Br, Wa, Wo, प्रकृतमपरमखिलमिदमपि च भवति लवल्या. Sm, Ss, Wb. प्रकृतमपरमखिलमपि जगति भवति लवल्याः Su (b).

प्रथममधिवसति यदि तुर्यम् ।
चरमचरणपदमवसितिगुरुयुग्मम् ।
निखिलमपरमुपरितनसममिह ललितपादा
त्रितयमम्बुधारा ॥ ५ ॥
सजमादिमे सलघुकौ च ।
नसजगुरुकैस्तथोद्गता ।
ऽयंह्रिगतमनजला गयुताः ।
सजसा जगौ चरणमेकतः पठेत् ॥ ६ ॥
चरणत्रयं भजति लक्ष्म ।
यदि सकलमुद्गतागतम् ।
नौ भगौ भवति सौरभकम् ।
चरणे यदीह भवतस्तृतीयके ॥ ७ ॥
नयुगं सकारयुगल च ।
भवति चरणे तृतीयके ।
तदुदितमुरुमतिभिर्ललितम् ।
यदि शेषमस्य खलु पूर्वतुल्यकम् ॥ ८ ॥
म्सौ ज्भौ गौ प्रथमांह्रिरेकतः पृथगान्यत् ।
त्रितयं सनजरगास्तथा ननौ सः ।

---

5 a मपि (for मधि) Ba 5 b मवम्बित (for मवसिति) Su (a, c) युग्मा (for युग्म) Rm 5 c इति (for इह in the text) Pa पाद- (for पादा in the text¹) Sa, Wb, Wg. अखिल (निखिल- Nr) मपरमुपरिगतमिति ललितपदयुक्ता Br, Nr, Pb, Vs, Wa, Wc. 5 d. तद्दियम० Br, Nr, Pb, Su (c), Vs, Wa, Wc. 6 b. -गुरुकेष्वथो० Bb, Jn, Rm, Pa, Sk, Sm, Ss, Su (c), Vs, Wb, Wg; -गुरुकैरथो० Br, Nr, Pb, Wa, Wc. 6 c. ऽयंघ्रि (for ऽयंह्रि) Ba, Br, Nr, Rm, Pa, Pb, Vs, Wa, Wc, Wg. 6 d. -चरममेकत० Sa, Su (c), Wg, -चरम एकत०० Rm. 7 a. म्रजति (for भजति) Br, Nr, Pb, Wa, Wb, Wc 7 b निखिल (for सकल) Rm, Wg 8 b भजति चरण तृतीयक Ba, Bb, Rm, Su (a), Vs, Wg 8 d. तुल्यपूर्वकम् Bb 9 a अंघ्रि (for अंह्रि) Ba, Br, Nr, Pa, Rm, Wa, Wc, Wg. 9 b. ततो (for तथा) Br, Nr, Wa, Wc य (for स.) Wg.

त्रिनपरिकलितजयौ ।
प्रचुपितमिदमुदितमुपस्थितपूर्वम् ॥ ९ ॥
नौ पादेऽथ तृतीयके सनौ नसयुक्तौ ।
प्रथमांह्रिकृतयति प्रवर्धमानम् ।
त्रितयमपरमपि पूर्वसदृशमिह भवति ।
प्रततमतिभिरिति गदितं खलु वृत्तम् ॥ १० ॥
अस्मिन्नेव तृतीयपादके तजराः स्युः ।
प्रथमे च विरतिरार्षभं वदन्ति ।
तच्छुद्धविराट् पुरःस्थितम् ।
त्रितयमपरमपि यदि पूर्वसमं स्यात् ॥ ११ ॥
विषमाक्षरपादं वा पादैरसमं दशधर्मवत् ।
यच्छन्दो नोक्तमत्र गाथेति तत्सूरिभिः प्रोक्तम् ॥ १२ ॥
॥ इति भट्टकेदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि विषमवृत्त-
वर्णनो नाम पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥ [अं० श्लो० १९]

---

9 d. -मिति गदितमुप० Ba, Su (b), -मिदमपरमुप० Wg. 10 a. युक्तं (for युक्तौ) Br. 10 b अघ्रि (for अंहि) Ba, Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Vs, Wa, Wc, Wg. -यतिस्तु व० Br, Nr, Wa, Wc; -यतीह व० Pa; - यतिश्च व० Sk 10 c. -मिह हि भवेत् Vs. 10 d. प्रवरमति० Wg; विततमति० Vs. लघु (for खलु) Pb, Wa, Wc. 11 a. -तृतीयके यदा त० Ba, Br, Nr, Pb, Wa, Wc. 11 b ब्रुवन्ति (for वदन्ति Br, Nr, Pb, Rm, Vs, Wa, Wb, Wc, Wg 11 d यदि dropped in Rm, Wg. 12 c. यच्छन्दसि नोक्तमत्र Rm

प्रथममधिवसति यदि तुर्यम् ।
चरमचरणपदमवसितिगुरुयुग्मम् ।
निखिलमपरमुपरितनसममिह ललितपादा
त्रितयममृतधारा ॥ ५ ॥

सजमादिमे सलघुकौ च ।
नसजगुरुकैस्तथोद्गता ।
त्र्यंह्रिगतभनजला गयुताः ।
सजसा जगौ चरणमेकतः पठेत् ॥ ६ ॥

चरणत्रयं भजति लक्ष्म ।
यदि सकलमुद्गतागतम् ।
नौ भगौ भवति सौरभकम् ।
चरणे यदीह भवतस्तृतीयके ॥ ७ ॥

नयुगं सकारयुगलं च ।
भवति चरणे तृतीयके ।
तद्गुदितमुरुमतिभिर्ललितम् ।
यदि शेषमस्य खलु पूर्वतुल्यकम् ॥ ८ ॥

म्सौ ज्भौ गौ प्रथमांह्रिरेकतः पृथगन्यत् ।
त्रितयं सन्नजरगास्तथा ननौ सः ।

---

5 a. मपि (for मधि) Ba. 5 b. मवस्थित (for मवसिति) Su (a, o) युग्मा (for युग्मं) Rm. 5 c. इति (for इह in the text) Pa पाद- (for पादा in the text¹) Ss, Wb, Wg. अखिल (निखिल- Nr) मपरमुपरिगतमिति ललितपदयुक्ता Br, Nr, Pb, Vs, Wa, Wo. 5 d. तद्त्रियम० Br, Nr, Pb, Su (o), Vs, Wa, Wo. 6 b. -गुरुकेष्वथो० Bb, Jn, Rm, Pa, Sk, Sm, Ss, Su (o), Vs, Wb, Wg; -गुरुकैरथो० Br, Nr, Pb, Wa, Wo. 6 c त्र्यंघ्रि (for त्र्यंह्रि) Ba, Br, Nr, Rm, Pa, Pb, Vs, Wa, Wo, Wg. 6 d -चरममेकत० Ss, Su (o), Wg, -चरम एकतः० Rm. 7 a. म्रजति (for भजति) Br, Nr, Pb, Wa, Wb, Wo. 7 b निखिल (for सकल) Rm, Wg 8 b. भजति चरण तृतीयक Ba, Bb, Rm, Su (a), Vs, Wg. 8 d. तुल्यपूर्वकम् Bb 9 a. अंघ्रि (for अंह्रि) Ba, Br, Nr, Pa, Rm, Wa, Wo, Wg. 9 b. ततो (for तथा) Br, Nr, Wa, Wo. यः (for सः) Wg.

त्रिनपरिकलितजयौ ।
प्रचुपितमिदमुदितमुपस्थितपूर्वम् ॥ ९ ॥
नौ पादेऽथ तृतीयके सनौ नसयुक्तौ ।
प्रथमांह्रिकृतयति प्रवर्धमानम् ।
त्रितयमपरमपि पूर्वसदृशमिह भवति ।
प्रततमतिभिरिति गदितं खलु वृत्तम् ॥ १० ॥
अस्मिन्नेव तृतीयपादके तजराः स्युः ।
प्रथमे च विरतिरार्षभं वदन्ति ।
तच्छुद्धविराट् पुरःस्थितम् ।
त्रितयमपरमपि यदि पूर्वसमं स्यात् ॥ ११ ॥
विषमाक्षरपादं वा पादैरसमं दशधर्मवत् ।
यच्छन्दो नोक्तमत्र गाथेति तत्सूरिभिः प्रोक्तम् ॥ १२ ॥
॥ इति भट्टकेदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि विषमवृत्त-
वर्णनो नाम पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥ [श्लं० श्लो० १९]

---

9 d. -मिति गदितमुप० Ba, Su (b), -मिदमपरमुप० Wg. 10 a. युक्तं (for युक्तौ) Br. 10 b अंघ्रि (for अंह्रि) Ba, Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Vs, Wa, Wc, Wg. -यतिस्तु व० Br, Nr, Wa, Wc; -यतीह व० Pa; - यतिश्च व० Sk 10 c. -मिह हि भवेत् Vs. 10 d. प्रवरमति० Wg; विततमति० Vs. लघु (for खलु) Pb, Wa, Wc. 11 a. -तृतीयके यदा त० Ba, Br, Nr, Pb, Wa, Wc 11 b. ब्रुवन्ति (for वदन्ति Br, Nr, Pb, Rm, Vs, Wa, Wb, Wc, Wg. 11 d यदि dropped in Rm, Wg. 12 c. यच्छन्दसि नोक्तमत्र Rm

॥ षष्ठोऽध्यायः ॥

पादे सर्वगुरावाद्यादधुं न्यस्य गुरोरधः ।
यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमुं विधिम् ॥ १ ॥
ऊने द्यात् गुरूण्येव यावत्सर्वलघुर्भवेत् ।
प्रस्तारोऽयं समाख्यातश्छन्दोविचितिवेदिभिः ॥ २ ॥
नष्टस्य यो भवेदङ्कस्तस्यार्धेऽर्धे समे च लः ।
विषमे चैकमादाय तदर्धेऽर्धे गुरुर्भवेत् ॥ ३ ॥
उद्दिष्टं द्विगुणानाद्यादुपर्येकान्समालिखेत् ।
लघुस्था ये च तत्राङ्कास्तै. सैकैर्मिश्रितैर्भवेत् ॥ ४ ॥
वर्णान्वृत्तभवान्नैकानोत्तराधर्यत. स्थितान् ।
एकादिक्रमशश्चैतानुपर्युपरि निक्षिपेत् ॥ ५ ॥
उपान्त्यतो निवर्तेत त्यजन्नेकैकमूर्ध्वतः ।
उपर्याद्याद् गुरोरेवमेकद्व्यादिलघुक्रिया ॥ ६ ॥
लघुक्रियाङ्कसंमोहे भवेत्सख्या विमिश्रिते ।
उद्दिष्टाङ्कसमाहारः सैको वा जनयेद्विमाम् ॥ ७ ॥
संख्यैव द्विगुणैकोना सद्भिरध्वा प्रकीर्तितः ।
वृत्तस्याङ्गुलिकीं व्याप्तिमधः कुर्यात्तथाऽडगुलम् ॥ ८ ॥

---

१. १ प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्टमेकद्व्यादिलगक्रिया । सख्यानम-त्ययोगश्च षडेते प्रत्यया: स्मृता: ॥ Bb, Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Vs. Ba and Jn give it after v. 8; the latter calls it a संग्रहश्लोक Su mss contain it but there is no trace of it in Sulhana's commentary

---

2 a. -गुरूनेव Bb, Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Vs, Su (a), -गुरूनवं Bb, Ss, -गुरूण्येवं Sk, -गुरु चैव Sm. 3 c. मादाय (for माधाय) Vs. 3 d. स्यादर्धेऽर्धे० Nr; तस्यार्धेऽर्धे० Ba, Pa, Rm. 4 ab -नङ्कानुपर्याधात्० Rm. 4 c. तु (for च in the text) Ss, Vs. लघुस्थाने तु येङ्का स्यु Rm, लघुस्थास्तत्र ये चाङ्का Ba 5 c क्रमन (for क्रमश) Nr, Pb. 5 d. विन्यसेत्(for निक्षिपेत्) Pb 6 b त्यजेत् (for त्यजन्) Sm, Ss. 6 d. -लगक्रिया Ba, Bb, Nr, Pa, Rm, Vs, लघुक्रिया Sk, Su (a). 7 a. लगक्रिया० Ba, Bb Nr, Pa, Rm, Vs, लघु० Sk. 8 c -लिकी व्याप्तिरध. Nr, Pa, Rm. 8 d. -तथागुलिम् Nr, Pa, Rm, Vs.

वंशेऽभून्कश्यपस्य प्रकटगुणगणः शैवसिद्धान्तवेत्ता ।
विप्रः पञ्चेकनामा विमलतरमतिः शैवतत्त्वावबोधे ॥
केदारस्तस्य सूनुः शिवचरणयुगाराधनैकाग्रचित्त-
श्छन्दस्तेनाभिरामं प्रविरचितमिदं वृत्तरत्नाकराख्यम् ॥ ९ ॥
॥ इति श्रीभट्टकेदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि
षट्प्रत्ययवर्णनो नाम षष्ठोऽध्यायः ॥ ६ ॥ [ग्रं० श्लो० १० अ० २०]
सर्वग्रन्थाग्रम्– २१+३२. ८ + ४५ + ८. २६ + १९ + १०. २०
= श्लो० १३६ अ० २२.

---

9 a कारय० Ba. 9 b -वेदतत्त्वावबोधे (धी Jn, Ss, धैः Ba) Ba, Jn, Sd, Sk, Sm, Ss, Vs; वेदतत्त्वार्थबोधे (धः Bb) Bb, Nr, Ps, वेदशास्त्रार्थवेत्ता Pb; वेदशास्त्रावबोधी Rm

अथ हेमचन्द्राचार्यकृतं छन्दोऽनुशासनम् ।

(Adhyayas IV–VII of this work are separately Published at Journal BBRAS 1943, 1944, together with the author's Ṭīkā and an Avacuri Here, I give a brief commentary on Adhyayas I–III only)

प्रथमोऽध्यायः ।

वाचं ध्यात्वाऽऽर्हतीं सिद्ध-शब्दकाव्यानुशासनः ।
काव्योपयोगिनां वक्ष्ये छन्दसामनुशासनम् ॥ १ ॥

सर्वादिमध्यान्तरलौ त्रिकौ म्नौ भ्यौ स्त्रौ स्तौ वर्णगणाः ॥ १ ॥ द्वित्रिचतुष्पञ्चषट्कला दतचपपा द्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशभेदा मात्रागणाः ॥२॥ समानेनैकादि ॥३॥ ह्रस्वो लघुः ॥४॥ वान्ते ग्वक्रः ॥ ५ ॥ ×क)(पविसर्गानुस्वारव्यञ्जनाह्रादिसयोगे ॥६॥ दीर्घप्लुतौ ॥ ७ ॥ स द्विमात्रः ॥८॥ एदोतौ पदान्ते प्राकृते ह्रस्वौ वा ॥९॥ तुर्योऽशः पादोऽविशेषे ॥१०॥ वृत्तम् ॥११॥ समैः पादैः समम् ॥१२॥ समार्धमर्धसमम् ॥ १३ ॥ अन्यद्विषमम् ॥ १४ ॥ अन्यो विरामो यतिः ॥ १५ ॥ त्र्यादिर्गादिः ॥ १६ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने संज्ञाध्यायः प्रथमः ॥

द्वितीयोऽध्यायः ।

छन्दः ॥१॥ पाद ॥२॥ एकाक्षरोक्ता जातिः ॥३॥ अत्युक्ता-मध्या–प्रतिष्ठा–सुप्रतिष्ठा–गायत्री–उष्णिग्–अनुष्टुब्–बृहती–पङ्क्तिस्–त्रिष्टुब्– जगती– अतिजगती– शक्वरी– अतिशक्वरी– अष्टि-अत्यष्टि– धृति– अतिधृतय एकैकवृद्धाः ॥४॥ कृतिः प्राविसमभ्युदश्च

ग्लौ मादयो दादयश्च समानेन लक्षिता एकादिसख्या भवन्ति । यावतियः समानस्तावतिथा गादयोऽपि गृह्यन्ते । ग १ गा २ गि ३ गी ४ गु ५ गू ६ गृ ७ गॄ ८ गॢ ९ गॣ १० । एव लादयोऽपि ॥ ३ ॥ ह्रादिवर्जिते सयोगे च परे ह्रस्वोऽपि गो भवति वक्रश्च । अह्रादीति समस्तव्यस्तसग्रहात् ह्रसयोगे ह्रसयोगे रसयोगे च न गुरुः ॥ ६ ॥ सा च (यतिः) तृतीयान्तेषु गघादिनिर्देशेषू-पतिष्ठते । गाद्यवच्छिन्नैरक्षरैर्यतिः क्रियते इत्ययमर्थः सिध्यति ॥ १५ ॥ त्र्यादिः सख्या क्रमेण गघडादिसज्ञा ॥ १६ ॥

---

१ कृतिः प्राद्विसमभ्युदश्च कृतिः P.

॥५॥ उक्तायां । गः श्रीः ॥६॥ अत्युक्तायां । गौ स्त्री ॥७॥ लौ मदः ॥८॥ ग्लौ दुःखम् ॥९॥ लगौ सुखम् ॥१०॥ २/४ ॥ मध्याया । मो नारी ॥११॥ यः केशा ॥१२॥ रो मृगी ॥१३॥ सो मदनः ॥ १४ ॥ ३/४ ॥ प्रतिष्ठाया । म्गौ कन्या ॥१५॥ भ्गौ सुमुखी ॥१६॥ ज्गौ विलासिनी ॥१७॥ गौं समृद्धिः ॥१८॥ न्गौ मृगवधूः ॥१९॥ य्गौ व्रीडा ॥२०॥ स्गौ सुमतिः ॥२१॥ त्गौ सोमश्रिया ॥२२॥ ४/८ ॥ सुप्रतिष्ठाया । रो गौ प्रीतिः ॥२३॥ ल्गौ विदग्धकः ॥२४॥ भो गौ पङ्क्तिः ॥२५॥ भ्लगा रतिः ॥२६॥ जो गौ सती ॥२७॥ ल्लगा नन्दा ॥२८॥ य्लगा जया ॥२९॥ म्लगाः सावित्री ॥३०॥ रो गौ घनपङ्क्तिः ॥३१॥ न्लगा अभिमुखी ॥३२॥ ५/१० ॥ गायत्र्या । मौ सावित्री ॥३३॥ त्रौ तटी ॥३४॥ सौ रमणी ॥३५॥ त्यौ तनुमध्या ॥ ३६ ॥ स्भौ गुरुमध्या ॥३७॥ यौ सोमराजी ॥३८॥ न्यौ शशिवदना ॥३९॥ मौं मालिनी ॥ ४० ॥ भ्यौ कामलतिका ॥ ४१ ॥ म्सौ मुकुलम् ॥४२॥ त्रौ शकरिका ॥४३॥ नौं कच्छपी ॥४४॥ भ्रौ लघुमालिनी ॥४५॥ स्यौ विमला ॥४६॥ त्रौ जला ॥४७॥ म्यौ सुनन्दा ॥४८॥ भ्मौ विक्रान्ता ॥४९॥ स्मौ सूचीमुखी ॥५०॥ य्मौ शिखण्डिनी ॥५१॥ ६/१९ ॥ उष्णिहि । नौ गा गान्धर्वी ॥५२॥ जौं ग उष्णिक् ॥५३॥ ज्नौ गः कुमारललिता ॥५४॥ म्नौ गो मदलेखा ॥५५॥ सौं ग उद्धता ॥५६॥ त्सौ गो भ्रमरमाला ॥५७॥ रौ गो हंसमाला ॥५८॥ भौं गः कलिका ॥५९॥ भ्नौ गो विधुवक्त्रा ॥६०॥ म्भौ

स्त्री । पद्मनित्येके ॥ ७ ॥ मदः । पुष्पनिति कश्चित् ॥८॥ केशा । धूरिति भरतः ॥ १२ ॥ मृगी । तडिदिति भरतः ॥ १३ ॥ मदनः । रजनीति भरतः ॥१४॥ सुमुखी । लक्ष्मीति भरतः ॥१६॥ विलासिनी । जगतीति भरतः ॥ १७ ॥ समृद्धिः । पुण्य(प्य ?)मिति भरतः ॥१८॥ सुमतिः । भ्रमरीति भरतः ॥२१॥ विदग्धकः । वायुरिति भरतः ॥ २४ ॥ पङ्क्तिः । अक्षरोपपदेत्यन्ये । कुन्तलतन्वीति भरतः ॥ २५ ॥ सती । गिरेति भरतः ॥ २७ ॥ अभिमुखी । मृगचपलेत्यन्यः । कमलमुखीति भरतः ॥ ३२ ॥ रमणी । नलिनीति भरतः ॥ ३५ ॥ शशिवदना । मुकुलितेत्यन्यः । मकरकर्णीति भरतः ॥ ३९ ॥ मुकुलम् । वीर्यांति भरतः ॥ ४२ ॥ शफरिका । गिरेति भरतः ॥ ४३ ॥ उष्णिक् । शिखेति भरतः ॥ ५३ ॥ कलिका । सोपानमित्यन्यः । भोगवतीति भरतः ॥ ५९ ॥

गः सरलम् ॥६१॥ भ्नौ गश्चित्रम् ॥६२॥ नौ गो हरिविलसितम् ॥६३॥ भ्जौ गः शारदी ॥६४॥ त्नगा मधुकरिका ॥६५॥ स्जौ गो विमला ॥६६॥ ज्नौ गः सुभद्रा ॥६७॥ न्यौ गः कुमुद्वती ॥६८॥ य्सौ गो मुदिता ॥६९॥ व्नौ गो मनोज्ञा ॥७०॥ स्नौ गो दीप्ता ॥ ७१ ॥ ७/२० ॥ अनुष्टुभि । म्नौ गौ विभा ॥७२॥ यौं लावनुष्टुप् ॥ ७३ ॥ गीर्गीर्विद्युन्माला ॥७४॥ भौ गौं चित्रपदा ॥७५॥ त्नौ ल्गौ सुमालती ॥७६॥ भ्तौ ल्गौ माणवकं धैः ॥७७॥ त्नौं ल्गौ नाराचम् ॥७८॥ म्नौ गौ हंसरुतम् ॥७९॥ न्जौ ल्गौ ललितगतिः ॥८०॥ जौं गौ सिंहलेखा ॥८१॥ ज्नौ ल्गौ प्रमाणी ॥८२॥ जौं ग्लौ समानी ॥८३॥ न्सौ गौ गुणलयनी ॥८४॥ सौ ल्गौ मही ॥८५॥ नौ गौ रतिमाला ॥८६॥ अन्यद्वितानम् ॥८७॥ ८/१६ ॥ बृहत्या । भो मौ वक्त्र डैः ॥८८॥ नो रौ बृहतिका ॥८९॥ र्नसा हलमुखी ॥९०॥ नौ मो भुजगशिशुसृता ॥९१॥ भजसा उदयम् ॥९२॥ भौ र उत्सुकम् ॥९३॥ र्नरा भद्रिका ॥९४॥ नौ र उपच्युतम् ॥९५॥ स्जसा अक्षि ॥९६॥ मः सौ कनकम् ॥९७॥ सौ मस्तारम् ॥९८॥ भिः सौम्या ॥९९॥ तभ्या रुचिरा ॥१००॥ नस्या विशाला ॥१०१॥ तन्मा मकरलता ॥ १०२ ॥ नज्याः शशिलेखा ॥१०३॥ नौ सो लघुमणिगुणनिकरः ॥ १०४ ॥ मभ्साः सिंहाक्रान्ता ॥१०५॥ रज्राः कामिनी ॥१०६॥ ९/१९ ॥ पङ्क्तौ । मभसगा मत्ता वैः ॥१०७॥ यैजगाः पङ्क्तिका ॥१०८॥ मस्जगाः शुद्धविराट् ॥१०९॥ मन्यंगाः पणवो डैः ॥११०॥ रज्रगा मयूरसारिणी ॥१११॥ नज्नगास्त्वरितमतिः ॥११२॥ भ्मस्गा रुक्मवती ॥ ११३ ॥

हरिविलसितम् । चपलेत्यन्ये । द्रुतगतिरिति भरतः ॥ ६३ ॥ मधुकरिका । वज्रमित्यन्यः ॥ ६५ ॥ वैरिति त्र्यादिर्गादिरिति वचनाच्चतुर्भिरिति लभ्यते ॥ ७७ ॥ प्रमाणी । मत्तवेष्टितमिति भरतः ॥ ८२ ॥ वितानम् । उक्ताद्वक्ष्यमाणाच्चान्यत्समवृत्तं छन्दो वितानसञ्ज्ञम् ॥ ८७ ॥ डैरिति पञ्चभिर्यतिः ॥ ८८ ॥ भुजगशिशुसृता । मधुकरिकेति भरतः ॥ ९१ ॥ कामिनी । तरगवतीत्यन्यः ॥ १०६ ॥ मत्ता । इय च यद्यपि वानवासिकायामन्तर्भवति तथापि विशेषसञ्ज्ञार्थमुक्ता । एव मन्यंत्रापि ॥ १०७ ॥ पणवः । कुवलयमालेति भरतः । केचित्तु यगणस्थाने सगण मन्यन्ते ॥ ११० ॥ रुक्मवती । चम्पकमाला सुभावेति चान्ये । पुष्पस-

---

१. म्न्यगा. A.

भिगौ चित्रगतिः ॥ ११४ ॥ निगौ निलया ॥ ११५ ॥ जिगावुपित्रा ॥११६॥ रः सौ गो मणिरङ्गः ॥११७॥ भ्नौ म्गौ बन्धूकम् ॥ ११८ ॥ न्रज्गा मनोरमा ॥ ११९ ॥ तो जौ ग उपस्थिता ॥ १२० ॥ मंस्गाः कलिका ॥१२१॥ भत्नगा मृगचपला ॥१२२॥ मो नौ गः कुमुदिनी ॥ १२३॥ मः सौ ग उद्धतम् ॥१२४॥ नज्यगा विपुलभुजा ॥१२५॥ स्जस्गा माला ॥१२६॥ १०/२० । त्रिष्टुभि । भौ रो गौ रोचकम् ॥ १२७ ॥ रः सौ लगावच्युतम् ॥ १२८ ॥ तिगौं लयग्राहि ॥ १२९ ॥ भिगौं दोधकम् ॥१३०॥ सिल्गा विदुषी ॥ १३१ ॥ भत्ना गौ श्रीर्डैः ॥ १३२ ॥ तौ जौ गावुपस्थिता ॥१३३॥ जस्ता गावुपस्थितम् ॥ १३४ ॥ मौत्तौ[1] गौ शालिनी चैः ॥१३५॥ मभता गौ वातोर्मी ॥१३६॥ मो भौ गौ वा ॥१३७॥ मभ्नल्गा भ्रमरविलसितम् ॥१३८॥ नौ सो गौ वृन्ता ॥१३९॥ न्यभा गौ पतिता चैः ॥१४०॥ नैरल्गा रथोद्धता ॥ १४१ ॥ नैभा गौ स्वागता ॥ १४२ ॥ नौ रल्गा भद्रिका ॥ १४३ ॥ रज्त्रल्गाः श्येनी ॥१४४॥ नो जौ ल्गौ सुमुखी ॥१४५॥ मस्जा गावेकरूपम् ॥ १४६ ॥ तो जौ ल्गौ मोटनकम् ॥१४७॥ तभजल्गा उत्थापनी ॥१४८॥ तो नौ ल्गौ मुखचपला ॥१४९॥ न्यनल्गाः कमलदलाक्षी ॥ १५० ॥ स्मनल्गा विमला ॥ १५१ ॥ नस्ना गावशोका ॥ १५२ ॥ सज्या ल्गौ सारणी ॥१५३॥ तौ जो गाविन्द्रवज्रा ॥१५४॥ जतजा गावुपेन्द्रवज्रा ॥१५५॥ एतयोः परयोश्च सङ्कर उपजातिश्चतुर्दशधा ॥ १५६ ॥ सर्वजातीनाम-

---

मृद्धिरिति भरतः ॥ ११३ ॥ मणिरङ्गः । (उदाहरणे मणिरागः । of VR. 8, 28. 7) ॥११७॥ कुमुदिनी । कुसुमसमुदितेत्यन्ये ॥ १२३ ॥ माला । प्रमितेत्यन्ये ॥ १२६ ॥ दोधकम् । उपचित्रेयम् ॥१३०॥ श्रीः । सान्द्रपदमित्यन्ये । रुचिरेति भरतः । यतिनियमाभावे इदमेव प्रत्यवबोधः ॥ १३२ ॥ धैरिति वर्तते १३६-१३९॥ भ्रमरविलसितम् । वानवासिकेयम् ॥१३८॥ रथोद्धता । अपरान्तिकेयम् ॥१४१॥ भद्रिका । अपरवक्त्रमिति भरतः । उत्तरान्तिकेयम् ॥१४३॥ श्येनी । निःश्रेणिकेत्यन्ये ॥१४४॥ सुमुखी । द्रुतपादगतिरिति भरतः ॥१४५॥ कमलदलाक्षी । रुचिरमुखीति भरतः ॥ १५० ॥ परयोः इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोः ॥ १५६ ॥ सर्वजातीनामुक्तादीना, प्रायो गायत्र्यादीनाम्, इतः परासा

---

१ मस्तौ P. (मस्तद्वय गुरुद्वयं च com.)

पीति वृद्धाः ॥ १५७ ॥ ११/३१ ॥ जगत्या । तौ ज्ञाविन्द्रवंशा ॥ १५८ ॥ जतज्रा वंशस्थम् ॥१५९॥ नभज्याः कलहंसा ॥१६०॥ नभसाश्चन्द्रवर्त्म ॥१६१॥ सीस्तोटकम् ॥ १६२ ॥ नभभ्रा द्रुतविलम्बितम् ॥ १६३ ॥ नौ म्यौ पुटो जैः ॥ १६४ ॥ नौ त्रौ ततम् ॥ १६५ ॥ नौ भ्रावुज्ज्वला ॥ १६६ ॥ तीः कामावतार. ॥ १६७ ॥ न्यौ न्यौ कुसुमविचित्रा ॥ १६८ ॥ ज्सज्सा जलोद्धतगतिश्चैः ॥ १६९ ॥ यीर्भुजङ्गप्रयातम् ॥ १७० ॥ रीः स्रग्विणी ॥ १७१ ॥ जीर्मौक्तिकदाम ॥ १७२ ॥ मीः कल्याणम् ॥ १७३ ॥ नाद्यजाः प्रियंवदा ॥ १७४ ॥ त्ताल्लिता ॥ १७५ ॥ स्जौ सौ प्रमिताक्षरा ॥ १७६ ॥ मौ यौ वैश्वदेवी डैः ॥ १७७ ॥ म्भौ स्मौ जलधरमाला घैः ॥ १७८ ॥ न्जौ भ्यौ नवमालिनी जैः ॥ १७९ ॥ न्जौ त्रौ मालती ॥ १८० ॥ नौ रौ प्रमुदितवदना ॥ १८१ ॥ सा प्रभा छैः ॥ १८२ ॥ न्जज्यास्तामरसम् ॥ १८३ ॥ ज्त्रा विभावरी ॥ १८४ ॥ र्यन्याः कुमुदिनी ॥ १८५ ॥ भ्तौ न्सौ ललना डैः ॥ १८६ ॥ नौ यौं कामदत्ता ॥ १८७ ॥ नो रिर्मेघावली ॥ १८८ ॥ त्यौ त्यौ पुष्पविचित्रा

जगत्यादीना कृतनामाकृतनामविसदृशप्रस्ताररूपस्वस्वपादाना स्वल्पभेदाना सकरः उपजातिरिति बहुश्रुताः प्राहुः ॥ १५७ ॥ वंशस्थम् । वसन्तमञ्जरी, अवभ्रशा चेत्यन्ये ॥१५९॥ कलहंसा । द्रुतपदा, मुखर चेत्यन्ये ॥१६०॥ तोटकम् । मात्रासमकमिदम् ॥१६२॥ द्रुतविलम्बितम् । हरिणप्लुतमिति भरतः ॥ १६३ ॥ उज्ज्वला । चपलनेत्रेत्येके ॥१६६॥ कुसुमविचित्रा । इय मदनविकारा, गजलुलित वान्येषाम् ॥ १६८ ॥ भुजगप्रयातम् । अप्रमेयेति भरतः ॥ १७० ॥ स्रग्विणी । पद्मिनीति भरतः ॥ १७१ ॥ कल्याणम् । काञ्चनमिदमिति कश्चित् ॥१७३॥ प्रियवदा । मत्तकोकिलमित्यन्ये ॥१७४॥ प्रमिताक्षरा । चित्रेयम् ॥१७६॥ वैश्वदेवी । चन्द्रकान्तेत्यन्ये ॥१७७॥ जलधरमाला । कान्तोत्पीडेत्यन्ये ॥ १७८ ॥ मालती । वरतनुरित्यन्ये ॥ १८० ॥ प्रमुदितवदना । चञ्चलाक्षीत्यन्ये । गौरीत्यपरे ॥१८१॥ तामरसम् । कमलविलासिनीत्यन्ये ॥ १८३ ॥ विभावरी । वसन्तचत्वरमित्यन्ये ॥ १८४ ॥ मेघावली । वसन्तेति कश्चित ॥

---

१ वृद्धाः प्राहु. A.

॥ १८९ ॥ सा मणिमाला चैः ॥ १९० ॥ स्यौ स्यौ केकिरवम्
॥ १९१ ॥ निसौ ह्रीः ॥ १९२ ॥ ज्सौ स्यौ कोलः ॥ १९३ ॥
१२/३६ ॥ अतिजगत्या । नतिगा उर्वशी ॥१९४॥ न्जौ ज्रौ गः सुवक्त्रा
॥ १९५ ॥ मीगावङ्गरुचिः ॥ १९६ ॥ म्नौ ज्रौ गः प्रहर्षिणी गैः
॥ १९७ ॥ ज्भौ स्जौ गो रुचिरा घैः ॥१९८॥ म्तौ य्सौ गो मत्तमयूरम्
॥ १९९ ॥ नौ त्रौ गः क्षमा ॥ २०० ॥ मौ जौ गः श्रेयोमाला
॥ २०१ ॥ नौ तौ गः कुटिलगतिश्छैः ॥ २०२ ॥ नौ म्रौ गः क्ष्मा[1]
॥ २०३ ॥ य्मौ रौ गश्चन्द्रिणी चैः ॥ २०४ ॥ नौ यौं गश्चन्द्रिका
॥ २०५ ॥ ज्तौ स्जौ गो मञ्जुभाषिणी ॥ २०६ ॥ न्सौ रौ गश्चन्द्रलेखा
॥ २०७ ॥ न्सौ जौ गो लयः ॥ २०८ ॥ न्सौ तौ गो विद्युन्मालिका
॥ २०९ ॥ स्जौ स्जौ गो नन्दिनी ॥ २१० ॥ न्जौ न्सौ गो मदललिता
॥ २११ ॥ स्जौ सौ गः कुटजम् ॥ २१२ ॥ नौ त्सौ गो गौरी
॥ २१३ ॥ त्भौ स्जौ गो लक्ष्मीः ॥ २१४ ॥ त्भौ जौ गोऽभ्रकम्
॥ २१५ ॥ म्तौ सौ गः कोट्टुम्भो डैः ॥२१६॥ स्यौ स्जौ[3] गः सुदन्तम्
॥ २१७ ॥ नौ सौ गः कमलाक्षी ॥ २१८ ॥ नीगौ त्वरितगतिः
॥ २१९ ॥ १३/२६ ॥ शक्वर्या । नौ सौं ल्गावपराजिता छैः ॥ २२० ॥
म्सौ म्भौ गावलोला ॥ २२१ ॥ नौ भ्नौ ल्गौ प्रहरणकलिता ॥ २२२ ॥
नौ म्यौ ल्गौ करिमकरभुजा ॥ २२३ ॥ नौ तौ गौ वसन्तः ॥ २२४ ॥
म्रौ तौ गौ लक्ष्मी. ॥ २२५ ॥ मो रौ सो ल्गौ जया ॥ २२६ ॥
म्रम्यल्गा ज्योत्स्ना ॥ २२७ ॥ नम्रसल्गाः सिंहः ॥ २२८ ॥
ज्सौ नौं गौ राजरमणीयम् ॥ २२९ ॥ म्तौ न्सौ गावसम्बाधा छैः
॥ २३० ॥ त्भौ जौ गौ वसन्ततिलका ॥ २३१ ॥ नौं भौ गौ

१८८॥ सुवक्त्रा । अचलेत्यन्ये ॥१९५॥ घैरिति वर्तते १९९ २०१॥ कुटि-लगतिः । नर्तकीत्यन्ये ॥ २०२ ॥ नन्दिनी । कनकप्रभा, जया, सुमङ्गलीति च केचिदाहुः । मनोवतीति भरतः ॥२१०॥ कुटजम् । भ्रमर इत्यन्यः ॥२१२॥ त्वरितगतिः । लघुगतिश्चपला वेत्यन्ये ॥ २१९ ॥ छैरिति वर्तते ॥ २२१-२२९ ॥ वसन्तः । नन्दीमुखीत्येके ॥ २२४ ॥ वसन्ततिलका । उद्धर्षिणी सैतवस्य ।

---

१ क्ष्मा छै. A. २ कोट्टुम्भो A (Wrongly). ३ सजौ P.

वलना ॥ २३२ ॥ नन्नल्गाः सुकेसरम् ॥ २३३ ॥ नीर्गोवुपचित्रम् ॥ २३४ ॥ न्जभ्जल्गा धृतिः ॥ २३५ ॥ भौ रसल्गा दर्दुरकः ॥ २३६ ॥ भ्जस्नाद्रौ स्खलितम् ॥ २३७ ॥ ल्गौ चेदिन्दुवदना ॥२३८॥ न्भन्ता गौ शरभललितम् ॥ २३९ ॥ तच्छरभा घचैः ॥ २४० ॥ न्भन्या गौ कुटिलेम् ॥ २४१ ॥ १४/२२ ॥ अतिगकर्यौ । स्जसस्या ऋषभः ॥ २४२ ॥ नीसौ शशिकला ॥२४३॥ सा स्रक् चै॰ ॥२४४॥ मणिगुणनिकरो जैः ॥ २४५ ॥ नौ म्यौ यो मालिनी ॥ २४६ ॥ नौ मौ रौ चन्द्रोद्योतः ॥ २४७ ॥ नौ तभ्रा उपमालिनी ॥ २४८ ॥ मिर्यौ चित्रा ॥२४९॥ माद्रम्ययाश्चन्द्रलेखा छैः ॥२५०॥ राद्धा ॥२५१॥ स्जनन्या एला डैः ॥२५२॥ न्जभ्जा[2] प्रमद्रकम् ॥२५३॥ र्जर्जरास्तूणकम् ॥ २५४ ॥ नो जौ भ्रौ कलभाषिणी ॥ २५५ ॥ रान्नभभ्रा॰ सुन्दरम् ॥ २५६ ॥ नाद्रौः ॥ २५७ ॥ नौ रो यौ भोगिनी ॥ २५८ ॥ त्जसस्याः शिखुः ॥२५९॥ भ्यसस्याः केतनम् ॥ २६० ॥ त्मौ जौ रो मृदङ्ग॰ ॥२६१॥ मुः कामक्रीडा ॥२६२॥ १५/२१ । अष्टौ । नज्रा भौ गो मणिकल्पलता ॥ २६३ ॥ भीः स्नौ शरमाला ॥ २६४ ॥ भुग्नौ सङ्गतम् ॥ २६५ ॥ भुग्नौ कामुकी ॥ २६६ ॥ सुग्नौ वा ॥ २६७ ॥ नुग्नौ चलधृतिः ॥ २६८ ॥ नुलावचलधृतिः ॥ २७९ ॥ न्भौ जिग्नौ मङ्गलमङ्गना घैः ॥२७०॥ भ्नग्रिगा ऋषभगजविलसितं छैः ॥ २७१ ॥ निजसगा ललितपदं डैः ॥२७२॥ य्मन्सर्गा जयानन्दं चैः ॥ २७३ ॥

सिंहोन्नता काश्यपस्य ॥ २३१ ॥ वलना । लतेत्यन्यः ॥ २३२ ॥ धृतिः । मणिकटकमित्यन्ये ॥ २३५ ॥ स्खलितम् । महिता, कान्ता, वनमयूरश्चेत्यन्ये ॥ २३७॥ कुटिलम् । घचैरिति वर्तते । हसश्चेनीत्येके ॥ २४१ ॥ शशिकला । सप्तभिर्यतिरित्येके । चन्द्रावर्तेति पिङ्गलः ॥ २४३ ॥ स्रक् । मालेति पिङ्गलः ॥ २४४ ॥ चैरिति वर्तते ॥२४६-२४९॥ मालिनी । नान्दीमुखीति भरतः ॥२४६॥ चित्रा । मण्डुकी चञ्चला वेत्यन्ये ॥२४९॥ छैरिति वर्तते ॥२५१॥ कलभाषिणी । अरविन्दमित्येके ॥२५५॥ सुन्दरम् । मणिभूषण रमणीय चेत्येके ॥ २५६ ॥ कामुकी । सोमडकमित्यन्ये । २६७ ॥ ऋषभगजविलसितम् । मत्तगजविलसितमिति भरतः ॥ २७१ ॥ जयानन्दम् प्रवरललितमित्येके ॥ २७३ ॥

---

१ कुटिलं घचै. A. २ नजभ्रा. A.

भौ त्रौ न्गौ महिपी वैः ॥ २७४ ॥ म्भौ न्भौ न्गौ मदनललिता घचैः ॥२७५॥ न्जभ्जर्गा वाणिनी ॥२७६ ॥ नजिर्गा वा ॥ २७७ ॥ ज्रज्रज्गाः पञ्चचामरम् ॥ २७८ ॥ र्जर्जर्गाश्चित्रम् ॥ २७९ ॥ म्नस्त र्गाः सुरतललिता ॥ २८० ॥ भ्रौ न्भौ भ्गौ शैलशिखा ॥ २८१ ॥ भ्रौ य्नौ न्गौ वरयुवतिः ॥ २८२ ॥ नींगा ललना ॥ २८३ ॥ सौ नौ मो गो वेल्लिता ॥ २८४ ॥ म्तौ स्तौ तौ कोमललता घडैः ॥ २८५ ॥ १६/२३ ॥ अत्यष्टौ । यम्नस्भलगा शिखरिणी चैः ॥ २८६ ॥ उसजस्यलगाः पृथ्वी जैः ॥ २८७ ॥ भ्रौ न्भौ न्लौ गो वंशपत्रपतितं वैः ॥ २८८ ॥ सौ ज्भौ जो गावतिशायिनी ॥ २८९ ॥ मो भ्नौ तौ गौ मन्दाक्रान्ता घचैः ॥ २९० ॥ मभ्नरसलगा भाराक्रान्ता ॥ २९१ ॥ मभ्नम्यलगा हारिणी ॥ २९२ ॥ न्सौ म्रौ स्लौ गो हरिणी चघैः ॥ २९३ ॥ नः स्मौ तौ गौ पद्मम् ॥ २९४ ॥ नसम्यलगा रोहिणी ॥ २९५ ॥ नुर्गौ वसुधारा डैः ॥ २९६ ॥ न्जभ्जजा लगावितथम् ॥ २९७ ॥ तत्कोकिलकं छचैः ॥ २९८ ॥ गौ चेद्वाणिनी ॥ २९९ ॥ १७/१४॥ धृत्या । म्रभ्या रौ काञ्ची टैः ॥३००॥ मिम्मसा मणिमाला ॥ ३०१ ॥ मत्ना यिः कुसुमलतावेल्लिता डचैः ॥ ३०२ ॥ घछैश्चित्रलेखा ॥ ३०३ ॥ मभ्ना यिश्चन्द्रलेखा ॥ ३०४ ॥ म्भन्जभ्राश्चलम् ॥ ३०५ ॥ म्भौ न्यौ रौ केसरम् ॥ ३०६ ॥ नौ मौ यौ चन्द्रमाला छघैः ॥ ३०७ ॥ नौ म्तौ भ्रौ ललितम् ॥ ३०८ ॥ भ्रनिसा भ्रमरपदं झैः ॥ ३०९ ॥ म्सौ ज्सौ त्सौ शार्दूललालितं ठैः ॥ ३१० ॥ म्तन्जभ्राः कुरङ्गिका डछैः ॥ ३११ ॥ न्सौ मौ यावनङ्गलेखा चडैः ॥ ३१२ ॥ सौं ज्रौ भ्रावुज्जलं जैः ॥ ३१३ ॥ नौ रीर्निशा ङैः ॥ ३१४ ॥ नौ सौ

पृथ्वी । विलम्बितगतिरिति भरतः ॥२८७॥ वंशपत्रपतितम् । वंशदलमित्यन्ये ॥ २८८॥ अतिशायिनी । जैरिति वर्तते । यादवीत्यन्ये ॥२८९॥ मन्दाक्रान्ता । श्रीघरेति भरतः ॥२९०॥ घचैरिति वर्तते २९१-२९२ ॥ हरिणी । वृषभलल्तमित्येके ॥२९३॥ चघैरिति वर्तते २९४-२९५ ॥ अवितथम् । नर्कुटकमिति जयदेवः॥२९७॥ काञ्ची । वाचालकाञ्चीत्यन्ये ॥३००॥ टैरिति वर्तते ॥३०१॥ घछैरिति वर्तते ३०४–३०६॥ छघैरिति वर्तते ३०८ ॥ उज्ज्वलम् । विबुधप्रियेत्यन्ये । मालिकोत्तरमालिकावित्यन्ये (-केत्यन्ये ?) ॥ ३१३ ॥ निशा ।

त्यौ पङ्कजवक्त्रा घड्रैः ॥ ३१५ ॥ स्रज्नभ्सा: सुरभिर्खिर्डैः ॥ ३१६ ॥ यमौ नसौ त्सौ क्रीडा चर्चैः ॥ ३१७ ॥ न्सौ म्तौ भ्रौ हरिणीपदं चचै. ॥ ३१८ ॥ मीन्या भङ्गिः ॥ ३१९ ॥ स्जौ स्जौ त्रौ वुद्वुदम् ॥ ३२० ॥ १८/२१ ॥ आनिवृत्त्यौ । म्सौ ज्सौ तौ ग॰ शार्दूलविक्रीडितं ठैः[1] ॥३२१॥ म्सौ ज्सौ न्जौ गो वायुवेगौ[2] ॥ ३२२ ॥ यमौ नसौ रौ गो मेघविस्फूर्जिता चचैः ॥ ३२३ ॥ यमौ न्सौ जौ गो मकरन्दिका ॥ ३२४ ॥ यमौ न्सौ तौ गम्लाया ॥ ३२५ ॥ त्रिज्सौ गो रतिलीला ॥ ३२६ ॥ म्तौ न्सौ रौ ग पुष्पदाम डर्छैः ॥ ३२७ ॥ म्तौ न्सौ तौ गो वञ्चितम् ॥३२८॥ यमौ नौ रौं गो मुग्धकं चर्छै. ॥ ३२९ ॥ र॰ सौ तो जौ ग ऊर्जितं वैः ॥ ३३० ॥ नभ्रसा जौ गस्तरलम् ॥ ३३१ ॥ म्रौ म. सौ ज्गौ माधवीलता छैः ॥ ३३२ ॥ सूगौ तरुणीवदनेन्दु॰ ॥ ३३३ ॥ १९/१३ ॥ कृतौ । म्रौ भ्नौ यमौ ल्गौ सुवदना छर्छै ॥३३४॥ दृग्ग्ला वृत्तम् ॥ ३३५ ॥ स्मौ नौं म्यौ ल्गौ मत्तेभविक्रीडितं डै. ॥ ३३६ ॥ नो भौं मः सौ ल्गौ मुद्रा टैः ॥ ३३७ ॥ यमौ नौ तौ गौ शोभा चर्छैः ॥ ३३८ ॥ म्रौ भ्नौ तौ गौ चित्रमाला छचै ॥ ३३९ ॥ म्नौ स्रौ म्यौ ल्गौ सँद्रत्नमाला डज्जैः ॥ ३४० ॥ मीरसल्गा नन्दकम् ॥ ३४१ ॥ भ्रौ न्मौ भ्रौ ल्गौ कामलता ॥ ३४२ ॥ भ्नौ भ्नौ त्रौ ल्गौ दीपिकाशिखा गचै. ॥ ३४३ ॥ त्मौ ज्मौ ज्मौ ल्गौ शशाङ्कर्चितम् ॥३४४॥ २०/११ ॥ ·प्रकृतौ । म्रौ भ्नौ यि. स्रग्धरा छर्छैः ॥ ३४५ ॥ म्रौ भ्नौ ज्मौ रः कथागति[3] ॥३४६॥ भ्रौ त्रौ त्रौ रो ललितविक्रमो वैः ॥ ३४७ ॥ मौ तनिसा मत्तक्रीडा जर्डै. ॥ ३४८ ॥ जैतनिसाश्चन्द्-

---

तारकेत्यन्ये ॥३१४॥ भङ्गिः । विच्छित्तिरिति कश्चित् ॥३१९॥ छैरिति वर्तते ॥ ३२२ ॥ मेघविस्फूर्जिता । रम्भेति स्वयम्भूः ॥ ३२३ ॥ चचैरिति वर्तते ॥ ३२४–३२६ ॥ वञ्चितम् । विचितमित्यन्यः । ङ्छैरिति वर्तते ॥ ३२८ ॥ मुद्रा । उज्ज्वलमित्यन्ये ॥३३७॥ चित्रमाला । सुप्रभेत्यन्यः ॥३३९॥ काम-लता । उत्पलमालिकेत्यन्ये ॥३४२॥ छर्छैरिति वर्तते ॥३४६॥ सिद्धिः । चित्र-

---

१ त्रिर्डै. P. २ र्छै P. (But cf द्वादशभिर्यतिः com.). ३ वायुवेगा ठै A. ४ रत्नमाला A. ५ A adds छर्छै .

नप्रकृतिः ॥ ३४९ ॥ न्जभजिरा[1] सिद्धिः ॥ ३५० ॥ नजीभ्रा वनमञ्जरी ॥ ३५१ ॥ त्री नौ रस्तरङ्गः ॥३५२॥ २१/८ ॥ आकृतौ । भ्रौ त्रौ त्रौ न्गौ मद्रकं वैः ॥ ३५३ ॥ स्तौ त्नौ स्त्रौ गौं महास्रग्धरा जछैः ॥ ३५४ ॥ भृगौ मदिरा ॥ ३५५ ॥ मत्यनीगा वरतनुः ॥ ३५६ ॥ म्सौ ज्सौ ज्सौ ज्गौ[1] दीपार्चिष्छैः । ३५७ ॥ २२/५ ॥ विकृतौ । न्जौ भ्जौ भ्जौ भ्लौ [2]गोऽश्वललितं टैः ॥३५८॥ मौ तो नीलगा मत्ताक्रीडा जडैः ॥ ३५९ ॥ ताज्जूलगाः शङ्खः ॥ ३६० ॥ नाद् हसगतिः[3] ॥ ३६१ ॥ त्री नौं र्लागश्चित्रकम् ॥ ३६२ ॥ भ्मौ स्भौ निलगाश्चपलगतिः ॥ ३६३ ॥ ज्सौ ज्सौ यिलगा वृन्दारकम् ॥ २६४ ॥ २३।७॥ सकृतौ । भ्तौ न्सौ भौ न्यौ तन्वी ठैः ॥ ३६५ ॥ नौ भ्नौ ज्नौ न्यौ ललितलता छछैः ॥ ३६६ ॥ नौ रूर्मेघमाला ॥ ३६७ ॥ भूः सुभद्रम् ॥ ३६८ ॥ भितनिसा द्रुतलघुपदगतिः ॥ ३६९ ॥ न्यौ भ्तौ निसौ संभ्रान्ता ॥ ३७० ॥ म्सौ ज्सौ तौ भ्रौ विभ्रमगतिः ॥३७१॥ २४।७_॥ अभिकृतौ । भ्मस्भनीगाः क्रौञ्चपदा डङ्जैः॥३७२॥ नीसमिगा हंसलयो जछैः ॥ ३७३ ॥ त्यौ भौ नीगौ हंसपदा वैः ॥ ३७४ ॥ न्जज्या नीगौ चपलम् ॥ ३७५ ॥ २५।४ ॥ उत्कृतौ । मौ तो निरसलगा भुजङ्गविजृम्भितं जटैः ॥ ३७६ ॥ मनूसगगा अपवाहो झचचैः ॥ ३७७ ॥ भो नौ स्मौ निलगा आपीडो डैः[4] ॥३७८॥ न्जौ न्सौ भनिलगा वेगवती ॥ ३७९ ॥ नजभजिभ्जलगाः सुधाकलशो ढैः ॥३८०॥ २६।५ । उक्तादिजातिप्रकरणम् ॥ शेषजातौ । मतिनायि मालाचित्रं

लता, रुचिरा, शशिवदना चेत्यन्ये ॥ ३५० ॥ मदिरा । लताकुसुममित्यन्ये ॥३५५॥ अश्वललितम् । अत्र केचित्सप्तमभगणस्थाने जगणमिच्छन्ति ॥३५८॥ हंसगतिः । महातरुणीदयितमित्यन्ये ॥ ३६१ ॥ मेघमाला । भृङ्गाञ्जनीलालकमित्यन्ये ॥३६७॥ चण्डवृष्टिप्रपात इत्यन्ये ॥ ३८७ ॥ आदिशब्दात् पञ्च-

---

१ जगौ P. २ गश्च ललित P. (But in illustration we have -इन्द्रियाश्व-ललितै wrongly read as इन्द्रियाश्च ललितै. in P). ३ वंशगति· A. (Even the Tippana in A has this same name). ४ डै P. (चतुर्दशभिर्यति. Com. in P. But Com. in B has त्रयोदशभिर्यति· and this seems to be correct as seen from the illustration in P). Both A and B have डैः as in the text.

टैः ॥ ३८१ ॥ म्तौ य्तौ निर्सल्गा[1] प्रमोदमहोदयो घष्टटैः ॥ ३८२ ॥ द्विर्भजसना भ्यौ नृत्तललितम् ॥ ३८३ ॥ द्वादश ना ल्गौ ललितलता त्रिर्वै. ॥ ३८४ ॥ मातनीजभ्रा. पिपीलिका जर्णैः ॥ ३८५ ॥ एवैव नीपरत पञ्चदशपञ्चदशलवृद्धा क्रमेण करभपणवमालाः ॥ ३८६ ॥ शेषजातिप्रकरणम् । अथ दण्डकाः ॥ नारृ चण्डवृष्टिः ॥ ३८७ ॥ यथोत्तरमेकैकवृद्धा अर्णार्णवव्यालजीमूतलीलाकरोद्दामगङ्खादयः ॥ ३८८ ॥ नाभ्यां खद्यादयः प्रचित' ॥ ३८९ ॥ नग्भ्यामष्टादिराः पन्नगदम्भोलिहेलावलीमालतीकेलिकङ्केलिलीलाविलासादयः ॥ ३९० ॥ लोर्ग्यथेष्टं राश्चण्डकालः ॥ ३९१ ॥ याः सिंहविक्रान्तः ॥ ३९२ ॥ लूगिभ्यां मेघमाला ॥ ३९३ ॥ चयेष्टं रा मत्तमातङ्गः ॥ ३९४ ॥ साः कुसुमास्तरण ॥ ३९५ ॥ याः सिंहविक्रीडः ॥ ३९६ ॥ लगावनङ्गशेखरः ॥ ३९७ ॥ रलावशोकपुष्पमञ्जरी ॥ ३९८ ॥ ता. गौ कामबाणः ॥ ३९९ ॥ भाः गौ भुजङ्गविलासः ॥ ४०० ॥ नाभ्यां पञ्चमात्रैरुत्कलिका ॥ ४०१ ॥ इति दण्डकप्रकरणम् । इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने समवृत्तव्यावर्णनो नाम द्वितीयोऽध्यायः॥

तृतीयोऽध्यायः ।

ओजयुजोः ॥ १ ॥ सिलगा नभभ्रा हरिणप्लुता ॥ २ ॥ सिलगा भिरगा उपचित्रम् ॥ ३ ॥ लोनं वेगवती ॥ ४ ॥ भिरगा नजज्या द्रुतमध्या ॥ ५ ॥ तज्रगा मस्जगगा भद्रविराट् ॥ ६ ॥ सजस्गा भर्नगगाः केतुमती ॥ ७ ॥ ताजगगा जतजगगा आख्यानकी ॥ ८ ॥

दशभिः समुद्रः षोडशभिर्मुजङ्गः इत्येवमाद्यो यथेष्टकृतनामानो यावदेकोनसहस्राक्षरपादस्तावद्भवन्ति ॥३८८॥ रवत् इत्यतिदेशात् खसभिर्यैः प्रचितः । ततः पर एकैकयाद्विवृद्धया अर्णादयोऽत्रापि भवन्ति ॥ ३८९ ॥

हरिणप्लुता । प्राच्यवृत्तिरियम् ॥२॥ वेगवती । आपातलिकेयम् ॥ ४ ॥ द्रुतमध्या । आपातलिकापरान्तिकेयम् ॥ ५ ॥ मद्रविराट् । औपच्छन्दसिक-

---

१ निरसल्गाः A.

व्यत्यये विपरीतादिः ॥ ९ ॥ जैर्जौ ज्रज्रगा यववती ॥ १० ॥ व्यत्यये षट्पदावली ॥ ११ ॥ नभभ्रा नभिरा मकरावली ॥ १२ ॥ मसागाः सभासाः करिणी ॥ १३ ॥ साज्गाः सभ्रल्गाः[1] प्रबोधिता ॥ १४ ॥ नारल्गा नजज्रा अपरवक्त्रम् ॥ १५ ॥ गान्तं पुष्पिताग्रा ॥ १६ ॥ साज्गागाः स्मर्या मालभारिणी ॥ १७ ॥ भातल्गा न्जन्सगा विलसित-लीला ॥ १८ ॥ भ्रन्जनल्गा वैर्न्जभ्जैन्साष्टैर्मानिनी[2] ॥ १९ ॥ रो ज्रल्गाः कामिनी ॥ २० ॥ रो ज्रज्राः शिखी ॥ २१ ॥ रो ज्रज्रौ[3] जौ नितम्बिनी ॥ २२ ॥ रस्त्रिज्रौ ल्गौ वारुणी ॥ २३ ॥ रभ्रतुज्रौ वतंसिनी ॥ २४ ॥ कामिन्याद्या व्यत्यये वानरीशिखण्डिसारस्यपराहंस्यः ॥ २५ ॥ स्लगाः सिल्गा इला ॥ २६ ॥ स्लगाः सूर्म्गाङ्कमुखी ॥ २७ ॥ न्लल्गाः न्लूगौ शिखा ॥ २८ ॥ व्यत्यये खञ्जा ॥ २९ ॥ अर्धयोर्वा ॥ ३० ॥ न्लगावतिरुचिरा ॥ ३१ ॥ न्लल्गाश्च[4] ॥ ३२ ॥ इति अर्धसमप्रकरणम् ॥ अनुष्टुभि नाद्यात्स्नौ तुर्याद्यो वक्त्रम् ॥ ३३ ॥ तद्युजोर्जः पथ्या ॥ ३४ ॥ ओजे विपरीतादिः ॥ ३५ ॥ नश्चपला ॥ ३६ ॥ युजोः पड्भ्यो लो विपुला ॥ ३७ ॥ सैतवस्य चतुर्पु ॥ ३८ ॥ तुर्याऽतभ्रम्सास्तद्विपुला ॥ ३९ ॥ इति वक्त्रप्रकरणम् ॥ एकोऽष्टाक्षरः पादश्चतुर्वृद्धाः क्रमात्परे पद-चतुरूर्ध्वं चतुर्विंशतिधा ॥ ४० ॥ तदादौ द्विगं सर्वलं प्रत्यापीडः ॥ ४१ ॥ अन्ते च ॥ ४२ ॥ द्विगमापीडः ॥ ४३ ॥ स आद्यस्य द्वितीयादिना व्यत्यये कलिकालवल्यमृतधाराः ॥ ४४ ॥ इति पदचतुरूर्ध्व-प्रकरणं सप्तभिः ॥ स्जस्ला न्सज्गा भ्नजलगाः स्जसज्गाः पादेषूद्गता

मिदम् ॥६॥ एतौ वैतालीयभेदौ १४॥१५॥ औपच्छन्दसिकभेदावेतौ ॥१६॥ १७ ॥ अर्धयोरित्यभिधानात् ओजयुजोरिति निवृत्तम् । अनयोर्विषमवृत्तत्वेऽपि अर्धसममध्ये लाघवार्थं पाठः ॥३०॥ द्वे अप्येते चूलिके इत्यहीन्द्रः ॥३१॥३२॥ नचेय पथ्यया गतार्था । विपुलावर्गस्येदानीमारभ्यमाणत्वात् ता (विपुला) विना तस्य (वर्गस्य) अनुपपत्तेः ॥ युक्तपादयोः सप्तमेन लघुनावश्यमेव भवितव्यम् । विषमपादयोस्तु नादिभिर्यगणस्यापवाद वक्ष्यति । पथ्याया तु यगण एवावतिष्ठते ॥ ३७ ॥ चानुकृष्टत्वात् आदाविति नानुवर्तते ॥ ४३ ॥ कलिका । मञ्जरीति पिङ्गलः ॥ ४४ ॥

---

१ सभर्ल्गाः P. २ भजनसा० P ३ ज्रज्रज्गा नितम्बिनी A. ४ न्लगाः B; P.

॥ ४५ ॥ नैभगास्तृतीये सौरभकम् ॥ ४६ ॥ नौ सौ ललितम् ॥ ४७ ॥ उद्धताप्रकरण त्रिभिः ॥ म्सज्भगगाः स्नैजर्गाः नासौ निज्याः पादेपूपस्थितप्रचुपितम् ॥ ४८ ॥ नौ स्नौ न्सौ तृतीये वर्धमानम् ॥४९॥ तज्राः शुद्धविराड्ऋषभम् ॥ ५० ॥ उपस्थितप्रचुपितप्रकरण त्रिभिः ॥ पूर्वेऽर्धे मुगौ परे न्लूलला: सौम्या ॥ ५१ ॥ व्यत्यये ज्योतिः ॥ ५२ ॥ इति विषमवृत्तप्रकरणम् । अथ मात्राच्छन्दांसि ॥ ओजे पण्मात्रा र्लान्तौ युज्यष्टौ न युजि पट् सन्ततं ला न समः परेण गो वैतालीयम् ॥ ५३ ॥ र्यान्ता औपच्छन्दसकम् ॥ ५४ ॥ मगगान्ता आपातलिका ॥ ५५ ॥ युजि तिसृभ्यो गः प्राच्यवृत्तिः ॥ ५६ ॥ अयुज्याद्यार्लाद्व उदीच्यवृत्तिः ॥ ५७ ॥ ते मिश्रे प्रवृत्तकम् ॥ ५८ ॥ वैतालीयादेर्युक्पादजापरान्तिका ॥ ५९ ॥ ओजजा चारुहासिनी ॥ ६० ॥ सर्वेष्वाद्यलाद्वो दक्षिणान्तिका ॥ ६१ ॥ ओजे चौ युजि पचौ लद्लदान्तौ मागधी ॥ ६२ ॥ ओजजा पश्चिमान्तिका ॥ ६३ ॥ युग्जोपहासिनी ॥ ६४ ॥ अजमुखश्चीर्गन्तो नवमे ले मात्रासमकम् ॥६५॥ ग्युपचित्रा ॥ ६६ ॥ लौ पञ्चमाष्टमौ विश्लोकः ॥ ६७ ॥ नवमश्च चित्रा ॥ ६८ ॥ द्वादशश्च वानवासिका ॥ ६९ ॥ एभिः पादाकुलकम् ॥ ७० ॥ चो गीर्नटचरणंजैः ॥ ७१ ॥ चौ गौ चो गौ नृत्तगतिष्ठः ॥ ७२ ॥ चीर्नौजे जो जो लीर्वान्तेऽनुप्रासे पद्धतिः ॥ ७३ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने
अर्धसमविषमवैतालीयमात्रासमकादिव्यावर्णनस्तृतीयोऽध्यायः ॥

एते द्वे अपि अनङ्गक्रीडेति जयदेवः । शिखेत्यहीन्द्रः ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ प्राच्यवृत्तिः । सा च वैतालीयौपच्छन्दसकापातलिकोपाधिभेदात् त्रिधा ॥ ५६ ॥ एषापि पूर्ववत् त्रिधा ॥ ५७ ॥ प्रवृत्तकम् । इदमपि वैतालीयादिभेदात् त्रेधा ॥ ५८ ॥

---

१ स्नजरगा. P. २ पूर्वे अर्धे P. ३ लैगन्ता P. ४ चला P.

चतुर्थोऽध्यायः ॥

चृगौ षष्ठो जो न्लौ वा पूर्वेऽर्धे परे षष्ठो ल् आर्या गाथा ॥ १ ॥ षष्ठे न्ले लाद् द्वितीयात्सप्तमे त्वाद्यात्पदमन्यार्धे च पञ्चमे ॥ २ ॥ आद्यचियतिः पथ्या ॥ ३ ॥ विपुलान्याद्यन्तरूर्वभेदात्त्रेधा[1] ॥ ४ ॥ गमध्ये द्वितीयतुर्यौ जौ चपला ॥ ५ ॥ द्विः पूर्वार्धं गीतिः ॥ ६ ॥ परार्धमुपगीति. ॥ ७ ॥ द्वयोर्व्यत्यये उद्गीतिः ॥ ८ ॥ गीतिः सप्तमे पे रिपुच्छन्दा ॥ ९ ॥ तृतीये ललिता ॥ १० ॥ द्वाभ्यां भद्रिका ॥ ११ ॥ पष्ठं विनेष्टपैर्विचित्रा ॥ १२ ॥ चेऽष्टमे स्कन्धकम् ॥ १३ ॥ तत्पष्टे ल्युपात् ॥ १४ ॥ आद्येऽर्धं उदः ॥ १५ ॥ अन्त्येऽवात् ॥ १६ ॥ गीतिस्कन्धके सङ्कीर्णम् ॥ १७ ॥ गाथाद्यर्धेऽन्त्यगात् प्राक् चो वृद्धौ जातीफलम् ॥ १८ ॥ चयोर्गाथः ॥ १९ ॥ क्रमवृद्धयोर्व्यवसमुपात् ॥ २० ॥ गाथिनी ॥ २१ ॥ यथेष्टं मालागाथः ॥ २२ ॥ जातीफलाद्यर्धे गाथवद्वामादयः ॥ २३ ॥ मात्रा वर्णोना गो वर्णा गूना ल॰ ॥ २४ ॥ इत्यार्याप्रकरणम् । पौ चौ तो गलितक यमितैंऽह्रौ ॥ २५ ॥ तृतीये षष्ठे ल्युपात् ॥ २६ ॥ समेऽन्तरात् ॥ २७ ॥ पौ चौ पो वेः ॥ २८ ॥ चौ पः समः ॥ २९ ॥ पतीगाः शुभात् ॥ ३० ॥ चः पौ चौ तः समात् ॥ ३१ ॥ तद्दोजे चतौ मुखात् ॥ ३२ ॥ पाच्चलूनौंजे जः समे जो लीर्वा मालायाः ॥ ३३ ॥ चूर्गान्तो मुग्धात् ॥ ३४ ॥ चूरुग्रात् ॥ ३५ ॥ पौ तः सुन्दरा ॥ ३६ ॥ पौ तौ भूपणा ॥ ३७ ॥ चपचापचालगा मालागलिता ॥ ३८ ॥ पश्चीः समे जो लीर्वा विलम्बिता ॥ ३९ ॥ गन्तचः पचुपाः खण्डोद्गतम् ॥ ४० ॥ चपाचीपाः प्रसृता ॥ ४१ ॥ चुर्दो नौजे जो लम्बिता ॥ ४२ ॥ सौजे पैर्विच्छित्तिः ॥ ४३ ॥ चापचपदा ललिता ॥ ४४ ॥ उभे विपमा ॥ ४५ ॥ तीचौ मुक्तावली ॥ ४६ ॥ पिचौ रतिवल्लभः ॥ ४७ ॥ पौ चषौ हीरावली ॥ ४८ ॥ इति गलितक-प्रकरणम् । गलितकमेवायमकं सानुप्रासं समांह्रि खञ्जकम् ॥४९॥ तौ चितगाः खञ्जकम् ॥ ५० ॥ पचपचपा महातोणकः ॥ ५१ ॥ चीगौ सुमङ्गला ॥ ५२ ॥ चौ पः खण्डम् ॥ ५३ ॥ षचता उपात् ॥ ५४ ॥

---

१ चाद्यात् P. २ त्रिधा P. (But P com. has त्रेधा).

षश्चौ खण्डिता ॥ ५५ ॥ त्रयोऽप्यवलम्बकः ॥ ५६ ॥ षश्चीर्युग्जो लीर्वा हेला ॥ ५७ ॥ सान्ते दोनावली ॥ ५८ ॥ चूपगा विनता ॥ ५९ ॥ तौ चस्तौ विलासिनी ॥ ६० ॥ तौ चितौ मञ्जरी ॥ ६१ ॥ सा तान्ता सालभञ्जिका ॥ ६२ ॥ चादि. कुसुमिता ॥ ६३ ॥ पश्चुगौ द्वितीयपष्टौ जो लीर्वौ द्विपदी ॥ ६४ ॥ साद्ये न्ले छै रचिता ॥ ६५ ॥ गन्तारनालम् ॥ ६६ ॥ उपान्त्यलोना कामलेखा ॥ ६७ ॥ पचीदा-श्चन्द्रलेखा ॥ ६८ ॥ चिपता' क्रीडनक जैः ॥ ६९ ॥ षपचतदा अरविन्दकम् ॥ ७० ॥ षलदलचदगाद्यौ मागधनर्कुटी ॥ ७१ ॥ सश्चेन्नर्कुटकम् ॥ ७२ ॥ पजौ सि समात् ॥ ७३ ॥ त्रिष्वप्यन्त्यचस्य ते तरङ्गकम् ॥ ७४ ॥ गान्त पवनोध्दुनम् ॥ ७५ ॥ चाभ्या पाभ्यां पाद्वा तिर्निध्यायिका ॥ ७६ ॥ चुपौ युग्म जोऽधिकाक्षरा ॥ ७७ ॥ सा तुर्यपा मुग्धिका ॥ ७८ ॥ आदौ पश्चित्रलेखा ॥ ७९ ॥ पौ मल्लिका ॥ ८० ॥ सा तुर्यपा दीपिका ॥ ८१ ॥ ताभिर्लद्धिमका ॥ ८२ ॥ चतु'पञ्चपद्सप्ताष्टनवपा मदनावतार—मधुकरी—नवकोकिला—कामलीला—सुतारा—वसन्तोत्सवाः ॥ ८३ ॥ इति खञ्जकप्रकरणम् । खञ्जकं दीर्घीकृतं शीर्षकम् ॥ ८४ ॥ गीत्यन्तावलम्बकौ द्विपदीखण्डम् । ८५ ॥ द्विपद्यन्ते गीतिर्द्विभङ्गिका ॥ ८६ ॥ अन्यथापि ॥ ८७ ॥ द्विपद्यव-लम्बकान्ते गीतिस्त्रिभङ्गिका ॥ ८८ ॥ त्रिभिरन्यैरपि ॥ ८९ ॥ गाथस्याद्योर्धं समैश्चेर्गात् प्राग्वृद्ध गस्य ते[2] पाद' समशीर्षकम् ॥ ९० ॥ मालागलितकपादान्ते विषमचावृद्धौ वेः ॥ ९१ ॥ इति शीर्षकप्रकरणम् ।

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने
आर्या—गलितक—खञ्जक—शीर्षक—व्यावर्णनो नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥

---

१ गाथस्यार्धं A २ (अन्त्य) स्य ते P (But अन्त्यस्य च गुरो स्थाने ते त्रिमात्रे मति com. in P)

पञ्चमोऽध्यायः ।

अथ प्रायोऽपभ्रंशे ॥ १ ॥ अजश्चूस्तृतीयपञ्चमौ जो लीर्वोत्साहः ॥ २ ॥ दामात्रा नो रासको ढैः ॥ ३ ॥ चुल्गा वा ॥ ४ ॥ चप-जाया अवतंसकः ॥ ५ ॥ चः पौ जो गौ कुन्दः ॥ ६ ॥ पाचाजगाः करभकः ॥ ७ ॥ चपाचाग्गा इन्द्रगोपः ॥ ८ ॥ चपाचाल्गाः कोकिलः ॥ ९ ॥ चपाचल्गा दर्दुर. ॥ १० ॥ चरजमगा आमोदः ॥ ११ ॥ म्रल्गापासा विद्रुमः ॥ १२ ॥ रो मीर्मेघ. ॥ १३ ॥ त्रयल्गा विभ्रमः ॥ १४ ॥ चपजगगाः कुसुमः ॥ १५ ॥ ओजयुजोश्छडा रासः ॥ १६ ॥ पाचदाश्चिस्तृतीये पञ्चमे चो जो लीर्वा पञ्चाह्निस्त्रिपात्पूर्वार्धा मात्रा ॥ १७ ॥ द्वितीये तुर्ये तयोर्वाद्यस्य चः स्थाने पो मत्तवालिका ॥ १८ ॥ तृतीयस्य तो मत्तमधुकरी ॥ १९ ॥ तृतीये पञ्चमे तयोर्वा पोश्चौ मत्तविलासिनी ॥ २० ॥ चस्य पो मत्तकरिणी ॥ २१ ॥ आभिर्वहुरूपा ॥ २२ ॥ आसां तृतीयस्य पञ्चमेनानुप्रासेऽन्ते दोहकादिश्छेद्वस्तु रड्डा वा ॥ २३ ॥ इति मात्राप्रकरणम् । चौ लान्ततौ चौ तो वस्तुकम् ॥ २४ ॥ पचिपा युज्यजच ओजे जो लीर्वा वस्तुवदनकम् ॥ २५ ॥ पोऽजच षपौ रासावलयम् ॥ २६ ॥ द्वयोरर्धसङ्करे सङ्कीर्णम् ॥ २७ ॥ षचचाद्यो वदनकम् ॥ २८ ॥ त उपवदनकम् ॥ २९ ॥ ते यमितेऽन्तेऽडिला ॥ ३० ॥ पिदावुत्थक्क ॥ ३१ ॥ धवलमष्टपात्पट्पाच्चतुष्पात् ॥ ३२ ॥ तत्राष्टांह्रावोजे चिदौ समे चौ श्रीधवलम् ॥ ३३ ॥ आद्ये तृतीये चिदा द्वितीये तुर्ये चिः शेपे त्वोजे चातौ समे चादौ चिर्वा यशोधवलम् ॥ ३४ ॥ षडंह्रावाद्ये तुर्ये पादौ द्वितीये पञ्चमे चौ शेपे षाभ्यां चः पो वा कीर्तिधवलम् ॥ ३५ ॥ चतुरंह्रावोजे पञ्चौ समे षचचाद्स्तो वा गुणधवलम् ॥ ३६ ॥ पचताः पचौ भ्रमरः ॥ ३७ ॥ पचताः पचचा अमरम् ॥ ३८ ॥ आद्ययोः पची अन्त्ययोश्चुः सर्वत्रान्ते तो दो वा मङ्गलम् ॥ ३९ ॥ उत्साहादिना येनैव धवलमङ्गलभापागाने तन्नामाद्ये धवल-मङ्गले ॥ ४० ॥ देवगानं फुल्लडकम् ॥ ४१ ॥ गाने चिदौ झम्वटकम् ॥ ४२ ॥ इत्युत्साहादिप्रकरणम् ।

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने
उत्साहादिप्रतिपादनः पञ्चमोऽध्यायः ॥

---

१ म्रल्गा. पासौ P. २ A drops S. 29. ३ -मष्टपट्चतुष्पात् A.

षष्ठोऽध्यायः ।

सन्ध्याद्यौ कडवकान्ते च ध्रुवं स्यादिति ध्रुवा ध्रुवकं घत्ता वा ॥ १ ॥ सा त्रेधा षट्पदी चतुष्पदी द्विपदी च ॥ २ ॥ कडवकान्ते प्रारब्धार्थोपसहारे आद्ये छड्डणिका च ॥ ३ ॥ ध्रुवायां छैः कलाभिः पादे चतौ पदौ वा ॥ ४ ॥ जै॰ पतौ पदौ चौ वा ॥ ५ ॥ झै पतौ तिः पचौ वा ॥ ६ ॥ वैश्चादौ षचौ पौ वा ॥ ७ ॥ टैश्चपदं पचदं षदतं चातौ वा ॥ ८ ॥ ठैश्चपत पचदं पादौ चिर्वा ॥ ९ ॥ डै॰ पातौ चापौ षचत वा ॥ १० ॥ ढैश्चिदौ पचचं वा ॥ ११ ॥ णैश्चितौ पिर्वा ॥ १२ ॥ तैः पचादं चीर्वा ॥ १३ ॥ थै॰ षचातं चिपौ वा ॥ १४ ॥ तृतीयषष्ठयोर्दशादिसप्तदशान्ताः कला॰ शेषेषु सप्त षट्पदी षट्पदजातिरष्टधा ॥ १५ ॥ अष्टावुपजाति[1]॰ ॥ १६ ॥ नवावजातिः ॥ १७ ॥ चतुष्पदी वस्तुकं वान्तरसमार्धसमा सङ्कीर्णा सर्वसमा च ॥ १८ ॥ चतुष्पदी कला ओजे सप्ताद्याः षोडशान्ताः समे प्रत्येकं [2]नैकाः सप्तदशान्ताः चम्पककुसुम–सामुद्रक–मल्हणक–सुभगविलास–केसर–रावणहस्तक–सिंहविजृम्भित–मकरन्दिका–मधुकरविलसित–चम्पककुसुमावर्ताः (१०) मणिरत्नप्रभा–कुङ्कुमतिलक–चम्पकशेखर–क्रीडनक–बकुलामोद–मन्मथतिलक–मालाविलसित–पुण्यामलक–नवकुसुमितपल्लवा॰ (९) मलयमारुत–मदनावास–माङ्गलिका–ऽभिसारिका–कुसुमनिरन्तर–मदनोद्दक–चन्द्रोद्योत–रत्नावल्या॰ (८) भ्रूचक्रणक[2]- मुक्ताफलमाला–कोकिलावली– मधुकरवृन्द– केतकीकुसुम– [3]नवविद्युन्माला– त्रिवली–तरङ्गकाणि (७) अरविन्दक– विभ्रमविलसितवदन– नवपुष्पन्धय–किन्नरमिथुनविलास– विद्याधरलीला– सारङ्गाः (६) कामिनीहासा–ऽपदोहक–प्रेमविलास–काञ्चनमाला–जलधरविलसिता॰ (५) अभिनव–मृगाङ्कलेखा– सहकारकुसुममञ्जरी– कामिनीक्रीडनक– कामिनीकङ्कणक–हस्तका॰ (४) मुखपालनतिलक– वसन्तलेखा– मधुरालापिनीहस्ताः (३) मुखपङ्क्ति–कुसुमलतागृहे (२) रत्नमाला[4] चेति पञ्चपञ्चाशद्भेदाः ॥ १९ ॥ व्यत्यये सुमनोरमा–पङ्कज–कुञ्जर–मदनातुर– भ्रमरावली–पङ्कजश्री–किङ्किणी–कुङ्कुमलता–शशिशेखर–लीलालयाः (१०) चन्द्र–

---

१ अष्टोपजाति A. २ भ्रूवक्रणक A. ३ A drops नव. ४ -मालेति P.

हास–गोरोचना–कुसुमबाण–मालतीकुसुम–नागकेसर–नवचम्पकमाला–विद्याधर–कुब्जककुसुम–कुसुमास्तरणाः (९) मधुकरीसंलाप–सुखावास–कुङ्कुमलेखा– कुवलयदाम–कलहंस–सन्ध्यावली– कुञ्जरललिता–कुसुमावल्यः (८) विद्युल्लता–पद्मानललिता–मरकतमाला–ऽभिनववसन्तश्री– मनोहरा– क्षिप्तिका– किन्नरलीलाः (७) मकरध्वजहास–कुसुमाकुलमधुकर–भ्रमरविलास–मदनविलास–विद्याधरहास–कुसुमायुधशेखरा. (६) उपदोहक–दोहक–चन्द्रलेखिका–सुतालिङ्गन–कङ्केल्लिलताभवनानि (५) कुसुमितकेतकीहस्त–कुञ्जरविलसित–राजहंसा–ऽशोकपल्लवच्छायाः (४) अनङ्गललिता–मन्मथविलसित–ओहुल्लणकानि (३) कज्जललेखा–किलिकिञ्चिते (२) शशिविम्बितं चेति तावद्वा ॥ २० ॥ अन्तरसमा एव द्वितीयतृतीयांह्रिव्यत्ययेऽर्धसमा. ॥ २१ ॥ द्वित्रिचतुर्भिलक्षणैर्मिश्रा सङ्कीर्णा ॥ २२ ॥ समैः पादैः सर्वसमा[2] ॥ २३ ॥ पचौ ध्रुवकम् ॥ २४ ॥ चौ टः शशाङ्कवदना ॥ २५ ॥ चपदाश्चातौ वा मारकृतिः ॥ २६ ॥ पचदाश्चिर्वा महानुभावा ॥ २७ ॥ पचतात्रापौ पातौ वाप्सरोविलसितम् [1]॥ २८ ॥ पचचाश्चिदौ वा गन्धोदकधारा ॥ २९ ॥ चितौ पचपा वा पारणकम् ॥ ३० ॥ चीः पद्धडिका ॥ ३१ ॥ चिपौ पचाता वा रगडाध्रुवकम् ॥ ३२ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने पट्पदी—
चतुष्पदीशासनः षष्ठोऽध्यायः ॥

सप्तमोऽध्यायः ।

द्विपदी ॥ १ ॥ दाचदालदाचदालि कर्पूरो णैः ॥ २ ॥ सोन्त्यलोनः कुङ्कुमः ॥ ३ ॥ चृ लयः ॥ ४ ॥ स भ्रमरपदं नजैः ॥ ५ ॥ पचुदा उपात् ॥ ६ ॥ चूपौ गरुडपदम् ॥ ७ ॥ पचुता उपात् ॥ ८ ॥ चृदौ हरिणीकुलं ठजैः ॥ ९ ॥ तद्वीतिसमं नजैः ॥ १० ॥ पुर्भ्रमररुतम् ॥ ११ ॥ पश्चूर्हरिणीपदम् ॥ १२ ॥ पीचताः कमलाकरम् ॥ १३ ॥ चृतौ कुङ्कुमतिलकावली ॥ १४ ॥

---

१ This Sūtra is dropped in P, being regarded as a part of the commentary. २ सर्वसमा. A.

ते रत्नकण्ठिके ठजैः ॥ १५ ॥ पचुपाः शिखा ॥ १६ ॥ चृतौ छद्दणिका व्जैः ॥ १७ ॥ चृ॰ स्कन्धकसमम् ॥ १८ ॥ तत् मौक्तिकदाम ठजैः ॥ १९ ॥ नवकदलीपत्र ढजै॰ ॥ २० ॥ पचूदैः कृतेष्वेषु स्त्रीत्वम् ॥ २१ ॥ चृपावायामकम् ॥ २२ ॥ तत्काञ्चीदाम व्जैः ॥ २३ ॥ रसनादाम ठजै ॥ २४ ॥ चूडामणिर्ढजैः ॥ २५ ॥ पचूतै॰ कृतान्यायामकादीन्युपात् ॥ २६ ॥ चृदौ स्वप्नकम् ॥ २७ ॥ तद्भुजङ्गविक्रान्त ठजैः ॥ २८ ॥ ताराध्रुवक ढजै ॥ २९ ॥ नवरङ्गकं तजै॰ ॥ ३० ॥ पिश्री॰ स्थविरासनकम् ॥ ३१ ॥ चृपौ सुभगम् ॥ ३२ ॥ पचीपचदा॰ पवनध्रुवकं ढजै॰ ॥ ३३ ॥ पचापचिदाः कुमुदं व्जैः ॥ ३४ ॥ तद्धाराक्रान्तं ठजैः ॥ ३५ ॥ चृतौ कन्दोट्टम् ॥ ३६ ॥ पाचुता भ्रमरद्रुतं व्जै॰ ॥ ३७ ॥ तत्सुरक्रीडितं ठजैः ॥ ३८ ॥ सिंहविक्रान्त ढजैः ॥ ३९ ॥ कुङ्कुमकेसरं तजैः ॥ ४० ॥ चल्ट वालभुजङ्गमललितम् ॥ ४१ ॥ पिचीदा उपगन्धर्व ठजैः ॥ ४२ ॥ तत्सङ्गीतं ढजै॰ ॥ ४३ ॥ उपगीतं तजैः ॥ ४४ ॥ चृपौ गोन्दलम् ॥ ४५ ॥ पचृता रथ्यावर्णकं ठजै ॥ ४६ ॥ तच्चचरी ढजै ॥ ४७ ॥ अभिनवं तजैः ॥ ४८ ॥ चूपचताश्चपलम् ॥ ४९ ॥ चूपौ चावमृतम् ॥ ५० ॥ चल्टौ सिंहपदम् ॥ ५१ ॥ तद्दीर्घकं ढजैः ॥ ५२ ॥ पश्चृः कलकण्ठीरुतम् ॥ ५३ ॥ पाचूढाः शतपत्रम् ॥ ५४ ॥ चल्टतावतिदीर्घं ढजैः ॥ ५५ ॥ पाचूता मत्तमातङ्गविजृम्भितम् ॥ ५६ ॥ चत्वारिंशत्कला एकव्यधिका वा मालाध्रुवकम् ॥ ५७ ॥ चो विजया ॥ ५८ ॥ पो रेवका ॥ ५९ ॥ षो गणद्विपदी ॥ ६० ॥ चतौ स्वरद्विपदी ॥ ६१ ॥ पदावप्सराः ॥ ६२ ॥ अष्टौ कला वसुद्विपदी ॥ ६३ ॥ चौ करिमकरभुजा ॥ ६४ ॥ चलदलाश्चन्द्रलेखा ॥ ६५ ॥ पतौ मदनविलसिता ॥ ६६ ॥ चपौ जम्भेट्टिका ॥ ६७ ॥ पचौ लवली ॥ ६८ ॥ सप्त कला दलौ चामरपुरसुन्दरी ॥ ६९ ॥ पचौ काञ्चनलेखा ॥ ७० ॥ पौ चारुः ॥ ७१ ॥ तपताः पुष्पमाला ॥ ७२ ॥ गाथात्रानुक्तम् ॥ ७३ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने द्विपदी-
व्यावर्णनो नाम सप्तमोऽध्यायः ॥

अष्टमोऽध्यायः ।

अथ प्रस्तारादयः षट् प्रत्ययाः ॥ १ ॥ प्राक्कल्पाद्यगोऽधो लः परमुपरिसमं प्राक् पूर्वविधिरिति समयभेदकृद्वर्ज प्रस्तारः ॥ २ ॥ ग्लावधोऽधो द्विर्द्विरतः ॥ ३ ॥ नष्टाङ्कस्य[1] दले लः सैकस्य गः ॥ ४ ॥ नष्टाङ्के गणैर्हृते शेषसङ्ख्यो गणो देयो राशिशेषे लब्धं सैकम् ॥ ५ ॥ उद्दिष्टेऽन्त्याल्लाद्द्विर्गेकं त्यजेत् ॥ ६ ॥ आद्यमन्त्येन हतं व्यधस्तन्नम् ॥ ७ ॥ वर्णसमानेककान् सैकानुपर्युपरि क्षिपेत्, मुक्त्वान्त्यं सर्वैकादि गलक्रिया ॥८॥ आद्यभेदानधोऽधो न्यस्य परैर्हत्वाग्रे क्षिपेत् ॥ ९ ॥ ते पिण्डिताः संख्या ॥ १० ॥ वर्णसमद्विकहतिः समस्य ॥ ११ ॥ ते द्विगुणा द्विहीनाः सर्वे ॥१२॥ समकृती राश्यूना अर्धसमस्य ॥ १३ ॥ तत्कृतिर्विषमस्य ॥ १४ ॥ विकल्पहतिर्मात्रावृत्तानाम् ॥ १५ ॥ अङ्कान्त्योपान्त्ययोगः परे परे मात्राणाम् ॥ १६ ॥ द्विघ्नानेकाध्वयोगः ॥ १७ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने प्रस्तारादि-
व्यावर्णनो नाम अष्टमोऽध्यायः ॥

---

१ नष्टेऽङ्कस्य A.

जयदामाख्यः संस्कृतवृत्तकुसुमोच्चयः ।

(Jayadāman :— A Classified List of Sanskrit Metres)

1 Jayadāman is a classified list of the old classical Sanskrit metres It includes both Varna Vṛttas and Mātrā Vṛttas It is divided into six sections namely, I Varnavṛtta–Samacatuspadī; II Varnavṛtta – Daṇḍaka; III Varnavṛtta – Ardhasamacatuṣpadī; IV Varnavṛtta – Viṣamacatuṣpadī; V Mātrāvṛtta – Dvipadī; VI Mātrāvṛtta – Catuspadī. In section I metres are arranged according to the alphabetical order of the Ganas which constitute their lines, but under 36 different heads which indicate the number of letters contained in a line. In section II the Daṇḍakas are arranged in an alphabetical order, so that their names will not again appear in the Alphabetical Index of all the names given at the end of this List. In section III the Ardhasama Varnavṛttas are arranged in an ascending order of the number of letters in their first lines In the remaining sections, the metres are arranged in groups of allied metres without any reference to the alphabetical order or the order of the number of letters in a line.

2 In section I the entries are as follows –First the serial number under each head, then the Ganas (with figures indicating Yati, if any, within brackets) alphabetically arranged under each head, and lastly the names of the metres immediately followed by the references both in an alphabetical order Sometimes, when the Yati is mentioned only by a few authorities it is shown by figures within brackets, immediately after the reference. In section II, I give first the serial number, then the name of the Daṇḍaka followed by the Ganas which constitute the line given within the brackets, and lastly the references in an alphabetical order. In section III, I first give the serial number, then the number of letters contained in the 1st and 2nd lines which

form a half, given within the brackets. These are followed by the Ganas which constitute the 1st and the 2nd lines, then the names and lastly the references in an alphabetical order. In section IV, I give the serial number, then the name, with the Ganas forming the 4 lines given within the brackets, and lastly the references.

3 The metres listed in the Jayadāman are collected from the following 10 old and important treatises on Sanskrit metres, arranged in an approximate chronological order.— 1. *Chandasśāstra* of Piṅgala (P) published in the Kavyamala Series NO. 91 (3rd edition), Bomby, 1938; 2. *Nāṭyaśāstra* of Bharata (Bh.) : Published in the Kashi Sanskrit Series, NO. 60, Benares, 1929; 3. *Jayadevachandas* of Jayndeva (Jd.) Published in this volume; 4. *Vṛttajātisamuccaya* of Virahāṅka (Vjs.) Published in the Journal BBRAS., 1929, 1931; 5 *Ratnamañjūsā* of an unknown Digambara Jain author (Rm.) Published by the Bharatiya Jnana Pitha, Durgakunda, Benares (In press); 6. *Svayambhūchandas* of Svayambhū (Sb.). Published in the Journal BBRAS., 1935; 7. *Vṛttaratnākara* of Kedūra (Vr.): Critically edited in this volume; 8. *Chandonuśāsana* of Jayakīrti (Jk.) : published also in this volume; 9. *Chandonuśāsana* of Hemacandra (H.) with brief footnotes (Hc.). both published in this volume; and 10 *Prākṛta Paiṅgalam* (Pp) Published in the Bibliotheca Indica, Calcutta, 1902.

4 A few additional metres which are not given in these older works are added in this List (the choice being purely subjective) from the following five works, which with the exception of the first, are comparatively modern — 1. Utpala's commentary on *Varāhamihira's Brhatsaṁhitā*, ch. 103, quoted by verses (Utpala, v.). Published in the Vizianagaram Sanskrit Series, vol. X, Benares, 1895 onwards; 2. *Kavidarpaṇa* of an unknown author who knows Hemacandra (Kd.) : published in the Annals BORI., 1935–36; 3. *Chandomañjarī* of

Gangādāsa (Chm.): Published in the Kashi Sanskrit Series, No. 55, Benares, 1927; 4. *Mandūramarandacampū* (Mm.): Published in the Kavyamala Series, No. 52, Bombay, 1895; and 5. *Chandaḥkaustubha* (Ckau.) From a Ms. No. 894 of 1886–92 in the Bhandarkar Research Institute, Poona.

5 Prakrit metres defined in some of these works (Nos. 4, 6, 9, and 10) are not included in the Jayadāman. A List and an index of Prakrit metres collected from eight old works (including the above-mentioned ones), prepared on a similar plan is published at Journal BBRAS, 1946.

6 At the end, an Alphabetical Index of all the names of the metres occurring in the List (with the exception of the Daṇḍakas which are alphabetically arranged in section II) is given. The references in the Index are to the sections and the serial numbers under them, except in the case of Section I, where an additional reference to the head under that section is given before the serial number.

वर्णवृत्त : समचतुष्पदी

1

1 ग गौ Vjs. 5. 1; श्री H 2. 6; Pp. 2. 1.

2

1 गग काम Pp 2. 3; नौ Vjs. 5. 2, पद्म Jk. 2. 4; Hc. 2 7; स्त्री H. 2. 7, Vr. 3. 2

2 गल जत्रु Jk. 2. 6; दुःख H. 2. 9; सार Pp. 2. 9.

3 लग मही Pp 2. 8; सुख H. 2, 10; Jk. 2. 5.

4 लल पुष्प Hc. 2 8; मद H 2. 8, मधु Pp. 2 5, वलि Jk. 2. 7.

3

1 ज मृगेन्द्र Pp, 2 21; सुवस्तु Jk. 2. 18

2 त पञ्चाल Pp. 2. 19; सेना Jl. 2. 12.

3 न कमल Pp 2. 25, हृक् Jl. 2. 15.

4 भ मन्दर Pp. 2. 23, हृद्य Jk. 2. 14.

5 म ताली Pp. 2. 11; नारी H. 2. 11; Vjs. 5. 3, Vr. 3. 3; श्यामाङ्गी Jk. 2. 8.

6 य केशा H. 2. 12; Vr. 3. 4. 1; धूः Hc. 2. 12; धृति Bh. 32. 52; वन Jk 2. 9; शची Pp. 2. 15.

7 र तडित् Bh. 32. 50; प्रिया Pp. 2. 13; मृगी H. 2. 13; Vr. 3. 4; सुधी Jk. 2. 10

8 स प्रवर Jk. 2. 11; मदन H. 2. 14; रजनी Bh. 32. 54; रमण Pp. 2 17.

4

1 जग जया Bh 32. 61, Jk 2. 21; नगानिता (or °णिका) Pp 2. 31; लासिनी Vr. 3. 5. 1; विलासिनी H 2. 17.

2 जल जपा Jk. 2. 29.

3 तग तारा Jk 2. 20; सोमप्रिया H. 2 22.

4 तल त्रपु Jk 2 28.

5 नगा मधु Jk 2. 28; मृगवधू H. 2. 19; Vjs. 5. 4; सती Chm. 2 4 2; Oku 2. 6.

6 नल दयि Jk 2. 31.

7 भग ललिता Hc. 2. 16; सुमुखी H 2. 16; Jk. 2 22; Vr. 3. 5. 2.

8 भल जतु Jl. 2. 30

9 मग कन्या H. 2 15, Vr. 3 5, गीति Jk. 2 16, तीर्णा Pp 2. 27.

10 मल वल्ली Jk. 2 24

11 यग व्रीडा H. 2 20, Vr 3 5 3, वृद्धि Jk 2 17.

12 यल सङ्ग Jl. 2 25

13 रग ऋद्धि Jk 2 18, पुष्प Bh 32 57; समृद्धि H. 2 18; Vr 3. 5. 4.

14 रल घारी Pp 2 29; वर्त्म Jl. 2 26.

15 सग भ्रमरी Bh. 32 59, सुमति H 2 21, Jl. 2 19, Vr 3. 5 5.

16 सल कदली Jk 2. 27.

5

1 जगग सती H 2. 27, Jl. 2. 35, Vr. 3. 6. 1, शिखा Bh. 32. 71.

2 तगग तिष्ठद्गु Jk 2.39, हारि Pp. 2. 35.

3 तलग नन्दा H. 2. 28, मन्दा Vr. 3. 6 2.

4 नलग अभिमुखी H 2. 32, कमलमुखी Bh. 32. 67, धृति Jk 2. 41; मृगचपला Hc. 2. 32.

5 नलल यमक Pp. 2. 39.

6 भगग अक्षरोपपदा Hc 2. 25, अक्षरपङ्क्ति .Vjs. 5 5, काञ्चनमाला Jk 2. 33, कुन्तलतन्वी Hc. 2. 25, पङ्क्ति H. 2. 25, Vr 3. 6, भूतलतन्वी Bh. 32. 65, हस Pp 2. 37.

7 भलग रति H. 2 26; शर्म Jk. 2. 36

8 मगग विद्युद्भ्रान्ता Bh 32.63, समोहा Pp 2. 33

9 मलग सावित्री H. 2 30.

10 यलग जया Kd. 4. 8.

11 रगग प्रीति H. 2. 23; Jl. 2 32, Vr 3 6 3

12 रलग धृति Jk. 2. 34, वागुरा Bh. 32 69, विद्युच्चक्र H 2. 24.

13 सगग घनपङ्क्ति H. 2. 31; Bh. 32. 73; सुदती Jk. 2. 40.

14 सलग प्रिया Chm.2. 5. 2; Cknu. 2. 8; रमा Jk. 2. 38.

6

1 जज सुमालती Pp. 2. 54

2 तत मन्थान or कामावतार Pp 2. 50.

3 तय तनुमध्या Bh. 16. 2, 32. 76, H. 2. 36, Jd. 6. 1, Jk. 2. 44; P. 6 2; Rm. 5. 5, Vjs. 5. 6; Vr. 3. 7.

4 तर जला Bh. 32 88, H. 2. 47.

5 तस वसुमती Vr. 3 9.

6 नन दमनक Pp. 2. 56.

7 नय कनकलता Jl. 2 46; चतुरश्रा Pp. 2. 47; मकरशीर्षा Bh. 16. 4; 32 80, मुकुलिता Rm. 5. 6; शशिवदना H. 2. 39, Vr. 3. 8.

8 नर गिरा Bh. 32. 86; मणिरुचि Jk. 2. 48, शफरिका H. 2. 43.

9 भम विक्रान्ता Bh. 32. 92, H. 2. 49.

10 भय कामलतिका H. 2. 41; Vr. 3. 9. 1; कामललिता Jk. 2. 45.

11 भर मालिनी Bh 32. 78; लघुमालिनी H. 2. 45.

12 मम विद्युल्लेखा Vr. 3. 9. 2 (b), शेषराज Pp 2. 41; सावित्री H. 2. 33; Jk. 2. 43; Vr. 3. 9. 2 (a).

13 मय तटी Jk. 2. 42, रम्या Bh. 32. 90, सुनन्दा H. 2. 48.

14 मर तटी H. 2. 34; नदी Vr. 3. 9. 3.

15 मस पङ्क्ति Bh. 32. 94; मुकुल H. 2. 42; Jk. 2. 47; वीथी Bh. 32. 84, Vr. 3. 9. 4 (v. l. अनुकूल; सोमकुल).

16 यम शिखण्डिनी H. 2. 51; Rm. 5. 3.

17 यय द्रुत Jl. 2. 50, शङ्खनारी . Pp. 2. 52; सोमराजी H. 2. 38; Vr. 3. 9. 5.

18 रन कच्छपी H. 2. 44.

19 रम नीलतोया Bh. 32. 98, मालिनी Bh. 16. 6, H. 2. 40; Vr. 3. 9. 6.

20 रर द्वियोधा Pp 2 45; खञ्जिणी Vr. 3. 9. 7; हंसमाला Jk. 2. 51.

21 सभ गुरुमध्या H. 2. 37.

ञ सन सूचीलुखी Bh. 3. 50; Bc. 3. 1.

ञ सय विन्दा Bh. 3. 33; Bc. 3. 45

ञ सस कुन्दर Jh. 3. 45, तिल्क तिलक Pg. 3. 45, नत्थी Bh. 33. 55, रत्नी Bh. 3. 55; Pr. 3. 9. 6

7

1 चरण विलम्बिता Bh. 33. 158; इन्द्रा Bh. 33. 118; Bh. 3. 67.

2 चतग कुनारलम्बिता Bh. 3. 54, Pr. 6. 3; Jh. 3. 55, P. 6. 3, Bc. 3. 10; Pr. 3. 11.

3 तनग नछुकरिका Bh. 33. 111, Bh. 3. 65; वज्र Bc. 3. 65.

4 तमग चूडान्नि Pr. 3. 12. 1.

5 तलग त्रोटनाला Bh. 16. 10; 33. 101, Bh. 3. 57; Jh. 3. 55; वज्रक Bc. 3. 11.

6 नचल इवाउ Pg. 3. 60.

7 ननग द्रुतगति ८ चपला Bh. 33. 101; मधुमति Pr. 3. 15. 3; लच्छ Jh. 3. 6; हरिविलसित Bh. 3. 55, Pg. 3. 3.

8 नभग नछुनती Pr. 3. 12. 3

9 नयग कुन्दवती Bh. 3. 66; कुसुनवती Bh. 33. 125.

10 नरग प्रकाशिता Bh. 33. 115; मनोला Bh. 3. 70.

11 नसल कलञ्ज Pg. 3. 65.

12 मजग धुनी Jh. 3. 5; पञ्चमगति Bh. 33. 155; चारदी Bh. 3. 64.

13 मनग चित्र Bh. 3. 63; Jh. 3. 53.

14 मभग कलिका Bh. 3. 55; Jh. 3. 58 मोगवती Bh. 33. 103; सोनाल Bc. 3. 53.

15 मसग मदलेखा Jh. 3. 61, विद्युवक्त्रा Bh. 3. 60.

16 समग चरल Bh. 3. 5; Jh. 3. 5.

17 सनग गान्धर्वी Bh. 3. 52; घीर्घसन्धक Pg. 3. 64.

18 सस्ग मदलेखा Bh. 3. 55; Pjs. 5. 7, Pr. 3. 10.

19 चसग मुदिता Bh. 33. 117, Bh. 3. 69.

20 रजग डाण्णिह् H. 2. 53; कामिनी Bh. 32. 105; खेटक Vjs. 4. 76; गोमिनी Jk. 2. 58, रक्ता Vjs. 3. 7; शिखा Hc. 2. 53; समानिका Pp. 2. 58.

21 ररग हंसमाला H. 2. 58.

22 रसग उद्धता Bh. 16. 8; H. 2 56

23 सजग विमला Bh. 32. 103; H. 2. 66.

24 सरग दीता Bh. 32. 121; H. 2. 71; हसमाला Vr. 3. 12.

8

1 जतगग वितान Vr. 3. 19

2 जरगल सुचन्द्रप्रभा Okau. 2. 27.

3 जरलग नगस्वरूपिणी Sham 3. 3 3; नाराचक Vjs. 4. 58; प्रमाणिका H 2. 82; Jd. 5. 4, Jk. 2. 65; P. 5. 7; Vr. 3. 18; मत्तचेष्टित Bh. 16. 14, 32. 306 (Nsp); स्थिर Utpala, v. 38.

4 तजलग अनुष्टुभ् Jk. 2 62, Brhajjātaka 6. 3–4.

5 ततगग केतुमाला Jk 2. 71.

6 तरगग विभा H. 2. 72.

7 तरलग नाराच (or °चिका) H 2. 78; Jk. 2. 70, Vr. 3. 19. 2 (ab).

8 तसगग श्यामा Vjs. 5. 10.

9 नजगग चित्तविलासित Bh. (Gaek ed.) 15 26.

10 नजलग ललितगति Bh. 32. 130-31; H 2 80

11 ननगग तुङ्ग Pp. 2 72; मधुकरसदृशाख्या Bh. 32. 135; रतिमाला H. 2 86.

12 ननलग कुसुम Vjs. 5. 14.

13 नभलग गजगति Chm. 2. 3. 6.

14 नरलग सुमालती H. 2. 76, Jk. 2. 72.

15 नसगग गुणकयनी H. 2 84.

16 नसलग कमल Pp. 2. 74; मही Bh. 32 133.

17 भतलग (4. 4) माणवक H. 2. 77; Jd 6. 5; Jk. 2. 69; P. 6. 4; Vr. 3. 15; माणवकक्रीडितक Rm. 5. 13; Vja. 5. 12.

16 मनलगा नदी Bh. 82. 183

19 मसगग चित्रपदा H. 2. 76; Jd. 6 3; Jk. 2. 69; P. 6 5; Rm. 5. 14, Vr. 3. 14; वितान Jk. 2. 67, Vjt. 5 11.

20 मरलगा नागरक Vr. 3. 19. 2.

21 मनगग हंसरुत H. 2. 75; P. 6 7, Vr. 3. 16

22 ममगग विद्युन्माला H. 2. 74, Jd. 6. 4, Jk. 2. 64, P. 6 6; Vjt. 5 9, Vr. 3. 18, विद्युल्लेखा Bh. 16. 16

23 मरलगा क्षमा Jk. 2. 62.

24 रजगग मानिनी Vjt. 2. 8; मालिनी Vjt. 5. 12, सिंहलीला Bh. 16 12, सिंहलेखा H. 2. 81; Vr. 3. 19 3.

25 रजगल समानी H. 2. 83; Jd. 5. 3; Jk 2. 65, P. 5. 6; Rm. 5 1; Vr. 2. 17

26 रचलग अनुष्टुप् H. 2. 69; हंसिनी Vjt. 4. 72

27 रगगग पद्ममाला Chan. 2. 26

28 रसगग गाथ Vjt. 4. 57.

29 सनलगा विमलजला Bh. 82. 123.

30 सरगल मुविलासा Chan. 2. 23.

31 ससलगा मही H. 2. 85.

9

1 जतर चारुहासिनी Jk. 2. 77.

2 तनम कनकलता Bh. 82. 200; मकरलता H. 2 102.

3 तमय रुचिरा Bh. 82. 142, H. 2. 100.

4 नजय यष्टिलेखा Bh. 82. 204, H. 2. 103

5 नजर बुद्बुद Bh. (Nir.) 82. 224.

6 ननम मधुकरिका Bh. 16 18; भुजगयिशुमृता H. 2. 91, Jd. 6. 7; Jk. 2. 78; P. 6 7, Rm. 5. 16; °मृता Vr. 3. 21.

7 ननर उपच्युत H. 2. 95; Jk. 2. 82.

8 ननस कमला Pp 2. 82, च्युतमणिगुणनिकर Bh. 82. 203, H. 2. 104.

9 नयस सारंगिका Pp 2. 72.

10 नरर वृहतिका H 2 93.

11 नसय गुर्वी Jd. 6. 8; Vrs 5 16; बिम्ब Pp. 2. 84; विशाला H 2. 101; शलभविचलिता Bh. 32. 206.

12 भजस उदय H. 2. 92; Jk. 2. 79.

13 भभर उत्सुक H. 2. 93, Jk 2. 80.

14 भमम (5, 4) वक्त्र H 2 88, स्निग्धा Mm. 10. 6.

15 भमस मणिबन्ध Mu. 3 109, मणिमध्या Jd 6. 9; Vr. 3. 21. 1; सिंहाक्रान्ता Bh 32 210

16 मतय सुन्दरलेखा Jk. 2. 74

17 मनय मकरलता Kd. 4. 21

18 मभस पवित्रा Pp 2 80; सिंहाक्रान्ता H. 2. 105

19 मममं रूपमाला Pp. 2 88

20 मसस कनक H. 2. 97, गाथा Jk. 2. 83

21 यय वृहत्य Jk. 2. 73.

22 रजर कामिनी H. 2. 106; तरङ्गवती Rm. 5 17; भाविनी Bh. (Npp.) 32. 304

23 रनर मद्रिका H 2. 94; Jk. 2. 81, Vr 3. 21. 2.

24 रनस हलमुखी H. 2. 90; Jd. 6. 6; Jk 2. 76, P. 6 8; Vr. 3. 20.

25 रर महालक्ष्मी Pp. 2. 76.

26 सजज तोमर Pp 2 86

27 सजर भुजङ्गसगता Okm 2. 9 3, Okau. 2. 32

28 सजस अक्षि H 2 96. Jk. 2. 75.

29 ससम तार H 2 98.

30 ससस सौम्या H. 2. 99.

10

1 जजजग उषिता H. 2 116.

2 तजजग उपस्थिता H. 2 120; Jd. 6 15, P. 6 14, Rm. 5. 21; Vr. 3. 28.

3 ततरग (5, 5) आन्दोलिका Mm. 16. 8.

4 तयभग सुषमा Pp. 2. 96

5 तयसग मदिराक्षी Jk. 2 88.

6 नजनग अमृतगति Pp. 2. 98, कुलटा Mm 16. 11; त्वरितगति H. 2. 112; Jk. 2. 94; Vjs. 5. 17, Vr. 3 28 1.

7 नजयग विपुलभुजा Bh. 32. 221; H 2. 126

8 नननग निलया H. 2. 115.

9 नरजग मनोरमा H. 2 119; Vr. 3 27.

10 भतनग मृगचपला H. 2 122, सुरदयिता Bh 32 213

11 भनमग बन्धूक H 2 118

12 भभभग चित्रगति H. 2 113, Jk. 2. 89, दोधक Bh. 16. 24 वृत्त Bh. 32 217, सारवती Pp. 2 94.

13 भभमग बन्धूक Jk 2 94.

14 भमजग दीपकमाला Vr. 3 28 2

15 भमतग दीपकमाला Vr 3 28. 3

16 भमनग वृत्तसमृद्धा Bh. (Nsp.) 32. 204

17 भमसग चम्पकमाला Pp. 2 92; Vjs 5 18, Vr. 3 28 4, पुष्पसमृद्धि Bh 32 227, रुक्मवती H 2 113, Jd 6. 18, Jk 2 86, P 6 11, Rm. 5. 22, Vr. 3 25, सुभावा Hs 2 113

18 मनजग पणव Vr. 3 28 5

19 मननग कुमुदिनी Bh. (Nsp.) 32 198; H 2 123, कुसुमसमुदिता Bh. 32 215

20 मनयग कुवलयमाला Bh. 16 20; पणव H 2. 110, Jd, 6. 11; Jk. 2 85, P 6 10; Rm 5. 20; Vr. 3 23

21 मभनग हसी Vr. 3 28. 6; Mm. 13. 4.

22 मभभग हसक्रीडा Jk 2. 95

23 मभसग मत्ता H. 2 107, Jd. 6. 40, Jk 2. 87, P 6. 13, Rm. 5. 23, Vr. 3 26

24 मसजग शुद्धविराट् H 2 109, Jd. 6 10, Jk. 2. 84, P. 6 9; Rm. 5. 19, Vr. 3 22.

25 मससग उद्धत H. 2. 124; कृतोद्धता Bh. 32. 219.

26 रजरग मयूरसारिणी Bh. 16. 22; H. 2. 111; Jd. 6 12; Jk. 2. 92; P. 6 12; Vr. 3. 24.

27 रमसग कलिका H. 2 121.

28 रयजग पद्धिका H 2 108, मरालिका Mm. 14. 1; मौक्तिक Jl. 2. 93

29 रसजग लालिनी Mm. 20 3

30 रससग मणिरङ्ग H. 2 117, Jk. 2 90, मणिराग Vr 3. 28. 7.

31 सजजग कमला Mm. 13. 10, संयुता Pp 2. 90

32 सजसग भ्रमिता Bh. 32 144; माला H. 2 126

33 सतयग (*s, s*) कलगीत Mm. 13. 7.

34 ससजग एकरूप Indisho Studion VIII. p 370.

35 ससससग मेघवितान Vr 3 28. 8; वितान Utpala, v. 46.

II

1 जतजगग उपेन्द्रवज्रा H 2 155; Jd 6. 16, Jk. 2 115; P. 6. 16; Bh. 16 28, Rm 5. 26, Pp. 2 116, Vjs 5. 20, Vr. 3. 30

2 जरजगग विलासिनी P. 6. 26

3 जसतगग उपस्थित H. 2. 131, Jd. 6. 41; Vr 3. 43, शिखण्डित Vr 3 43. 1.

4 जसयलग सारिणी Rm. 5. 33.

5 जसरगग शिखण्डित Vr. 3. 43. 2.

6 तजजगग उपस्थिता H 2. 133, Jk 2 103, Vr. 3 43 3.

7 तजजलग मोटक Bh 16. 26; Jk. 2 110, मोटनक H. 2 147.

8 ततजलग इन्द्रवज्रा Bh. 16 26, H. 2 154, Jd 6 16; Jk 2. 115; Vjs. 5. 19, P 6. 15; Pp. 2. 114, Rm 5. 25; Vr. 3 29.

9 तततगग लयग्राहि H. 2. 129; Jk 2 103, विध्यङ्गमाला Vr 3 43. 4.

10 तननलग अभिहिता Bh. 32 228, मुखचपला H. 2. 149.

11 तनरलग उद्यत Bh 32. 208.

12 तभजलग उत्थापनी H. 2. 148; विश्लोक Bh. (Nsp.) 32, 149.

18 नजजलग द्रुतपादगति Bh. 32. 229; सुमुखी H. 2 145; Pp. 2 102; Vr. 3. 32.

14 नतनलग असुविलास Vr. 3. 43. 5.

15 ननमगग दमनक Pr. 2. 108.

16 ननमलग दमनक Lit. 3. 133.

17 ननरगग कुपुरुषजनिता Vr. 3. 43 6

18 ननरलग अपरवक्त्र Bh. 32. 243, प्रसम Utpala, v. 13; मद्रिका H. 2. 142, Jd. 6. 26, Jk. 2. 104, Rm. 5. 32; Vr. 3. 41 (v. l. चन्द्रिका).

19 ननसगग वृत्ता H. 2. 139; Jd. 6. 25; Jk, 2 106; P. 6. 24; Rm. 5. 34; Vr. 3. 40 (v. l. वृत्ता or पृथ्वी).

20 नयनलग कमलदलाक्षी H. 2 150, Bh. 32 231; रुचिरमुखी Bh. 32. 225.

21 नयमगग (*5, 5*) अनवसिता Vr. 3 43. 8; पतिता H. 2. 140; पतिता or श्री Jk. 2. 114; माणिक्यमाला Mm. 14. 10.

21A नयसगग Bṛhatsamhitā 33. 29, 35. 8.

22 नरलग रामहसी (*5, 5*) Mm. 9 11, विभूषणा Vjs 4 94

23 नसनगग अशोका H. 2. 152, रतविशोका Bh. 32. 146

24 भतनगग अनुकूला Chm. 2 11. 8; प्रत्यवबोध H. 2. 132; मौक्तिक-माला Vr. 3 43 10, श्री Mm. 16 14.

25 भतनगग (*5, 6*) कुड्मलदन्ती P. 3 2, रुचिरा Bh. 32 235; सान्द्रपद् Jk. 2. 100; सान्द्रपद, भद्रपद or मौक्तिकमाला Vr. 3 43. 10, श्री H. 2. 132; Jd. 6. 42; Vr. 3. 37.

26 भतलगल सान्द्रपद् Vr 3 43 9.

27 भमभगग तरलक Vjs. 4 22; दोधक H. 2 130; Jd. 6. 19, Jk 2. 97, P. 6. 18; Pp 2 104; Rm. 5. 28, Vjs. 5. 24; Vr. 3. 23; बन्धु Pp. 2 100, मित्तक Vjs 4 55

28 भमरगग रोचक H. 2. 127.

29 मततगग (4, 7) शालिनी Bh. 16 86; H. 2 135; Jd. 6. 20 Jk. 2. 100; P, 6 19; Pp. 2. 106; Vr. 3. 84; Rm 5. 85; Vjs 5. 22.

30 मभतगग (4, 7) वातोर्मि H. 2 136; Jd 6. 21; Jk. 2. 112; P. 6. 20; Rm. 5. 86; Vr. 3 85, ऊर्मिमाला Utpala, v 45.

31 मभनलग भ्रमरविलसित H. 2 138; Jd 6. 22; Jk 2. 101; P. 6. 21; Rm, 5. 87; Vr. 3. 86; Vjs 5. 23.

32 मभभगग (4, 7) वातोर्मि H. 2 137

33 मभसगग पीनश्रोणि Bh. 32. 202.

34 मममगग मालती Pp 2. 112.

35 मसजगग एकरूप H 2 146; Jk. 2. 118 (6, 5); Vr. 3. 43. 11; मणि Jk. 2 96.

36 रजरलग ताल Mu. 3. 135; निःश्रेणिका Ho 2. 144, श्रेयनी H. 2. 144, Jd 6 27; Rm 5. 81; P. 6. 25; Vr. 3 42 (v. l. वैतिका); श्रेणि Jk. 2. 102, सेनिका Pp. 2. 110.

37 रजसलग (5, 6) रञ्जिता Mm. 14. 7.

38 रनभगग स्वागता Bh. 16 84; H. 2 142; Jd 6. 24; Jk. 2 98; P. 6. 23; Rm 5. 80, Vr. 3. 89; Vjs 4. 19, 5. 25.

39 रनरलग रथोद्धता Bh. 16. 82; 32 107; H. 2. 141; Jd. 6. 23; Jk. 2. 99; P. 6 22; Rm. 5. 29; Vr 3. 38.

40 रससलग अच्युत H 2. 128; Jk. 2. 107.

41 सजयलग सारणी H. 2. 153.

42 सभरलग अपरान्तिका Jk. 2. 105.

43 समनलग विमला Bh. 32. 233; H. 2. 151.

44 ससससलग उपचित्र Vr. 3, 43. 12; विद्युषी H. 2, 131.

12

1 जजजज मौक्तिकदाम H. 2. 172, Jk. 2 122; Pp. 2. 133; Vr. 3 64. 1,

2 जतजर अवभ्रंशा Ho. 2 159; वसन्तमञ्जरी Vr 3 64. 2 (b); Vjs. 5 26; वशस्थ Bh. 16. 46; H. 2. 159; Jd. 6. 28;

18 नजजलग द्रुतपादगति Bh. 32 229; सुमुखी H. 2 145, Pp. 2 102; Vr. 3 32

14 नतनलग असुविलास Vr. 3 43. 5.

15 नननगग दमनक Pr 2 108.

16 नननलग दमनक Mu. 3 133.

17 ननरगग कुपुरुषजनिता Vr. 3. 43 6

18 ननरलग अपरवक्त्र Bh 32. 243, प्रसम Utpala, v 13, मद्रिका H. 2 143, Jd. 6 26, Jk. 2 104, Rm. 5. 32, Vr 3 41 (v l. चन्द्रिका).

19 ननसगग वृन्ता H. 2 139, Jd 6 25, Jk, 2 106, P. 6. 24, Rm 5 34; Vr 3 40 (v l वृत्ता or पृथ्वी).

20 नयनलग कमलदलाक्षी H. 2 150, Bh 32 231; रुचिरमुखी Bh 32 225

21 नयभगग *(6, 5)* अनवसिता Vr 3 43 8, पतिता H 2 140, पतिता or श्री Jk 2 114, माणिक्यमाला Mm. 14. 10

21A नयसगग Bṛhatsamhitā 33 29, 35. 8.

22 नररलग राजहंसी *(6, 5)* Mm 9 11, विभूषणा Vjs 4 94

23 नसनगग अशोका H. 2. 152; गतविशोका Bh 32 146

24 भतनगग अनुकूला Chm. 2 11. 8, प्रत्यवबोध H. 2 132, मौक्तिक-माला Vr 3 43 10, श्री Mm. 16 14.

25 भतनगग *(6, 6)* कुड्मलदन्ती P 3 2, रुचिरा Bh. 32 235, सान्द्रपद Jk. 2. 109; सान्द्रपद, भद्रपद or मौक्तिकमाला Vr 3 43 10, श्री H. 2 132, Jd. 6 42, Vr 3 37

26 भतनगल सान्द्रपद Vr 3 43. 9

27 भभभगग तरगक Vjs 4 22, दोधक H. 2 130; Jd. 6 19, Jk 2 97, P 6 18, Pp 2 104; Rm. 5 28, Vjs. 5 24; Vr 3 33, वन्धु Pp 2 100, भित्तक Vjs 4 55

28 भभरगग रोचक H. 2. 127

29 मततगग (4, 7) त्रोटिनी Bh. 16 86; H. 2 185, Jd 6. 20. Jk. 2. 100; P, 6 19; Pp 2. 106, Vr. 3 84; Rm 5. 85; Vjs. 5. 22.

30 मभतगग (4, 7) वातोर्मि H. 2 186, Jd. 6 21; Jk. 2 112; P 6. 20; Rm. 5. 86; Vr. 3 85; ऊर्मिमाला Utpala, v 45.

31 मभन्नलग भ्रमरविलसित H. 2 188, Jd 6 22; Jk. 2 101; P 6. 21; Rm, 5 87; Vr. 3. 86; Vjs. 5. 23

32 मुभभगग (4, 7) वातोर्मि H. 2 187.

33 मभसगग पीनश्रोणि Bh. 32 202.

34 मममगग मालती Pp. 2. 112

35 मसजगग एकरूप H. 2. 146, Jk 2 113 (6, 5); Vr. 3. 48. 11; मणि Jk. 2 96.

36 रजरलग ताल Mu. 3. 135; निःश्रेणिका Hc. 2 144; देयनी H. 2. 144, Jd. 6. 27; Rm. 5. 81; P. 6 25, Vr. 3 42 (v. l. वैतिका); श्रेणि Jk. 2. 102; सेनिका Pp. 2. 110.

37 रजसलग (5, 6) रञ्जिता Mm. 14. 7.

38 रनभगग स्वागता Bh. 16 84; H. 2 142; Jd. 6. 24; Jk. 2 98; P. 6. 23, Rm. 5. 80; Vr 3 89, Vjs. 4 19, 5 25.

39 रनरलग रथोद्धता Bh. 16. 82; 32. 107; H. 2 141; Jd. 6. 23; Jk. 2. 99, P. 6. 22; Rm. 5. 29; Vr. 3. 38.

40 रससलग अच्युत H. 2. 128, Jk 2 107.

41 सजयलग सारणी H. 2. 153.

42 सभरलग अपरान्तिका Jk. 2. 105.

43 समनलग विमला Bh. 32. 233; H. 2. 151.

44 ससससग उपचित्र Vr. 3, 43. 12; विदुषी H. 2, 131.

12

1 जजजज मौक्तिकदाम H. 2. 172; Jk 2. 122; Pp. 2. 133; Vr. 3 64 1,

2 जतजर अवभ्रंशा Hc 2 159; वसन्तमञ्जरी Vr. 3 64. 2 (b); Vjs. 5. 26; वंशस्थ Bh. 16. 46; H. 2. 159; Jd. 6. 28;

Jk 2 148, P. 6 26, Rm. 6 4; Vr 3 45; वंशस्थविल
Okau 2, 61; शुद्धविराट् Vr 3. 64 2 (a).

8 जभजर पञ्चचामर Vr. 3. 64.3; प्रियवदा Kd. 4. 48.

4 जभसय (4, 3) स्मृति Jk 2 147.

5 जरजर पञ्चचामर Vr 3 64 4 (a); प्रमाण Rm 5. 2; वसन्त-
चत्वर Kd. 4. 58; वसन्तचामर Vr 3. 64. 4 (c),
विभावरी H. 2. 184, Vr. 3. 64 4(b).

6 जरभर हसास्य Bh. 32 321.

7 जसजस (5, 6) जलोद्धतगति H. 2. 169; Jd. 6. 32; Jk. 2. 127; P. 6
38, Rm. 6 11, Vr. 3. 52.

8 जससय कोल H. 2 198

9 सतजर इन्द्रवशा H. 2 158; Jd 6.29; Jk. 2 144; P 6. 29; Rm.
6 5, Vr. 3. 46

10 ततत्त कामावतार H. 2. 167, Jk. 2. 119, सारसरूपक Pp. 2. 131.

11 तनन्य Haravijaya, 46. 51.

12 तभजर ललिता Bh. 32. 148-49, H. 2. 175; Vr. 3 57.

13 तभसय (4, 3) श्रुति Jk 2. 146.

14 तयतय अब्जविचित्रा or मणिमाला Jk. 2. 188; पुष्पविचित्रा H. 2.
189, Jd. 6 45; Vr. 3. 64. 5

15 तयतय (6, 6) मणिमाला H. 2 190; Vr. 3. 56

16 तयमय (7, 5) वाहिनी P. 6. 42.

17 नजजय कमलविलासिनी Ho. 2. 188; तामरस H. 2. 188, Vr 3. 64;
ललितपदा Jk. 2 185; Utpala, v. 29.

18 नजजर तति Vr 3. 64 6 (a); मालती H. 2. 180; Vr. 3. 68;
यमुना Okau 2.74, वरतनु Jk. 2. 189, P. 3 3, Vr. 3. 64. 6 (b).

19 नजभय (3, 4) नवमालिका Vr. 3. 64. 7; नवमालिनी H. 2. 179; Jd. 6.
39, Jk. 2 129; P. 6 48; Vr. 3. 62, वनमालिनी Rm 6. 3.

20 ननजस कमललोचना Bh. (Nep.) 32. 225.

21 नननन तरलनयना Pp. 2. 187.

22 नननस ह्री H. 2. 192.

23 ननभर उज्ज्वला H. 2. 166, Vr. 3. 59, चलनेत्रिका Jd. 6. 46.

24 ननमय (3, 4) पुट Bh. 16. 56, Jd. 6. 31, Jk. 2. 128, P. 6. 32, Rm. 6. 12, Vr 3 49

25 ननमर तत H. 2. 165, Jd 6 44; P. 6. 31, ललित Vr. 3. 64. 8.

26 ननरय कामदत्ता Bh 16. 50; H. 2 187; Jk 2. 141.

27 ननरर गौरी Vr. 3. 64.9, P. 3 5, चञ्चलाक्षी P. 6. 86; प्रमुदित-वदना H 2. 181, Jk. 2 130, Vr. 3. 50; मन्दाकिनी Chm. 2 12. 11; Ckau. 2. 71.

28 ननरर (7, 5) प्रभा H 2. 182, Vr. 3. 64. 10.

29 नभजय कलहंसा H. 2. 160; Jl 2. 132; द्रुतपद Vr. 3. 64. 11, Utpala, v. 20, मुखर Hc. 2. 160.

30 नभजय (4, 3) द्रुतपदा Jk. 2. 142.

31 नभजर प्रियवदा H. 2. 174; Vr. 3. 55; मत्तकोकिल Jk. 2. 133.

32 नभनय द्रुतपद Vr. 3 64. 12.

33 नभभर द्रुतविलम्बित H. 2. 163, Jd. 6 30, Jk. 2 128; P. 6. 30, Rm. 6 9, Vjs 5. 28, Vr. 3 48, सुन्दरी Pp. 2. 189; हरिणप्लुत Bh. 16. 48.

34 नयनय कुसुमविचित्रा H 2. 168; P. 6. 35, Vr. 3. 51; गजललित Jk. 2 134.

35 नयरय (6, 6) कुमुदनिभा Bh. 16. 40.

36 नररर मेघावली H. 2. 188, वसन्ता Hc. 2. 188.

37 भतनस (5, 7) रति Jk 2. 140, ललना H. 2. 186; P. 3. 6.

38 भभभम भामिनी Mm. 9. 5; मोदक Pp. 2. 185.

39 भभमस (4, 3) जलमाला Mm. 17. 13.

40 भमरय (?) Bhatti Kavya, 22 35.

41 भमसस (5, 7) ललना Vr. 3. 64. 13 (V. 1. ललिता).

42 भभरय पुण्डरीक Jk. 2. 136.

43 मभसम कान्तोत्पीडा P 6. 40

44 मभसम (4, 8) जलधरमाला II 2. 178, Jk. 2. 126, Jd. 6 38; P. 8. 4; Vr.8. 61.

45 मममम कल्याण H. 2. 178; काञ्चन Ho. विद्याधर Pp. 2. 122.

46 मममस विक्रान्ता Bh. 32. 102

47 ममयय (5, 7) चन्द्रकान्ता Ho 2 177; Rm 6. 10, Vr. 8. 60, चन्द्रलेखा Bh. 16 42, वैश्वदेवी H. 2. 177, Jd. 6 87; Jk. 2 124; P. 6 41.

48 यययय अप्रमेया Bh. 16. 52, भुजंगप्रयात H. 2 170, Jd 6. 94, Jk 2 118; P. 6. 87, Rm 6 2; Vr. 8. 53; Pp 2 124.

49 रजरज समान Rm. 5. 1.

50 रनभस चन्द्रवर्त्म H. 2 101; Jd. 6. 43; Jk. 2. 131; Vr. 8.44; वितान Rm. 5. 3

51 रयनय कुमुदिनी H 2 185.

52 रररर पद्मिनी Bh. 16. 54; लक्ष्मीधर Pp. 2 127, खञ्जिणी H. 2. 171, Jd. 6 '85, Jk 2. 120; P. 6 38, Vr 8. 54.

53 सजसस प्रमिताक्षरा Bh. 16 44, 32. 317, H. 2 170; Jd 6. 36, Jk. 2 125, P. 6. 39, Rm. 6 7; Vr. 8. 58.

54 सयसय केकिरव H. 2. 101, शिखिका or मदेन्द्रवज्रा Jk. 2. 137.

55 ससससस छित्तक Vjs. 4. 51; तोटक Bh 16. 38, 32 328, H 2 102; Jd 6. 38, Jk 2 121, P. 6. 31, Pp. 2 129, Rm. 6 8; Vr. 8 47, Vjs. 5 27; नन्दिनी Vjs. 8. 20, भ्रमरावलि Vjs. 4. 61.

13

1 जतसजग मञ्जुभाषिणी H. 2. 206; मञ्जुवादिनी-हासिनी, मन्दभाषिणी Vr. 8. 70 1; सन्धिवर्धिणी Okau 2. 94.

2 जभसजग (4, 9) कलावती Mu. 3. 186; प्रभावती Bh 16. 58, रुचिरा H 2 198; Jd. 7. 2, Jk. 2. 168, P. 7. 2, Rm. 6. 15; Vr. 8. 67 (v. l. अतिरुचिरा); सदागति Vjs. 5. 80.

3 जसतसग उपस्थित Vr. 8. 70 2.

4 तभजजग अभ्रक H. 2. 215.

5 तभरजग (4, 9) प्रभावती Vr. 3. 70. 3.

6 तभसजग (4, 9) प्रभावती Vr. 3. 70. 4; रुचि Jk. 2. 164; लक्ष्मी H. 2. 214; Jk 2 154, Utpala, v. 36

7 नजजरग मृगेन्द्रमुख Vr 3 70 5, सुवक्त्रा H. 2. 195; सुवक्त्रा or अचल Jk. 2. 160.

8 नजततग कुटिल--(or कुटज--) गति Vr. 3. 70.6.

9 नजनसग मदकलिता Bh. 32. 239, H. 2. 211; Jk. 2. 155.

10 नजसजग मञ्जुभाषिणी Jk. 2 156.

11 नततत्तग ऊर्वशी H 2. 194; कौमुदी Jk 2. 149.

12 ननततग (7, 6) कुटिलगति H. 2. 202; P. 3. 8, क्षमा Vr. 3. 65; चन्द्रिका Vr. 3. 70. 7.

13 नततरग (4, 9) क्षमा H. 2 200

14 ननतरग (7, 6) चन्द्रिका Kd 4. 61; Vr. 3 70

15 ननतसग गौरी H 2 213

16 नननजग त्वरितगति Bh. 32. 237; H 2 219, लघुगति or चपला Ho 2. 219.

17 नननसग गौरी P. 7. 4.

18 ननमरग (7 6,) क्षमा H. 2. 208.

19 ननरयग चन्द्रिका H 2 205

20 ननसरग गौरी Vr. 3 70. 8.

21 ननससग कमललोचना Bh 32 241; कमलाक्षी H. 2 218; चण्डी Chm. 2 13 4; Ckau. 2. 88

22 नसजजग लय H 2 208

23 नसततग विद्युन्मालिका H. 2. 209.

24 नसततत्तग (6, 7) विद्युत् Vr 3 70. 9.

25 नसररग चन्द्रलेखा H 2. 207, Vr. 3. 70. 10 (6, 7).

26 भनजजल पङ्क्तावली Pp 2 148.

27 भननजग (?) Harsavijaya, 31. 54.

28 भभभभग अङ्गरुचि H 2. 196; Jk. 2, 161.

29 मतयसग (4, 9) मत्तमयूर Bh. 16 62; H. 2. 198, Jd. 7 3, Jk. 2. 151; P. 7. 3; Rm 6 16, Vr 3. 68, माया Pp 2. 141.

30 मतसरग (6, 8) कोङ्कुम्भ H. 2. 216.

31 मनजरग (3, 10) प्रहर्षिणी Bh. 16. 60, H. 2 197, Jd. 7 1, Jk. 2 150; P 7 1, Rm. 6 14; Vr 3. 66; मयूरपिच्छ Vjs 5. 29

32 मभनयग (?) Haravijaya, 5 85, Kapphiṇābhyudaya, 6 51.

33 मभभभग मोहप्रलाप Mm. 18 1

34 ममजजग (4. 9) श्रेयोमाला H. 2 201.

35 ममतनग विद्युन्माला Bh 32 164.

36 यमररग चञ्चरीकावली Vr 3 70 11, चन्द्रिका Jk 2. 153, चन्द्रिणी H. 2 204.

37 यययल कन्द Pp 2 145.

38 सजससजग कनकप्रभा P. 3 7, Ho 2. 210, जया Ho 2 210, जया or नन्दिनी Jl. 2 159, नन्दिनी H. 2 210, Sb 1 3, प्रचोषिता Chau. 2. 98, Chm. 2 13 5, मञ्जुभाषिणी Vr. 3 69; मनोवती Ho 2 210; विलम्बिता Bh. 32. 151, सुनन्दिनी Vr 3 70. 12, सुमङ्गली Ho 2 210

39 सजससग कलहस or सिंहनाद Chau 2 96, Chm. 2 13 7, कुटज H 2. 212, Jl. 2 152; Vr 3 70 13 (b), नन्दिनी Vr 3. 70 13 (a), नवनान्दिनी Vr. 3 70 13 (a), भ्रमरी Jk 2 157, सुमङ्गलिका Ram on भारतचम्पू 5. 87.

40 सनसतग वुद्बुदक Bh. 32 310.

41 सभनसग (4, 9) रति Mm 17. 26.

42 सयसजग मणिकुण्डल Jk. 2. 158; सुदन्त H. 2. 217

43 सससससग तारक Pp 2 143

14

1 जभनयगग (4, 10) कुटिल Vr. 3 77. 1.

2 जसरनगग (7, 7) राजरमणीय H. 2 229; Rm. 6. 21.

3 तभजजगग उद्धर्षिणी P. 7. 10, Vr 3. 75. 1; कर्णोत्पला or मधुमाधवी

or शोभावती Vr. 3 75. 2-4; वसन्ततिलक Bh. 16. 64; H. 2 231; Jd. 7. 7; Jk. 2. 169; P. 7. 8, Pp. 2. 150; Rm. 6 18; Vr 3. 74; Sb 1. 5; सिंहोद्धता or ललता P. 7 9, Ho 2. 231; Vjs. 5. 81; Vr. 3. 75.

3 A तभसजगग Brhajjātaka, 23. 4.

4 तयसभगग (*6, 3*) कलहंसी Mm. 18 2

5 नजभजगग (*3, 3*) कुमारी Vr. 3 77. 3.

6 नजभजलग धृति H 2 235, Vr. 3 77. 4 (a), प्रमदा Vr. 3 77. 4 (b); मणिकण्टक Jk. 2. 175.

7 ननतजगग (*7, 7*) नदी Vr. 3 77. 2

8 ननततगग नन्दीमुखी Sb 1 11, Chm. 2 14. 7; Ckau. 2 105; वसन्त H 2 224; Jk 2 170, Ckau. 2 105.

9 नननगग उपचित्र H. 2 234, Jk. 2 177; Sb. 1. 19; सुपवित्र Vr. 3 77. 5 (*3, 6*).

10 ननभनलग (*7, 7*) प्रहरणकलिता H 2 222, Jd 7. 6; P. 7. 7, Vr 3 78; Sb. 1. 15, °कलिका Jk. 2. 173, Rm 6. 22.

11 ननमयलग (*7, 7*) करिमकरभुजा H. 2 223; Sb 1. 17.

12 ननरसलग (*7, 7*) अपराजिता H 2 220; Jd. 7. 5; Jk. 2 172, P 7 6; Rm. 6 20, Vr. 3. 72, Sb. 1 13.

13 ननससगग विभ्रमा Bh. 32. 168

14 नभनतगग शरभललित H 2 239

15 नभनतगग (*4, 6, 4*) शरभा H. 2. 240.

16 नमरसलग (*7, 7*) सिंह H. 2 228.

17 नरततगग (*7, 7*) चन्द्रशाला Jk. 2. 166; लक्ष्मी H 2. 225.

18 नरनरलग सुकेसर H 2. 233, Vr 3. 77 6

19 भजसनगग इन्दुवदना Vr. 3. 76; कान्ता or महिता Ho 2. 237; वनमयूर Jk 2 179, वरसुन्दरी P. 3 9; स्खलित H. 2. 237.

20 भजसनलग इन्दुवदना H 2. 238.

21 भननलग चक्रपद Pp. 2. 152.

22 भभरसलग दर्दुरक H 2 236, Jl. 2 178.

23 भसततगग लक्ष्मी Jk 2. 168.

24 मतनमगग वासन्ती Chm 2 14. 5; Ckau. 2 102.

25 मतनसगग (5, 9) असंबाधा Bb 16 66, H. 2 220, Jd. 7 4, Jk 2. 176, P. 7 5, Rm 6 19, Sb. 1. 8, Vr. 3. 71

26 मतयनलग भूतलतन्वी Bh. 82 166 (v l कुसुमवती-Nsp).

27 मभनतगग शरभललित Bh 16 68.

28 मभनयगग (4, 6, 4) कुटिला H. 2 241, P. 8. 10; कुटिल Vr 3 77. 7 (b), हंसश्यामा (4, 10) Jk. 2. 167, हंसश्येनी or मध्यश्यामा (4, 10) Vr. 3. 77. 7 (a, c)

29 मभनयलग चन्द्रौरस Vr 3. 77. 8

30 मरततगग (7. 7) चन्द्रशाला Jk. 2 166, लक्ष्मी H. 2. 225, Sb . 1. 21.

31 मरमयलग (7, 7) ज्योत्स्ना H. 2 227, Sb 1. 23.

32 मररसलग (7, 7) जया H 2 226, Sb 1 25

33 मसतभगग लक्ष्मी Vr 3. 77. 9

34 मसमभगग (7, 7) अलोला H. 2 221, Vr 3. 77; लोला Ckau. 2 103 -

35 रनभभगग लता Hc, वनलता Jl. 2 180, वल्ला H 2. 232

36 सजनरलग (5, 9) सुदर्शना Jk. 2 174

37 सजसयलग (5, 9) पथ्या Vr 3 77. 11 (b), प्रथिता Jl. 2 171, मञ्जरी or वसुधा Vr 3 77 11 (a, c.).

38 सजसरलग (5, 6, 3) नन्दिनी Mm. 16. 15.

39 सभनयगग (4, 10) कुटिल Vr 3 77 12

40 सभसजगग (4, 10) सुनन्दा Jk 2 181.

1 जसनभय मयूरललित Jk. 2. 194

2 तजससय शिशु H 2 259.

3 तभजजर मृदङ्ग H. 2. 261; Vr 3 84 1.

4 नजलभर अरविन्दक or कलमाषिणी H 2 255, Jk 2 192

5 नजभजर प्रमद्रक H 2 253, Vr 3 82, सुकेसर Jk. 2 169; Vr. 3. 84 2.

6 ननतभर (*8, 7*) उपमालिनी H 2 248, Vr 3 84. 3, Sb. 1. 29.

7 नननतस (*7, 8*) चन्द्रवर्त्म Rm. 6 24; चन्द्रावर्ता P 7 11, शशिकला H 2 243, Jd. 7 8, Jk. 2. 184, Vr 3 78, Sb. 1 35

8 नननतस (*6, 9*) माला P. 7. 12, Rm 6 25, शरभ Pp 2 166; स्रक् H. 2 244, Jd 7. 9, Jk 2. 185, Vr. 3. 79

9 नननतस (*8, 7*) मणिगुणनिकर H. 2 245, Jd. 7. 10, Jk. 2. 185, Rm- 6 26, Sb 1 87, Vr 3 80.

10 नननतस (*4, 1, 4, 6*) रुचिरा Jk. 2 187.

11 ननभभर गौ H 2. 257.

12 ननमयय (*8, 7*) मालिनी H. 2 246, Jd. 7. 11, Jk. 2. 183, P. 7. 14, Pp 2. 164, Rm 6 27, Vjs 5 82, Vr 3. 81, Sb 1. 27, नान्दी-मुखी Bh 16. 70.

13 ननमरर (*8, 7*) चन्द्रोद्योत H. 2. 247, Sb 1. 31

14 ननरयय भोगिनी H. 2. 258

15 नसनरर विपिनतिलक Chm. 2. 15 6, Ckau 2. 115.

16 भजसनर निशिपाल Pp 2 160

17 भभभसस संगतक Vjs. 4. 64.

18 भमसभस भूतलतन्वी Bh. 37 170

19 भयससय केतन H 2 260

20 मममम्म कामक्रीडा H. 2. 262, Vr 3. 84. 4, ज्योतिस् or मित्र Jk. 2 188; लीलाखेल Chm 2. 15. 5, Ckau 2 114, सारङ्गी Pp 2. 156.

21 मममयय (*8, 7*) चञ्चला Hc. 2 249, चित्रा H. 2. 249, Sb 1. 39; मण्डूकी Jk. 2 193.

22 मरमयय (*7, 8*) चन्द्रलेखा H. 2 250, Vr 3 84.

23 रजरजर उत्सव or उत्साह Jk. 6. 30, चामर Pp. 2. 158; तूणक H 2. 254, Sb. 1. 33, महोत्सव Jk 2. 190.

24 रनभभर रमणीयक Vr. 3. 84. 5, Jk 2. 196 (*8, 12*), सुन्दर H 2. 256, or मणिभूषण Jk. 2. 191; उत्सर Zdmg., 44, P. 75, No. 9.

25 ररततम (8, 7) चन्द्रलेखा Jk. 2. 195.

26 ररतयय (7, 8) चन्द्रकान्ता Okau 2. 120

27 ररमयय (7, 8) चन्द्रकान्ता Vr 3 84 6, or चन्द्रलेखा H. 2 251; Vr 3 84 6

28 रररररर चन्द्रलेखा Vr. 3. 84. 7.

29 सजजनय (5, 10) अतिरेखा Vr 3 83 (v. 1), एला H. 2. 252, Jk 2 197, Vr 3. 83; रेखा Okau 2. 118

30 सजजभर मनोहंस Pp 2 162

31 सजससय हंसभ H. 2. 242, Jk. 2 182, हृषभ Vr. 3. 84. 8.

32 सससससस नलिनी Vr. 3 84. 9, भ्रमरावलि Pp 2 154; श्री Vjs. 3 21.

16

1 जरजरजग नाराच Pp 2. 168; पञ्चचामर H. 2 278; Jl. 2 208, Sb 1 41; Vr. 3 66 1; महोत्सव Jk 6. 31.

2 तमयरतग (4, 4, 4, 4) मन्दाकिनी Mm. 18 11

3 नजभजतग गरुडरुत Chn. 2. 16. 9, Okau. 2. 132; वाणिनी Vr. 3. 86 (v. l.).

4 नजभजरग वाणिनी H 2 277, Vr 3 86.

5 नजरभभग चिन्तामणि or इन्दुमुखी Jl. 2 207, मणिकल्पलता H 2. 268, Vr. 3. 86 2.

6 ननजजसग (6, 11) कमलदल Jl. 2. 201, ललितपद H. 2. 272

7 नननननग चलधृति H. 2. 268.

8 नननननल अचलधृति H. 2 269; Jd. 4. 28, Jk. 5. 25; Rm. 3 17, Sb 1. 52, Vr. 2 81; गीत्यार्या P. 4. 18.

9 नभजजजग (4, 12) मङ्गलमङ्गना H. 2. 270, Jl. 2. 200.

10 नमजसनग सुललिता Mm. 18. 16.

11 नयनयसग (12, 4) कान्त Jk. 2. 206.

12 भभभभभग अश्वगति Kd. 4. 76; (or खगति, स्वगति Wrongly) Vr. 3. 86 4; अश्वाक्रान्ता Vjs. 3 82; नील Pp. 2. 170, पद्ममुखी Jl. 2. 199; संगत H. 2. 265.

13	भभभभसग	शरमाला H. 2 264; स्मरशरमाला Jk. 2. 108.
14	भरननलग (7, 8)	गजगमगजविलसित H. 2. 271; Jd 7. 12; Jk. 2. 202; गजतुरगविलसित Ckau. 2. 121; गजवरवि° Sb 1. 47, मत्तगजवि° P. 7. 15, Vr 3 85; वृषभ° Bh. 16 72, Rm. 6. 81.
15	भरनभभग (5, 6, 5)	भामिनी Jt. 2. 208; शैलशिखा H. 2 281; P. 8. 11.
16	भरलरनग (10, 6)	धीरललिता Vr. 3. 86. 8, प्रमुदिता Vja. 5 83, महिषी H 2. 274, ललिता Utpala, v. 41.
17	भरयननग	वरयुवति H. 2. 284, P 8 12
18	भसमतनग (8, 8)	चकिता Ckau 2. 125, Chm 2 16 3.
19	मृतसततग (4, 6, 7)	कोमललता H. 2 285, Rm. 6 82
20	मनसतरग	सुरतललिता H. 2 260
21	ममनमनग (4, 6)	मदनललिता H. 2. 275; Sb 1. 50
22	मममममग	कामुकी H 2 266, वधू Pp 2 174.
23	यमनसरग (6, 10)	जयानन्द H. 2. 278, (or सुललित) Jt. 2. 205; प्रवरललित Bh 16 71.
24	रजरजरग	चित्र H 2. 279, Sb. 1. 15, Vr. 3 86 5.
25	रजरजरल	चञ्चला Pp 2. 172; चित्रशोभा Sb. 1. 48
26	रननननग	ललना H. 2. 283; Rm. 6 29.
27	सजससजग	उद्भता Bh 32 313.
28	सतयसभग	प्रमदा Mm. 18 15.
29	सममसभग	स्खलितविक्रमा Bh 16 82.
30	ससननमग	वेल्लिता H 2 284; Rm 6 80.
31	सससससग	कामुकी H. 2. 267, सोमदक Ho. 2. 267.

17

1	जसजसयलग (8, 9)	पृथ्वी H. 2. 287, Jd 7. 14, Jk 2 212; P. 7. 17; Pp. 2. 176; Rm. 6. 84; Vja. 5. 86, Vr. 3. 88; Sb 1. 54; विलम्बितगति Bh. 16. 84; Utpala, v. 16.

2 नजजयनलग रुचिरमुखी Bh 32 175.

3 नजभजजगग वाणिनी H. 2 299; Vr 3 92. 3.

4 नजभजजलग अवितथ H. 2. 297; P 3. 14, नर्कुटक Jd. 7. 18; Jk 2 214, Vjs. 5. 33, Vr. 3. 92 (v 1 कुटक); Utpala, v. 51, नर्दटक Chm. 2 17 6; Chan. 2. 185

5 नजभजजलग (7, 6, 4) कोकिलक H 2. 298, Jk. 2. 215, P. 3. 15; Vr. 3. 93

6 नजभजभलग (12, 5) विलासिनी Utpala, v 35; समदविलासिनी Vr 3 93. 1.

7 नननननगग (5, 12) वसुधारा H. 2. 296, Jk. 2 216

8 ननभसरलग (7, 6) घनमयूर Mm. 18 25.

9 ननभरसलग (6, 4, 7) हरि Vr 3 93 2.

10 नसजसयलग मालाधर Pp 2. 178

11 नसभततगग (6, 4) पद्म H. 2 294, Sb. 1. 65

12 नसभमयलग (6, 4) रोहिणी H. 2 295, Sb 1. 67.

13 नसभरसलग (6, 4) वृषभचरित Utpala, v. 10, वृषभलक्षित Bh. 16 78, हरिणी H 2. 293, Jd. 7 16, Jk. 2 211; P 7. 16; Rm. 6 35, Vjs. 5 37, Vr. 3. 90, Sb. 1. 69

14 भरनभनलग (10, 7) वंशदल Bh. 16. 82, 32 315; or वंशपत्रलक्षित Sb 1 61-63, वंशपत्रपतित H 2. 288, Jd. 7. 15; Jk. 2 213, P 7. 18, Rm 6 38, Vr 3. 89.

15 मभनततगग (4, 6) मन्दाक्रान्ता H. 2. 290; Jd. 7. 17, Jk 2 209; P. 7 19, Rm. 6. 37; Sb 1. 58, Vjs. 5. 34, Vr. 3. 91, श्रीधरा Bh. 16. 80

16 मभनमयलग (4, 6) भाराक्रान्ता Bh 2. 291; Sb 1. 71.

17 यभनरसलग (4, 6, 7) कान्ता Vr. 3. 93. 4

18 यमनभसलग (6, 11) शिखरिणी Bh. 16. 76, H. 2 286; Jd. 7. 18, Jk.

2. 209; P. 7. 20; Rm. 6. 86, Sb. 1. 56; Vjs. 5. 35, Vr. 3. 87.

19 सस्जभजगग (*10, 7*) अतिशायिनी H. 2. 289; Jk 2 217, P. 3 13; Vr. 3. 93 5 (No Yati); चित्रलेखा or द्रुता Vr. 3. 93. 6, यादवी Hc 2. 289.

18

1 नजभजजर ? Haravijaya, 46. 65.

2 नजभजनस ? Haravijaya, 14. 60.

3 नजभजरर (*11, 7*) नन्दन Chm. 2. 18. 2; Chau 2. 145.

4 ननमतभर (*7, 4*) ललित H 2 308, Sb. 1. 83

5 ननममयय (*7, 4*) चन्द्रमाला H. 2. 307, Sb. 1. 75

6 ननरभरर (*10,'8*) लता Vr. 3. 94 1.

7 ननररररर नाराच or महामालिका or सिंहविक्रीडित Vr 3 94 2 (a b c), नाराचक P. 3 17; वरदा or निशा Jk. 2 224

8 ननररररर (*13, 5*) तारका or प्रिया or निशा Hc. 2 314; Vr. 3. 94. 4 (a b c).

9 ननररररर (*10, 8*) लालसा (लालसी or सालसा) Vr. 3. 94. 3.

10 ननससतय (*4, 9*) पङ्कजमुक्ता Jk. 2. 223; पङ्कजवक्त्रा H. 2. 316

11 नसमतभर (*6, 4*) हरिणीपद् H. 2. 316, Sb. 1. 85

12 नसममयय (*6, 5*) अनङ्गलेखा H. 2 312; Sb 1 93.

13 भभभभनय भङ्गि H 2 319; विच्छित्ति Hc. 2. 319

14 भभभभभस अश्वगति Vr. 3. 91 5.

15 भभभभभस (*11, 7*) मणिमाला H. 2. 301; Jk 2 222.

16 भरननननस (*9, 9*) भ्रमरपद् H 2. 309; Sb. 1. 77; Vr. 3. 94 6.

17 मतनजभर (*5, 7*) कुरङ्गिका H 2 311, Sb. 1. 81.

18 मतनययय (*5, 6*) कुसुमितलतावेष्ठिता H. 2 302; Jd. 7.'19; Jk. 2. 219; P 7. 21, Rm. 7. 2; Sb. 1. 91; Vr. 3 94; चन्द्रलेखा Vjs. 5. 39; चित्रलेखा Bh. 16. 86.

19 मतनयय्य (4, 7) चित्रलेखा H. 2. 303.
20 मननततम (4, 7) चित्रलेखा Vr 3. 94. 7.
21 मभनजभर (4, 7, 7) चल Vr. 3. 94 8.
22 मभनयरर (4, 7, 7) केसर H. 2. 306, Sb 1. 69, Vr 3. 94. 9 (केशर).
23 ममभमयय (5, 6, 7) सिंहविस्फूर्जित Vr 3 94 13.
24 ममभमसम मञ्जीरा Pp. 2 180
25 मरभयरर (11, 7) काञ्ची H. 2. 300, वाचालकाञ्ची Hc 2. 300, Rm. 7. 3
26 मसजजभर (3, 5) हरिणप्लुत or हरनर्तक Vr. 3 94 10.
27 मसजसतस (12, 6) शार्दूललल्लित H 2. 310, Sb 1. 79.
28 मसजसरम (12, 6) शार्दूल Vr. 3 94. 11.
29 मससररर (3, 6, 3) विलास Mm. 19 5
30 यमनसतस (6, 6) क्रीडा H 2 317, मुक्तामाला Jk. 2 218, सुधा Vr 3 94 12.
31 यययययय क्रीडाचक्र Pp 2. 182.
32 रतजजभर (3, 5) हरनर्तन Mm 19. 2
33 रसजजभर (3, 5) उज्ज्वल H 2 313, चर्चरी Pp 2. 184, मालिकोत्तरमालिका Jk. 2 220, विद्युच्चप्रिया P 3. 16, हरनर्तन (°क) Vr 3 94 14
34 रसजयभर (6, 4, 3) वरकृत्तन Vr. 3 94. 15.
35 सजससजतर् बुद्बुद H. 2. 320
36 सतनयय्य (5, 6) मन्दारमाला Jk. 2. 221.
37 सनजजनभस (3, 5, 5, 5) सुरभि H. 2. 316, Jk 2. 225

19

1 ज्ञनभसनजग (5, 5, 5, 4) वरूथिनी Mm. 19 7.
2 जससजसजसग (6, 6, 7) रतिलीला H. 2 326, Jl. 2. 230.
3 जससजसतभग (3, 4, 7) समुद्रतता Vr. 3. 96. 1.
4 नजभयभजग (7, 12) रचना Vr 3. 96. 3.
4 A नजभयसजग (11, 3) रचना Vr. 3 96 2

8 नननजननल चन्द्रमाला Pp. 2. 190.

9 नननननतनग फलफल्ता Bh. 31. 177.

7 नननननननग धवल Pp 2. 192.

8 ननरजरजग पत्रचामर Vr. 3 96. 4.

9 नभरसजजग तरल H 2. 331; Jl 2 226.

10 मतनसतगग (5, 7) चन्द्रबिम्ब Sb 1. 100; बिम्ब Vr. 3. 96. 6, वञ्चित H. 2 326; विचित Hc. 2 329.

11 मतनसरगग (5, 7) पुष्पदाम H. 2 327; Sb. 1 96, Vr. 3, 96. 6.

12 मरभनयनग (7, 7, 5) सुरता Chm 2. 19. 4; Chu 2 155.

13 मरभससजग (7, 12) माधवीलता H. 2. 332, Rm 7. 7

14 मसजससतगग (12, 7) शार्दूलविक्रीडित Bh. 16. 83. 84, H. 2 321; Jd. 7. 21, Jk. 2 228, P. 7. 22, Rm 7. 6; Sb. 1 95; Vja. 5 40, Vr. 3. 96.

15 मसजसनजग (12, 7) वायुवेगा H. 2 322, Rm. 7. 6

16 यभनयजजग (12, 7) मणिमञ्जरी Vr. 3. 96. 7.

17 यमननरगग (6, 7) मुरघफ H. 2. 323.

18 यमनसजजग (6, 6, 7) मकरन्दिका H. 2. 324, Sb. 1 106, Vr 3 96. 8.

19 यमनसततगग (6, 6, 7) छाया H 2 325, Sb 1. 104.

20 यमनसभतगग (6, 6, 7) छाया Vr. 3. 96 9.

21 यमनसरगग (6, 6, 7) चन्द्रकान्ता Vja. 5. 41; मेघविस्फूर्जिता H. 2. 323, Jd. 7. 20, Jk. 2. 227; Vr. 3. 95; रम्भा Jk. 2. 227; Sb 1 102; विस्मिता P. 3 18, मुदिता Utpala, v. 7.

22 रभजतततगग (10, 9) चटकी Vr. 3. 96. 10.

23 रससतजजग (10, 9) ऊर्जित H. 2. 330; शार्ङ्गि Jk. 2. 229

24 सतयभममग शम्भु Pp 2. 194

25 सससससससग तरुणीवदनेन्दु H 2. 333, Kd. 4. 87.

20

1 तनतनतनगग (6, 6, 8) वेश्यारत्न Mm 19. 15.

2 तभजभजभलग शय्याङ्करचित H. 2. 344; Vjs. 5. 44.

3 नजनभसनलग (5, 6, 5, 6) मदकलनी Mm. 19 10

4 नननननननलग कनकलता Mm. 19 11.

5 नभभमससलग (11, 9) मुद्रा H 2 337; (or उज्ज्वल) Jk 2. 236.

6 भनयननरलग (8, 6, 11) दीपिकाशिखा H. 2 243, Rm 7. 8

7 भभभभरसलग नन्दक H. 2 341, भासुर Jl. 2. 235

8 भरनभभरलग कामलता H. 2. 342; (or उत्पलमालिका) Jk 2 234.

9 मनसनंमयलग (5, 8) सद्रत्नमाला H. 2 340

10 मरभनततगग (7, 6) चित्रमाला H. 2 339, Sb. 1. 110; सुप्रभा Vjs 5. 42, Ho. 2 339, सुवंशा Vr 3. 98 1

11 मरभनयभलग (7, 7) सुवदना Bh 16. 91-92; H 2 334, Jd 7 22; Jk 2 231; P. 7 23; Rm 7. 9, Vjs. 5. 43, Vr. 3 97.

12 यमननततगग (6, 7, 7) शोभा H. 2. 333, Sb. 1. 108, Vr 3. 98 2

13 रजरजरजगल गण्डका Pp 2. 198, वृत्त H 2. 335; Jd 7 23; Jk. 2 232, P 7. 24, Vr. 3 98

14 रजरजरजलग मालव Mm. 19. 14

15 रससससससलग पुटभेद Jk 2 237.

16 सजजभरसलग गीता Pp 2 196, प्रमदानन Vr. 3 98. 3.

17 सभरनमयलग (13 7) मत्तेभविक्रीडित H. 2 336; Jk 2. 233, Vr. 3 98 4.

21

1 तरभनजभर (7, 7) कथागति H 2. 346, Rm. 7. 18.

2 नजजजजभर वनमञ्जरी H. 2 351, Jk 2 240.

3 नजभजजजर चित्रलता or चम्पकमालिका Jl. 2 239, रुचिरा Hc. 2 350, सरसी Ohm 2 21. 2, सलिलनिधि Vr 3 99 1, सिद्धि H. 2 350, Sb. 1 114, Vr. 3 99. 1, धृतश्री Zdmg., 44, p. 77.

4 नजभजजजर (11, 10) पञ्चकावली Vr. 3. 99. 2; शशिवदना P. 8. 19.
5 भभभभभर मत्तविलासिनी Vr. 3. 99. 3.
6 भरननजजय नरेन्द्र Pp 2 202
7 भरनरनरर (10, 11) ललितविक्रम H. 2 347; Rm. 7. 13.
8 मममतननस (8, 6) मत्तक्रीडा H 2. 348.
9 मरभनयय (7, 7, 7) स्रग्धरा Bh 16 94-95, H. 2 345; Jd. 7-24, Jl 2 238, P. 7. 25, Pp 2 200; Rm. 7. 11, Sb. 1 116; Vjs. 5 '45; Vr. 3. 99.
10 रजततननस चन्दनप्रकृति H. 2. 349, श्रेणि Bh 32. 292.
11 रनरनरनर तरंग H. 2 352; तरंगमालिका Jk 2. 242; सुरनर्तकी (6, 6, 6) Mm. 19. 17.
12 रसनजनभर (11, 10) पद्मसद्म Jl. 2. 248.

22

1 तभयजसरनग (7, 15) मेत्तभ Mm. 19. 18.
2 नजभजभजभग अश्वललित Bh. 16. 100 - 101.
3 नभजभजभजग मदनसायक Jl. 2 247.
4 भभभभभभभग मदिरा H. 2. 355; Sb 1. 119, Vr 3. 100. 1; लताकुसुम Jk. 2 246, Ho. 2 355; Kd. 4. 93; संगता Vjs. 3 34.
5 भरनरनरनग (10, 12) प्रभद्रक Mm 19. 19, Vr. (v. l.), भद्रक Vr (v l.); मद्रक Bh. 16. 97-98, H. 2. 358, Jd. 7 25; Jk 2. 244, P. 7. 26; Rm. 7. 16, Sb. 1. 121; Vr. 3. 100, विशुद्धचरित Vjs. 5 46.
6 मतयननननग स्रौञ्चा Bh. 32. 300; वरतनु H. 2 356.
7 ममनननननसग हसी Pp 2. 204.
8 मसजयभभनग लालित्य Vr. 3. 100. 3.
9 मसजसजसजग (12, 9) दीपार्चिः H. 2. 357; Rm. 7. 16.
10 मसरसतजनग लालित्य Vr. 3. 100. 2.

11 सजतनसररग (8, 7, 7) महास्रग्धरा Vr. 8. 100. 4.

12 सततनसररग (8, 7, 7) महास्रग्धरा H. 2. 354; Jk. 2 245.

23

1 जसजसययलग वृन्दारक H. 2. 354; Rm. 7. 18.

2 तजजजजजलग चञ्चु H. 2. 360, Jk 2. 252

3 नजजजजजलग हंसगति H 2. 361; or महातरुणीदयित Jk 2 249, Ho. 2. 361.

4 नजभजभजलग अश्वललित Ho. 2 358; हयलीलगति Vjs 5. 47.

5 नजभजभजभलग (11, 12) अद्रितनया Ohm 2. 28. 1; Okau. 2. 169; अश्वललित Jd 7. 26, Jk. 2. 248, P. 7. 27, Rm 7 20, Vr. 8 101; ललित H. 2. 358, Sb 1 128

6 भभभभभभगग मयूरगति Vr. 8 102 1.

7 भमनभननलगग पुष्पसमृद्धा Bh. 32 290.

8 भमसभननलग चपलगति H. 2 363

9 ममवननननलग (8, 5, 10) मत्ताक्रीडा H. 2. 359, Jd. 7. 27, Jk. 2. 250, P. 7 28; Sb 1. 125, Vr. 8 102, (or विद्युन्माला) Bh 32. 302, मन्दक्रीडा Rm. 7. 21.

10 रनरनरनरलग चित्रक H. 2 362; (or उरुतरंगमालिका) Jk. 2. 251.

11 ससभससतजजलग सुन्दरी Pp 2. 206

24

1 ननभनजननय (7, 7) ललितलता H. 2 366, Jk. 2. 254

2 ननररररररर मेघमाला Bh 16 103-4, H. 2 367, भृङ्गाञ्जनीलालका Ho. 2 367.

3 नभजभजभजर महामदनसायक Jk 2 256

4 नयभलननननस सभ्रान्ता Bh 32. 204, H. 2. 370

5 भतनसभभनय (12, 12) तन्वी H 2. 365; Jd. 7. 28, Jk. 2 258.

P. 7. 29; Rm 7 28; Sb. 1. 127; Vjs 5. 48; Vr 3. 103.

6 भभभतननननस द्रुतलघुपदगति H. 2. 869, स्खलित Bh. 32. 287-288.

7 भभभभभभभभभ किरीट Pp 2. 210, सुभद्र H. 2. 868, Kd. 1. 98.

8 भमसभननननय (5,5,3) हंसपद Jk. 2 255.

9 मभयमनभनस वेश्याप्रीति Mm. 19. 20.

10 मसजसततभर विभ्रमगति H. 2 871, Rm. 7. 21.

11 रररररररर स्वैरिणीक्रीडन Mm 19. 25.

12 ससससससससस घोटक Mm. 19. 21; दुर्मिला Pp 2 208.

25

1 तयभभननननग (10,15) हंसपदा H. 2. 874, Kd. 4. 100, Rm. 7. 27.

2 नजजयननननग चपल H. 2. 875.

3 नननसभभभग (6, 7) हंसलय H. 2 873, Jk 2 257.

4 भमसभननननग (5,5,3) क्रौञ्चपदा Bh. 16 105-7; H. 2. 872, Jd 7. 29, Jk 2. 258, P 7. 30; Rm. 7. 26; Sb. 1. 129; Vjs 5 49, Vr. 3 101

5 मममममतयमग (4,4,5) मन्तेम Jk. 2 259.

6 सजनजभनरनग (7, 7, 9) कलकण्ठ Mm. 19. 27.

26

1 नजनसभननननलग वेगवती Bh. 32. 296, H. 2. 879.

2 नजभजजजभजलग (14, 12) सुधाकलश H. 2 880; Jk. 2 264.

3 नननननननननगग वनलतिका Jk. 2. 262.

4 नयनयननननगग (6,6,8) मकरन्द Jk. 2. 263.

5 भनजननननभगग (7,7,7) रञ्जन Mm. 20. 2.

6 भननसमननननलग (14, 12) आपीड H. 2. 878; Rm. 7 30 (18, 18).

7 मनननननननसगग (9,6,6) अपवाह H. 2. 877; Jd. 7. 31; Jk. 2. 261; P. 7. 32; Rm. 7. 28; Sb. 1. 131; Vr. 3. 100.

8 ममतननननरसलग (8, 11) भुजगविजृम्भित Bh. 16 103–110, H. 2 376, Jd. 7. 80; Jk. 2 260, P. 7. 81; Rm. 7. 81.; Sb. 1. 133, Vjs 5. 50, Vr 8 105.

9 मयनतननरयलग (8, 11) भुजगेरित Vr 8 106 2

10 मयनतननरसलग (8, 11) भुजगेरित Vr 8 106 1.

11 यययययययययलग चेटीगति Mm 20 1.

27

1 नननननभनभनस (13, 6) त्रिपदललित Jk. 2 267.

2 नसभनततजततसय (7, 7, 13) त्रिभङ्गी Jk. 2 268.

3 मततततननययय (11, 16) मालाचित्र H. 2 381; मालावृत्त Kd 4 103

4 मभननननननस (4, 8, 8) विकसितकुसुम Jk. 2. 265

5 ममतनभममभभम (8, 11) मालावृत्त Jk. 2. 266.

29

1 तननननननननलग शार्दूर Pp 2. 212.

2 ननननननननननलग (8, 8, 8) कला Jk 2. 270.

3 ननभनजननननलग (7, 7, 8) मणिकिरण Jl. 2 269.

4 मतयतननननरसलग (4, 7, 11) प्रमोदमहोदय H. 2. 382.

30

1 भजसनभजसनभय वृत्तललित H. 2. 383, वृत्तललित Jk 2 271.

2 ममतनननननजभर (8, 15) पिपीलिका H. 2. 385, Sb. 1. 135.

31

1 नननननननननननग (8, 8, 8) लहरिका Jk. 2. 272.

33

1 भननभननभननभय चक्र Jl. 2 278.

34

1 भननभनभननभनग चित्रलय Jk. 2. 274.

2 ममतनननननसजजग अतिच्छन्दस् Rm. 7. 32.

35

1 ममतननननननललजभर पिपीलिकाकरभ H. 2 390; Sb. 1. 135.

38

1 12 न+लग (10, 10, 10) लल्लितलता H. 2. 354; Jl. 2 275.

40

1 ममतननननन+10 ल+जभर पिपीलिकापणव H. 2. 356, Sb 1. 135

45

1 ममतननननन+15 ल+जभर पिपीलिकामाला H. 2 356, Sb 1. 135.

II

वर्णवृत्तः दण्डक

(Alphabetically arranged)

1 अनङ्गशेखर (any number of लग pairs) H. 2. 337, Sb. 1. 163

2 अब्द (4 ल + any Gaṇas) Jk. 6 33

3 अर्ण (6 ल + 8 गणs) H. 2 338, Jd 7. 33, Jk 6 33, Sb. 1 145, Vr 3. 108.

4 अर्णव (6 ल + 9 गणs) H 2 338; Jd 7. 33, Jk. 6. 33, Sb 1 145, Vr 3. 109

5 अशोकपुष्पमञ्जरी (any number of गल pairs) H. 2 338; Sb 1 168

6 उत्कलिका (6 ल + any Pancamātras) H. 2 401.

7 उद्दाम (6 ल + 13 गणs) H. 2 338, Sb 1. 145; Vr. 3. 108.

8 कङ्केलि (नग + 13 गणs) H. 2 390.

9 कामबाण (any number of तगणs + गग) H. 2 339, Sb. 1. 170.

10 कुसुमास्तरण (any number of सगणs) H. 2. 395, Sb. 1. 170.

11 केलि (नग + 12 रगण^{s}) H. 2. 390.

12 चण्ड (5 ल + any गण^{s}) Jl 6 33.

13 चण्डकाल or चण्डपाल (5 ल + any रगण^{s}) H. 2 331, Sb 1. 155.

14 चण्डवेग (6 ल + any यगण^{s}) Sb 1. 162

15 जीमूत (6 ल + 11 रगण^{s}) H 2 333, Jd 7 33, Jk 6 33, Sb 1 115, Vr. 3 109

16 दम्भोलि (नग + 9 रगण^{s}) H 2. 390

17 पन्नग (नग + 8 रगण^{s}) H. 2 390

18 प्रचित (6 ल + 7 यगण^{s}) H 2 339, Jd. 7. 34, Jl. 6 33, Vr 3. 109

19 भुजंग (6 ल +16 रगण^{s}) Ha. 2 333

20 भुजंगविलास (any numb^{e}r of भगण^{s} + ग) H. 2 410, Sb 1 172

21 मत्तमातङ्ग (any number of रगण^{s}) H. 2 391, Sb 1 164.

22 मालती (नग + 11 रगण^{s}) H. 2 390

23 मेघमाला (6 ल + 3 ग + any यगण^{s}) H. 2 393, Sb 1. 160.

24 लीलाकर (6 ल + 12 रगण^{s}) H 2 333, Jd. 7. 33; Jl. 6 33, Sb 1 145, Vr 3 109.

25 लीलाविलास (नग + 14 रगण^{s}) H. 2 390.

26 वर्णक (6 ल + 7 भगण^{s} + ग) Utpala v 62.

27 वात (7 ल + any गण) Jk 6 33.

28 व्याल (6 ल + 10 रगण^{s}) H 2 333, Jd. 7 33, Jl 6 33, Sb 1 145, Vr 3. 109

29 शङ्ख (6 ल + 14 रगण^{s}) H. 2 333, Jd 7 33, Jk 6 33, Sb 1 145, Vr. 3. 109.

30 समुद्र (6 ल + 15 रगण^{s}) Ha. 2 333, (6 ल + 4 रज pairs + रलग) Utpala, v. 63.

31 सिंह (3 ल + any गण^{s}) Jk 6. 33

32 सिंहविक्रीड (5 ल + any यगण^{s}) H. 2. 396, Sb 1 171

33 हेलावली (नग + 10 रगण^{s}) H. 2. 390

वर्णवृत्तः अर्धसमचतुष्पदी

The figures within the brackets refer to the number of letters in the 1st and 2nd lines forming the half. Arranged according to the ascending order of the number of letters in the 1st line.

1 (3. 3) र; जरलग कामिनी II 3 20.

2 (3 12) र; जरजर शिखी H. 3. 21.

3 (3. 16) र; जरजरजग नितम्बिनी H. 3. 22.

4 (3 20) र; जरजरजरलग वारुणी H. 3. 23

5 (3 24) र; जरजरजरजर वलयिनी H. 3. 24.

6 (5 11) सलग; ससलग इला II 3. 20.

7 (5. 21) सलग; 8 स मृगाङ्कमुखी II 3. 27.

8 (7. 3) रजग; जरलग प्रवर्तक Jk. 3. 9

9 (3 3) जरलग; र वानरी H. 3 25.

10 (3 10) रसलग; सजजग ललिता Vr.4. 1. 1.

11 (9 10) ससस, भभभग भामिनी Vjs. 3 51.

12 (10 11) तजरग; मसजगग मद्रविराट् H. 3. 6; Jd 5 30; Jk 3 5; P 5. 35, Rm. 2 20; Sb. 2. 19, Vr. 4. 4.

13 (10. 11) सजसग; भरनगग केतुमती Bh. 16. 40, II 3. 7; Jd 5 31, Jk. 3 6; P. 5. 36, Rm. 2 21; Sb 2. 9; Vr 4 5.

14 (10. 11) ससजग; सभरलग प्रबोधिता H. 3. 11; विबोधिता Jk. 3. 15; * वियोगिनी Mm. 21. 16, अपरवक्त्र or मुरली or ललिता or शिखामणि Vr. 4 5. 1 (abcd); सुन्दरी Okav 3 12.

---

* This is often described as वैतालीय (VL. 1) when considered as a मात्रावृत्त. When such a metre has the same अक्षरगण[s] in both the halves as above, it should be considered as a वर्णवृत्त; otherwise it should be regarded as a मात्रावृत्त.

15	(10 11)	ससससग, भभभभगग	वेगवती H. 3. 4; Jd. 5. 29; Jk. 3. 4; P 5 34; Rm 2. 19; Sb. 2. 1; Vr. 4. 3, सारसिका Vjs. 3. 50.
16	(10. 12)	भभभग; सससस	प्रसन्ना Vjs. 3 52
17	(10. 12)	मससग; सभभस	करिणी H. 3 13.
18	(11 11)	जतजगग; ततजगग	विपरीताख्यानकी H 3 9; Jd 5. 33, Jk 3. 3, P. 5. 33, Sb 2. 13; Vr. 4. 7
19	(11. 11)	ततजगग; जतजगग	आख्यानकी H. 3 8; Jd. 5. 32; Jk. 3. 7, P. 5. 37; Rm. 2. 22; Sb. 2 11; Vr. 4 6
20	(11. 11)	ससससलग; भभभगग	उपचित्र H. 3 8; Jd 5. 27; Jk. 3. 2, P 5. 32, Rm. 2. 17; Sb. 2. 3; Vr 4. 1.
21	(11. 12)	ननरलग, नजजर	अपरवक्त्र Bh. 16 142; Jd. 5. 35; Jk 3. 11; P. 5. 40; Rm. 2. 25; Sb 2. 15; Vr 4 9
22	(11. 12)	भभभगग; नजजय	चलमध्या Rm 2. 18; Sb. 2. 5; द्रुतमध्या H. 3 5, Jd. 5. 28; Jk. 3. 3; Kd. 4 115; P. 5. 33; Vr. 4. 2.
23	(11. 12)	ससजगग; सभरय	#मालभारिणी H. 3. 17, Rm. 2. 23, Vr. 4 9 1 (a); वसन्तमालिका Vr. 4 9 1 (b), औपच्छन्दसिक Vr. 4. 9. 1 (c), सुबोधिता or प्रिया Jk 3 16.
24	(11. 12)	ससससलग; नभभर	हरिणप्लुता H. 3. 2, Jd. 5 34; Jk 3 10; P 5. 39; Rm 2 23, Sb. 2 7, Vr 4. 3
25	(11. 13)	भभतलग, नजनसग	विलसितलीला H 3. 13, Jk. 3 17
26	(11. 14)	ततजगग; तभजजगग	चूडामणि Jk. 3. 25.
27	(12. 3)	जरजर; र	शिखण्डी H 3. 25.

This is often described as औपच्छन्दसिक (VI. 2) when considered as a मात्रावृत्त.

28 (12 9) ननन्नय; ममग क्षान्ति or चूडा Jk.'8. 18.

29 (12. 11) भभभभ; भभभगग आमलकी or चुक्षा Jk 8. 20.

30 (12. 12) जनजर; ततजर शङ्खनिधि or सुनन्दिनी Jk. 8. 21.

31 (12. 12) जभसस; तभसय विपरीतभामा Jk. 8. 24

32 (12 12) ततजर, जतजर पद्मनिधि or नन्दिनी Jk. 8. 22.

33 (12. 12) तभसय, जभसस भामा Jl. 8. 23

34 (12 12) ननभभ; ननरर कौमुदी Vr. 4 10. 1.

35 (12 13) नजजर; सजयजग मञ्जुसौरभ Vr. 4. 10 2.

36 (12 13) ननरय, नजजरग पुष्पितामा Bh. 16. 144; H. 8. 16, Jd. 5 36; Jk. 8. 12; P. 5. 41; Rm. 2. 26, Sb. 2 17, Vr. 4. 10.

37 (12. 13) रजरज; जरजरग यववती H. 8. 10; Jd. 5. 37; Jk. 8. 18, P. 5. 42, Rm. 2. 26, Sb. 2' 17; Vr. 4. 12.

38 (12. 13) रजरज; तरजरग मृगी यवानी Vr. 4. 10 3.

39 (12. 15) नभभर; नभभभर मकरावली H. 8 12

40 (13 12) जरजरग, रजरज पट्पदावली H 8. 11, Sb 2. 23.

41 (13. 12) सजससजग; सजसस मितभाषिणी Mm. 22. 5.

42 (13. 13) रजरजग; जरजरग यमवती Rm 2. 27.

43 (15. 14) ननननस; ननभनलग उरुगी Jl. 8 19.

44 (16. 8) जरजरजग; र सारसी H. 8. 22.

45 (17. 12) तभरजरगग; रजरय पट्पदा Vr. 4 12 1.

46 (17. 13) भरनजनलग (10); नजभजनस (11) मानिनी H. 8. 19.

47 (17. 13) भरनभरलग (10) नजभजनस (11) मानिनी Jk. 8. 14.

48 (20. 8) जरजरजरलग, र अपरा H. 8. 25.

49 (20. 13) सभतयसभगग; सभतयसस कलिकाललिता Mm22. 7-8.

50 (24. 8) जरजरजरजर; र हसी H. 8. 25.

IV

वर्णवृत्तः विषमचतुष्पदी

[Nos 2 and 4 are Samn Vrttas so far as the latter part of their lines is concerned. Nos. 5–10 are Ardhasama in a similar manner Figures within brackets indicate the number of letters regardless of their quantity.]

1 वक्त्र अनुष्टुप् H 3 33; Jd. 5. 6, Jk. 4 2; P. 5 9–13, Rm. 4. 11–14, Sb 3 14, Vr 2 21.

2 वक्त्र अनुष्टुप् (4 + लगागग) × 4 Bh 16. 131–132, SB. 3. 16–17

3 वक्त्र अनुष्टुप् (रगगग, मगगग, यसगग, जसगग) Utpala, v. 56.

4 सुवक्त्र (4 + लगलग) × 4 Sb 3 16, 18

5 पथ्यावक्त्र (4 + लगलग) in 2 and 4 only. H 3. 34; Jd 5 7, Jk 4. 4, P. 5. 15, Rm. 4 15; Vr 2.22, पथ्या Sb. 3 16, 20

6 विपरीतपथ्या (4 + लगलग) in 1 and 3 only H. 3. 34, Jd 5. 7, Jk. 4 4, P. 5 15,Rm. 4. 16, Vr 2. 23, पथ्यावक्त्र Sb. 3. 16, 20

7 पथ्यावृत्त (सगगग; सगलग) × २: Bh 16 121

8 विपरीतपथ्या (सगलग; सगगग) × २: Bh 16 122–123.

9 चपलावक्त्र (4 + न + 1) in 1 and 3 only H 3. 36; Jd. 5. 8, Jk 4. 5, P 5 16; Rm. 4. 17, Sb 3 21–22, Vr 2. 24

10 विपुलावक्त्र (6 + ल + 1) either in 2 and 4 or in all 4 and other varieties of विपुला like तविपुला. Bh. 16 124–129; H 3. 37–39, Jd 5. 10–15, Jk. 4 6–12, P 5 17–19, Rm. 4 18–20, Sb 2 28, Vr 2 26–30

11 पदचतुरूर्ध्व (3, 1½, 16, 20) H. 3 40, Jd 5. 16; Jk .4. 16, P. 5. 20; Sb 3 24, Vr 5. 1.

12 आपीड (6 ल + गग; 10 ल + गग, 14 ल + गग, 18 ल + गग) H. 3 43; Jd 5 17. (or पदरुचि) Jk. 4. 17; P. 5.21; Sb. 3. 26; Vr 5 2, दामावारा Rm. 4. 7–10.

13 प्रत्यापीड (गग + 6 ल, गग + 10 ल; गग + 14 ल, गग + 18 ल) H. 3. 41, (or अनुपदरुचि) Jk. 4. 18, P. 5. 22, Sb. 3. 26.

14 प्रत्यापीड or संपीड (गग + 4 ल + गग; गग + 8 ल +गग; गग + 12 ल + गग; गग + 16 ल + गग) H. 8. 42; P. 5. 23; (or अतिपदरुचि) Jk 4 19.

15 कलिका (12, 8, 16, 20) H. 8. 44; Jk.4. 20-22; Jd. 5. 18; Vr. 5. 8; मञ्जरी P. 5 24; Sb 8 29.

16 लवली (16, 12, 8, 20) H 8. 44; Jd. 5. 19; Jk 4. 23-25; P. 5. 24; Sb. 8 29, Vr. 5. 4.

17 अमृतधारा (20, 12, 16, 8) H. 8 44; Jd. 5. 20; Jk. 4. 26-28; P. 5. 24; Sb 8 29; Vr. 5. 5.

18 उद्गता (सजसल; नसजग; भनजलग; सजसजग) H. 8 45; Jd. 5 21; Jk. 4 33, P 5. 25, Rm. 4 1; Sb. 8 1; Vr 5 6.

19 सौरभक ,, ,, रनभग ,, ,, H. 8. 46; Jd. 5. 22; Jk 4. 34; P. 5 26; Rm. 4. 2, Sb. 8 3, Vr 5 7.

20 ललित (,, ,, ननसस ,,) H. 8. 47; Jd 5. 23, Jk 4. 34; P 5 27; Rm. 4. 3, Sb 8. 5; Vr. 5. 8.

21 कीर्ति (सजसल; नसजग; नभजलग; सजसजग) Jk. 4. 36, This is 4th variety of Udgatā, see Nos 18-20.

22 सरल (सजसल, नसजग; मनजलग, ननगग) Mm 23. 6. This is the fifth variety of Udgatā with a change in the 4th line. See Nos. 18-20 above.

23 उपस्थितप्रचुपित (मसजभगग; सनजरग; ननस; नननजय) H. 8. 48, Jd. 5. 24; Jk. 4. 37; P. 5. 28; Rm. 4. 4, Sb. 8. 7; Vr. 5. 9.

24 वर्धमान (,, ,, ननसननस ,,) H. 8. 49; Jd. 5 25, Jk. 4. 38, P. 5. 29; Rm. 4. 5; Sb. 8. 9; Vr.5 10.

25 शुद्धविराड्ऋषभ (,, ,, तजर ,,) H. 8. 50; Jd. 5. 26; Jk 4. 39; P. 5. 30, Rm. 4. 6, Sb. 8. 11; Vr. 5.11.

26 विलास (तमयग, ततजग, सतम; ससससलग) Utpala, v. 52.

27 विलास (तमम; तरजग; सतम; ससससलग) Utpala, v. 53, according to Weber's ms (I. S. VIII. p. 357) and B. U. ms. No. 364 (Devasthali's Catalogue).

28 उपजाति — A mixture of Indravajrā and Upendravajrā. H. 2. 156, Jd. 6. 18; P 6. 17; Vr 8. 31, (or इन्द्रमाला) Jk. 2 117; इन्द्रमाला Rm. 5. 27.

29 उपजाति — A mixture of any of the metras under section I H. 2. 157, Halāyudha on P 6 17.

30 वंशमाला — A mixture of Vamśastha and Indravamśā Rm 6. 6, वशमाला or करम्बजाति or कुलालचक्र Jk 2 145.

31 सिंहप्लुत — A mixture of S'rutl (I 12. 13) and Smrtl (L. 12 4) Jk. 2 148

32 प्रकीर्णक — A mixture of Ruci and Rucirā (L. 13. 2 and 6) Jk. 2 165

33 ? — (ययम, भयय, जमसय, ममजलग) Brhatsamhitā, 48 55

34 ? — (मसर, जसनगग; तरगग; ररगग) Brhatsamhitā, 45. 16

35 गाथा — H 7 73, Jd. 7. 86, P. 8. 1, Rm. 7. 84; Vr. 5 12. See आर्या (V 1).

36 रमा — A line has first a Jagana and then long and short letters following one another regularly until the line gets 16 letters in all. In the last 12 letters a long letter may be replaced by 2 short ones at the option of the poet Jk. 6 81.

37 कुमुदाकर — (11, 18, 10, 10 letters) No Ganas are prescribed. Anargharāghava of Murāri, Com. on L. 19.

V

मात्रावृत्तः द्विपदी

[The Caturmātra Ganas mentioned in this and the next sections must be kept separate by avoiding a long letter at their junction, which thus must not combine the last Mātrā of an earlier Caturmātra with the first Mātrā of a latter one.]

1 आर्या — First half has 7 Caturmātras and a long letter at the end, second has 5 Caturmātras followed by 1 short

letter, 1 Caturmātra and 1 long letter. Thus the two halves have 30 and 27 Mātrās respectively. In each half the Caturmātras in odd places must not be a Jagaṇa (ISI) The 6th Caturmātra in the first half must be either Jagana (ISI) or Sarvalaghu (IIII) In the latter case a new word must begin with the 2nd Laghu. But if the 7th Gana of the 1st half or the 5th Gana of the 2nd are of the Sarvalaghu type, a new word must begin with the 1st Laghu. Bh. 16 152–158, H 4. 1–2; Jd 4 6–7; Jk. 5. 1–3, P 4 14–21, Rm 2 2–8; Vjs 1 23–25; 4 1; Vr 2. 1–2

2 पथ्या आर्या — When a Yati is clearly felt at the end of the 3rd Caturmātra, the Āryā is called Pathyā Bh. 16. 159, H 4 3, Jd. 4 7, Jk 5. 4; P. 4. 22, Rm. 2. 9; Vr 2. 8.

3 विपुला आर्या — When a Yati is not clearly felt at the end of the 3rd Caturmātra, i e., when only 1 letter of a word commenced in the 3rd Caturmātra belongs to either the 3rd or the 4th Caturmātra, the Āryā is called Vipulā. Bh. 16 159; H. 4. 4, Jd 4. 8; Jk. 5. 5, P 4 23, Rm 2. 10, Vr 2 4

4 चपला आर्या — When the 2nd and the 4th Caturmātras of an Āryā are Jaganas (1S1), both preceded and followed by a long letter, it is called Capalā. When this happens only in the first half, it is Mukhacapalā; when only in the second, it is Jaghanacapala Bh 16 161–63, Jd 4 8–10, Jk. 5 7–9, P .4 24–27, Rm. 2 11–13, Vr. 2 5–7

5 गीति — When the 2nd half of an Āryā wholly resembles the 1st, it is called Giti H 4 6, Jd 4. 11, Jk. 5. 10, P 4 28; Rm. 2 14, Vjs 4 13, Vr 2. 8.

6 उपगीति — When the 1st half of an Āryā wholly resembles the 2nd, it is called Upagiti. H. 4. 7, Jd. 4. 12, Jk. 5. 11, P. 4 29, Vjs 4 14; Vr. 2 9

7 उद्गीति — When the two halves of an Āryā exchange their places, it is called Udgiti H 4. 8, Jd 4. 13; Jk 5. 12, P. 4. 30, Vr. 2 10.

8 आर्यागीति or स्कन्धक When each half of an Āryā contains 8 Caturmātras, it is called Āryāgīti or Skandhaka According to some writers like Sulhana, it is an Āryā extended by 2 Mātrās in each half, so that its two halves have respectively 32 and 29 Mātrās in them Bh. 16 167, H 4 18, Jd, 4 14, Jk 5 18-18, P. 4 31, Rm 2 15, Vjs 4 9, Vr 2 11

9 शिखा (28 ल +ग, 30 ल +ग) H. 3 30, Vr. 2 39, चूलिका P 4 52, Rm. 3. 19

10 खञ्जा (30 ल + ग, 28 ल + ग) H 3 30, Vr. 2 40.

11 अतिरुचिरा (27 ल + ग, 29 ल + ग) Jd. 4 31; Jk 5. 34; H 3. 31; Vr 2 42 चूलिका P 4 52 (Cf. Jd 4 31)

12 अतिरुचिरा (27 ल + ग; 28 ल + ग) H. 3 32, चूलिका P. 4. 52

13 अनङ्गक्रीडा (16 ग, 32 ल) H. 3 51, Jd. 4 30, Jk. 5 33, Vr 2 41, सौम्या शिखा P. 4. 51; विशिखा Rm 3. 19

14 अनङ्गक्रीडा (32 ल + 16 ग) H. 3 52, Jd. 4. 30, (Ho 3 52), ज्योतिः शिखा P. 4 50

VI

मात्रावृत्तः चतुःष्पदी

These are divided into two groups i. e, the Vaitālīya (Nos 1–12) and the Mātrāsamaka (Nos 13–18) Metres in the second group are all of them of the Sama Vrtta type, while those in the first are usually of the Ardhasama Vrtta type with a few exceptions. Nos 19–26 form a miscellaneous group of metres of four lines Figures within brackets indicate the number of Mātrās In the blocks of 6, 8 or 10 Mātrās in Nos 1–5 and 10, an even Mātrā must not be combined into a long letter with the following one.

1 वैतालीय * (6 + रलग; 8 + रलग) H. 3 58 Jd. 4.15, Jk. 6 2; P. 4 32, Rm. 3 2; Vjs 4 48, Vr. 2 12. समवैता० Jk. 6.5. विषमवैता० Jk. 6. 6

2 औपच्छदसक (6 + रय; 8 + रय) H. 3 54; Jd 4 16; Jk. 6 3, P. 4 33, Rm 3 4, Vjs. 4 49, Vr 2 13. समौपच्छ० Jk. 6. 7, विषमौपच्छ० Jk. 6 8

3 आपातलिका (6 + मगग; 8 + मगग) H. 3.55, Jd. 4 17; Jk. 6 4, P. 4 34, Rm 3 3; Vjs 4 50, Vr. 2 14, समापात० Jk. 6. 9; विषमापात० Jk 6 10

4 प्राच्यवृत्ति (6 + रलग; 8 + ग + 8 + रलग) H 3. 56; Jd 4. 18, Jk. 6. 11, P. 4 37, Rm 3 7; Vr 2. 17. Also cf. Hc. 3 56, Jk 6. 16, 21 for two more varieties based on on Nos. 2 and 3.

5 उदीच्यवृत्ति (ल + ग + 8 + रलग, 8 + रलग) H. 3. 57, Jd. 4.19, Jk. 6 12, P. 4.38, Rm 3.8, Vr 2.16 Also cf. Hc 3 57; Jk. 6. 17, 22 for two more varieties based on Nos. 2 and 3.

6 प्रवृत्तक (ल + ग + 8 + रलग; 8 + ग + 8 + रलग) H; 3. 58, Jd. 4. 20, Jk 6. 13; P. 4. 39, Rm. 3 9, Vr. 2 18, Also cf. Hc. 3 58, Jk. 6.18, 23 for two more varieties based on Nos. 2 and 3.

7 अपरान्तिका It is of 6 kinds according as its four lines are respectively composed of the even Pādas of Nos 1—4 above H 3 59, Jk 6 14, 19, 24, the first 2 varieties are sometimes called दक्षिणान्तिका, the 3rd नलिन and

---

* As a वर्णवृत्त this becomes वियोगिनी (III. 14) or अपरवक्त्र (III.21)
As a वर्णवृत्त this becomes मालभारिणी (III. 23). See f. n. on III. 14,21.

the 6th उत्पातलिका He 3 59 But Jd 4 9, P 4 41, and Vr 2 19 recognize only one variety of this metre based on No 4

8 चारुहासिनी It is of 6 kinds according as its four lines are respectively composed of the uneven Pādas of Nos. 1-8 and 5 above H 3 60, Jk 6 15, 20, 25, but Jd 4 22, P 4 40 and Vr 2 20 recognize only one variety based on No 5.

9 दक्षिणान्तिका When the 2nd and the 3rd Mātrās are combined into a long letter in every Pāda, we get Dakṣiṇāntikā from every one of the above-mentioned metres under Nos 1 to 3 H. 3 61, Vr 2 15

10 मागधी (८ + ल + 2 + ल + ग, 10 + ल + 2 + ल + ग) H 3 62, Jk 6 26

11 पश्चिमान्तिका The four lines of this metre are made with the odd lines of No. 10 H 3 63

12 उपहासिनी All the four lines of this metre are made with the even lines of No 10 H 3. 64

13 मात्रासमक Each of its four lines consists of four Caturmātras, the first of which must not be a Jagana A short letter must stand for the 9 th Mātrā H 3 65, Jd. 4 24, Jk 5 26, P 4 42, Rm. 3, 10, Vr 2 32.

14 उपचित्रा The composition of the lines is as in No 13, but the 9th and 10 th Mātrās together are represented by a long letter H 3 66, Jd 4 25, Jk 5 27, P 4 46, Rm 3 13, Vr 2 36

15 विश्लोक The composition of the lines as in No 13, but the 5th and 8th Mātrās must be represented by short letters. H 3 67, Jd 4 26, Jk 5 28, P 4 44, Rm 3 15, 33 Vr 2 33

16 चित्रा The composition of lines as in No 13, but Mātrās 5, 8, and 9 must be represented by short letters, H 3 68, Jd 4 28, Jk. 5 30, P 4 45, Rm 3 16, Vr 2 35

17 वानवासिका The composition of lines as in No 13, but Mātrās 9 and 12 must be represented by short letters. Bh 16 146, H. 3 69, Jd 4 27, Jk. 5 29, P 4 43, Rm. 3. 14, Vr. 2 .34

18 पादाकुलक — A stanza of this metre consists of lines of any of the metres mentioned in Nos 13-17. H 3 70; Jd 4. 29; Jk 5 81, P 4. 47, Rm. 3. 16, Vr 2 87.

19 नटचरण — A line contains one Caturmātra of any kind, followed by four long letters. The Yati is after the 8th Mātrā H 3 71, Rm 3 24-27.

20 नृत्तगति — A line contains two Caturmātras, two long letters, one Caturmātra and two long letters occurring in succession. The Caturmātras may be of any kind H 3. 72, Rm. 3. 20-28.

21 अचलधृति — Each of the lines contains 16 short letters only. This is called गीत्यार्या by Pingala. This is generally regarded as a Mātrā Vrtta and mentioned at the beginning of the Matrāsamaka group From another point of view it is a Varṇavrtta and for references, cf. 1. 16. 8

22 पद्धति — In each of its four lines, we have 4 Caturmātras; those in the odd places must not be Jaganas, while the last one must be a Jagaṇa or a Sarvalaghu. This is really the favourite metre of the Apabhramsa poets, but now and then Jain poets composed Sanskrit stanzas in this metre as H. 3. 73 suggests

23 द्विपदी — Each line has 6 Mātrās followed by 5 Caturmātras with a long letter at the end A Jagana or a Sarvalaghu must be used for the 2nd and the 6th places i e, for the 1st and the 5th Caturmātras A Jagana must not be used anywhere else When a Sarvalaghu is used as said above, the Yati must occur after the first short letter i e, a new word must begin with the 2nd short letter. Jk 6. 28 regards this and the next two as Sanskrit metres, but H. 4. 64-67 considers these as Prākrit metres.

24 अञ्जनाल — A line of this metre is obtained by adding a long letter at the end of a line of a Dvipadi. Jk. 6.29. This is called आरनाल by H. 4.66. See on 23 above.

25 कामलेखा — When the penultimate short letter in the lines of a Dvipadi (No. 23) is dropped, we get a line of Kāmalekhā. Jk. 6.30; H 4.67. See on 23 above.

26 गुण — A line of this metre contains 3 Caturmātras of any kind except the Jagaṇa, but at the end of the 3rd line, a couple of short letters must always be added. Jk. 6.27.

27 शिखा — This is an Ardhasama Catu-padi obtained by doubling the metre of the same name under Ardhasama Dvipadi Mātrā Vrtta (see V, 9) H 8.28, P 5 48, Rm 2 28, Sb 2 25

28 खञ्जा — This is similarly obtained by doubling the metre mentioned under No V.10 H. 8.29, P 5.44, Sb 2.25

वृत्तनामसूचिः ।

[For references, see Introduction to the List, para 6; P. 116.]

अ

अक्षरपङ्क्ति I 5. 6
अक्षरोपपदा I 5 6
अक्षि I 9 28
अङ्गरुचि I 13. 28
अचल I. 13. 7
अचलधृति I 16 8, VI. 21
अच्युत I. 11. 40
अतिच्छन्दस् I 34. 2
अतिपदरुचि s. प्रत्यापीड
अतिरुचिरा I 13 2; V 11; 12
अतिरेखा I 15 29
अतिशायिनी I. 17. 20
अद्रितनया I 23 5
अनङ्गक्रीडा V 13; 14
अनङ्गलेखा I 18 12
अनवसिता I 11. 21
अनुकूल I 6 15
अनुकूला I. 11 24
अनुपदरुचि s प्रत्यापीड
अनुष्टुभ् I. 8 4, 26
अपरवक्त्र I 11 18; III. 14; 21
अपरा III 48
अपराजिता I 14 12
अपरान्तिका I 11. 42; VI. 7
अपवाह I 26. 7
अप्रमेया I. 12 48
अब्जनाल VI 24
अब्जविचित्रा I 12. 14
अभिमुखी I. 5. 4
अभिहिता I. 11. 10
अभ्रक I 13. 4
अमृतगति I 10 6
अमृतधारा IV. 17
अरविन्दक I 15. 4
अलोला I 14 34
अवभ्रशा I. 12. 1
अवितथ I 17. 4
अशोका I. 11 23
अश्वगति I 18 14
अश्वललित I 22 2, 23. 4; 5
अश्वाक्रान्ता I. 16. 12
असंबाधा I. 14 25
असुविलास I. 11 14

आ

आख्यानकी III 19
आन्दोलिका I 10 3
आपातलिका VI 3
आपीड I. 26 6; IV. 12
आमलकी III. 29
आर्या V. 1
आर्यागीति V 8, s. स्कन्धक

इ

इन्दुमुखी I. 16 5
इन्दुवदना I 14 19; 20
इन्द्रमाला s उपजाति IV. 28
इन्द्रवंशा I 12 9
इन्द्रवज्रा I. 11 8
इला III. 6

उ

उज्ज्वल I. 18 33; 20. 5
उज्ज्वला I. 12 23
उत्थापनी I 11 12
उत्पलमालिका I 20. 8
उत्सर I. 15. 24
उत्पातलिका VI. 7

उत्सव or उत्साह I 15 23
उत्सुक I 9 13
उदय I. 9 12
उदीच्यवृत्ति VI 5
उद्दता I 16 27, IV. 18
उद्दीप्ति V 7
उद्धत I 10 25
उद्धता I 7 22
उद्धर्षिणी I 14 3
उद्यत I 11 11
उपगीति V 6
उपचित्र I 11 44, 14 9; III 20
उपचित्रा VI 14
उपच्युत I 9 7
उपजाति IV 28, 29
उपमालिनी I 15 6
उपस्थित I. 11 3, 13 3
उपस्थितप्रचुपित IV 23
उपस्थिता I 10 2, 11 6
उपहासिनी VI 12
उपेन्द्रवज्रा I 11 1
उरुगी III 43
उरुतरगमालिका I. 23 10
उषिता I 10 1
उष्णिह् I. 7 20
ऊर्जित I 19. 23
ऊर्वशी I 13 11

ऋ

ऋद्धि I 4 13
ऋषभ I 15 31
ऋषभगजविलसित I 16 14

ए

एकरूप I 10 34, 11 35
एला I 15 29

औ

औपच्छन्दसिक VI. 2

क

कच्छपी I 6 18
कथागति I. 21 1
कदली I 4 16
कनक I 9. 20
कनकप्रभा I 13 38
कनकलता I 6 7, 9. 2, 19.6; 20 4
कन्द I 13 37
कन्या I 4 9
कमल I 3 3, 8 16
कमलदल I 16 6
कमलदललाक्षी I 11 20
कमलमुखी I 5 4
कमललोचना I 12 20, 13 21
कमलविलासिनी I. 12 17
कमला I. 9 8, 10 31
कमलाक्षी I 13 21
कम्बजाति s वंशमाला IV. 30
करहच I. 7 11
करिणी III. 17
करिमकरभुजा I 14 11
कर्णोत्पला I 14 3
कलकण्ठ I 25 6
कलगीत I 10 33
कलभाषिणी I 15 4
कलहस I 12 29, 13 39
कलहसी I 14 4
कला I 29 2
कलावती I 13 2
कलिका I 7 14, 10 27; IV. 15
कलिकाललिता III 49
कल्याण I. 12 45

काञ्चन I. 12. 45
काञ्चनमाला I. 5. 6
काञ्ची I. 18. 25
कान्त I. 16 11
कान्ता I. 14. 19, 17 18
कान्तोत्पीडा I 12 43
काम I. 2 1
कामक्रीडा I 15 20
कामदत्ता I 12 26
कामलता I. 20 8
कामलतिका (° ललिता) I 6. 10
कामलेखा VI 25
कामावतार I 6 2, 12. 10
कामिनी I 7. 20, 9 22, III 1
कामुकी I. 16 22, 31
किरीट I 24 7
कीर्ति IV. 21
कुटक I 17. 4
कुटज I 13. 39
कुटजगति I 13 8
कुटिल I. 14 1, 39
कुटिलगति I. 13 8, 12
कुटिला I 14 28
कुड्मलदन्ती I 11. 25
कुन्तलतन्वी I 5 6
कुपुरुषजनिता I 11 17
कुमारललिता (°त) I 7. 2
कुमारी I 14. 5
कुमुद I 6 24
कुमुदनिभा I 12. 35
कुमुदवती I 7 9
कुमुदिनी I 10 19, 12 51
कुरङ्गिका I 18 17
कुलटा I. 10 6
कुलालचक्र s वंशमाला IV. 30
कुवलयमाला I. 10 22
कुसुम I 8 12
कुसुमवती I. 7. 9, 14 26
कुसुमविचित्रा I. 12. 34
कुसुमसमुदिता I 10 19
कुसुमितलतावेल्लिता I. 18 18
कृतोद्धता I 10 25
केकिरव I 12 54
केतन I. 15 19
केतुमती III 13
केतुमाला I 8 5
केशर s केसर
केशा I. 3 6
केसर I 18 22
कोकिलक I 17 5
कोडुम्भ I 13 30
कोमललता I 16. 19
कोल I. 12 8
कौमुदी I 13 11, III. 34
क्रीडा I 18 30
क्रीडाचक्र I 18 31
क्रौञ्चपदा I 25. 4
क्रौञ्चा I. 22 6

क्ष

क्षमा I 8 23; 13. 12; 13
क्षान्ति III 28
क्ष्मा I. 13. 18

ख

खञ्जा V 10, VI 28
खेटक I. 17. 20

ग

गजगति I 8 13
गजतुरगविलसित I 16. 14
गजललित I 12 34
गजवरविलसित I 16. 14
गण्डका I 20 13
गतविशोका s अशोका
गरुडरुत I 16 3

गाथ I. 8 28
गाथा I 9. 20, IV. 35
गान्धर्वी I 7. 17
गिरा I 6 8
गीता I 20. 16
गीति I 4 9; V. 5
गीत्यार्या I. 16. 8
गुण VI. 26
गुणलयनी I. 8 15
गुरुमध्या I. 6 21
गुर्वी I 9 11
गोमिनी I 7. 20
गौ I. 1 1, 15 11
गौरी I 12 27, 13 15, 17 20

घ

घनपङ्क्ति I. 5 13
घनमयूर I. 17 9
घोटक I. 24 12

च

चकिता I 16. 18
चक्र I. 33 1
चक्रपद I. 14. 21
चन्चरीकावली I 13. 36
चन्चला I. 16 25
चन्चलाक्षी I 12 27
चण्डी I. 13 21
चतुरंशा I. 6 7
चन्दनप्रकृति I. 21 10
चन्द्रकान्ता I 12 47; 15 26 27; 19. 21
चन्द्रविम्ब I. 19 10
चन्द्रमाला I 18 5; 19 5
चन्द्रलेखा I. 12 47, 13 25; 15 22, 25; 27; 28, 18 18
चन्द्रवर्त्म I. 12 50, 15 7
चन्द्रशाला I 14 17, 30
चन्द्रावर्ता I 15 7
चन्द्रिका I. 11 18, 13. 12, 14; 19; 36
चन्द्रिणी I. 13 36
चन्द्रोद्योत I. 15 13
चन्द्रौरस I. 14. 29
चपल I 25. 2
चपलगति I. 23. 8
चपला I 7. 7; 13. 16
चपला आर्या V. 4
चपला वक्त्र IV. 9
चम्पकमाला I 10 17
चम्पकमालिका I 21. 3
चर्चरी I 18. 33
चलधृति I. 16. 7
चलनैत्रिका I 12 23
चलमध्या III. 22
चामर I. 15 23
चारुहासिनी I 9 1, VI. 8
चित्तविलसित I 8 9
चित्र I 7. 13 16 24
चित्रक I. 23 10
चित्रगति I 10. 12
चित्रपदा I. 8 19
चित्रमाला I 20 10
चित्रलता I. 21 3
चित्रलय I. 34 1
चित्रलेखा I. 17. 20, 18. 18-20
चित्रशोभा I 16 25
चिन्ता I. 15 21, VI 16
चिन्तामणि I. 16 5
चुक्षा III. 29
चूडा III. 28
चूडामणि I 7 4; III 26
चूलिका V. 9. 11, 12
चेटीगति I 26. 11

छ

छाया I. 19. 19-20
छित्तक I 12. 55

ज

जतु I. 48
जन्तु I 2 2
जपा I. 4 2
जया I 4. 1, 5. 10; 13. 38, 14. 32
जयानन्द I 16. 23
जलधरमाला I 12 44
जलमाला I. 12. 39
जला I. 6 4
जलोद्धतगति I. 12. 7
ज्योतिस् I 15. 20
ज्योति शिखा V . 14
ज्योत्स्ना I. 14 31

त

तटी 1. 6 13-14
तडित् I 3. 7
तत्त I 12 25
तति I. 12. 18
तनुमध्या I. 6 3
तन्वी I 24. 5
तरंग I. 21 11
तरंगक I. 11. 27
तरंगमालिका I. 21. 11
तरंगवती I 9. 22
तरल I 19. 9
तरलनयना I 12 21
तरुणीवदनेन्दु I. 19. 25
तामरस I. 12 17
तार I 9. 29
तारक I. 13. 43
तारका I. 18. 8
तारा I. 4. 3
ताल I 11. 36
तालो I. 6 17
तिल्ल (०लक) I. 6. 24
तिष्टद्गु I. 5 2
तीर्ण I. 4 9
तुङ्ग I 8 11
तूणक I. 15. 23
तोटक I. 12 55
तोमर I. 9. 27
त्रपु I. 4 4
त्रिपदललित I 27 1
त्रिभङ्गी I 27 2
त्वरितगति I 10 6, 13 16

द

दक्षिणान्तिका VI 7; 9
दण्डक II. 1-33
दमनक I 6. 6; 11 15-16
दधि I 4. 6
दर्दुरक I 14 22
दामावारा ६ आपीड
दीपकमाला I 10 14-15
दीपार्चि. I 22. 9
दीपिकाशिखा I. 20 6
दीक्षा I. 7. 24
दुःख I 2 2
दुर्मिला I 24 12
दृक् I 3. 3
दोधक I. 10. 12, 11 27
द्रुत I. 6 17
द्रुतगति I 7. 7
द्रुतपद I. 12 29, 32
द्रुतपदा I. 12. 30
द्रुतपादगति I 11 13
द्रुतमध्या III 22
द्रुतलघुपदगति I. 24 6
द्रुतविलम्बित I. 12 33

द्रुता I. 17 20
द्विपदी VI 23
द्वियोधा I. 6 20

ध

धवल I. 19 7
धारी I 4 14
धीरललिता I 16 16
धुनी I 7 12
धृतश्री 1 21 3
धृति I 3 6, 5 4, 12, 14 6

न

नगस्वरूपिणी I 8 3
नगानिता (°णिका) I 4 1
नटचरण VI 19
नदी I. 6 14, 8 18, I4 7
नन्दक I 20 7
नन्दन I 18 3
नन्दा I 5 3
नन्दिनी I 12 55, 13 38-39, 14 38, III 32
नन्दीमुखी I 14 8
नरेन्द्र I 21 6
नर्कुटक I. 17 4
नर्तकी I 13 12
नर्दटक I 17 4
नलिन VI 7
नलिनी I 6 24, 15 32
नवनन्दिनी I 13 39
नवमालिनी (° का) I 12 19
नागरक I 8 20
नान्दीमुखी I 15 12
नाराच (°चक) I 8 3, 7, 16. 1, 18 7
नारी I 3 5
नि श्रेणिका I 11 36
नितम्बिनी III. 3
निलया I 10 8
निद्रा I. 18 7-8
निशिपाल I 15. 16
नील I 16. 12
नीलतोया I 6 19
नृत्तगति VI 20
नृत्तललित I 30 1
नौ I 2 1

प

पङ्कजमुक्ता I 18 10
पङ्कजवक्त्रा I 18 10
पङ्क्तावली I 13 26
पङ्क्ति I. 5 6, 6 15
पङ्क्तिका I 10 28
पद्मकावली I 21 4
पञ्चचामर I 12 3, 5, 16. 1; 19 8
पञ्चमगति I 7. 12
पञ्चाल I 3. 2
पणव 1 10 18, 20
पतिता I 11 21
पथ्या I 14 37, IV. 5
पथ्या आर्या V 2
पथ्यावक्त्र V 5, 6
पथ्यावृत्त IV 7
पदचतुरूर्ध्व IV 11
पदरुचि s. आपीड
पद्धति VI 22
पद्म I 2 1 17. 12
पद्मनिधि III 32
पद्ममाला I 8 27
पद्ममुखी I 16 12
पद्ममन्त्र I 21 12
पद्मिनी I 12 52
पवित्रा I. 9 18
पश्चिमान्तिका VI 11
पादाकुलक VI 18
पिपीलिका I 30 2
पिपीलिकाकरभ I 35 1
पिपीलिकापणव I 40 1

पिपीलिकामार्ग I. 45. 1
पीनश्रोणि I. 11. 33
पुट I. 12 21
पुटभेद I 20 15.
पुण्डरीक I 12 42
पुष्प I 2 4. 1 13
पुष्पदन्त I 19. 11
पुष्पनिधिप्रा I 12 14
पुष्पवन्मृगा I. 23. 7
पुष्पवर्षमुदि I 10. 17
पुष्पिताग्रा III 36
पृथ्वी I 17 1
प्रकाशिका I 7. 10
प्रकीर्णक IV. 32
प्रचर्षणी I. 11. 21
प्रतिमाधीर IV. 13. 11
प्रथिता I 11 37
प्रबोधिता I. 13. 38 III. 14
प्रभद्रक I 15 5, 22. 5
प्रभा I. 12 25
प्रभावती I. 13 2 5 6
प्रमदा I 14 6, 16 28
प्रमदानन I 20 16
प्रमाण I 12 5
प्रमाणिका I 8 3
प्रमिता I. 10 32
प्रमिताक्षरा I 12 53
प्रमुदितवदना I 12. 27
प्रमुदिता I. 16. 16
प्रमोदमनोरम I 23 4
प्रयात I. 3 8
प्रवरललिता I 16 23
प्रवर्षक III 8
प्रवृत्तक VI. 6
प्रवरा III 16
प्रवल I 11 18
प्रहरणकलिका (ला) I. 14 10
प्रहर्षिणी I. 13. 31
प्राच्यवृत्ति VI. 4
प्रियंवदा I 12. 3. 31
प्रिया I 3 7; 5. 14; 18. 8,
III. 23
प्रीति I 5 11

ब

बन्धु I 11.27
बन्धुक I. 10 11; 13
बिन्दु I 9 11; 19. 10
बुद्ध I 9 5. 18. 35
बुद्धबुद्धक I 13. 40
बुद्धिला I 9 10
बृहत्य I 9. 21
बाल I 16. 22

भ

भद्रिका I 18 13
भद्रक I 11. 25
भद्रविराट III 12
भद्रिका I 9. 23. 11 18
भामा III 33
भारभ्रान्ता I 17. 17
भास्वर I 20 7
भामिनी I 12 38, 16 15,
III 11
भाविनी I 9 22
भिन्नक I. 11 27
भुजगशिशुभृता (ंगता) I 9 6
भुजंगविजृम्भित I 26 10
भुजगप्रयात I 12 43
भुजंगविजृम्भित I 26 8
भुजगसंगता I 9 26
भुजंगेरित I. 26. 9
भूलतान्ती I 5 6, 14. 26;
15. 18
भृङ्गावलीललिता I 24. 2

भोगवती I 7 14
भोगिनी I 15. 14
भ्रमर I 13 39
भ्रमरपद I. 18 16
भ्रमरमाला I 7 5
भ्रमरविलसित I 11 31
भ्रमरावलि I. 12 55; 15. 32
भ्रमरी I 4 15, 13 39

म

मकरन्द I 26. 4
मकरन्दिका I 19 18
मकरलता I 9 2, 17
मकरशीर्षा I 6 7
मकरावली III 39
मङ्गलमङ्गना I 16 9
मञ्जरी I 14 37, IV. 15
मञ्जीरा I 18 24
मञ्जुभाषिणी I 13 1, 10, 38
मञ्जुवादिनी I 13 1
मञ्जुसौरभ III 35
मञ्जुहासिनी I 13 1
मणि I 11 35
मणिकण्टक I 14 6
मणिकल्पलता I 16 5
मणिकिरण I 29 3
मणिकुण्डल I 13 42
मणिगुणनिकर I. 15 9
मणिबन्ध I 9. 15
मणिभूषण I 15 24
मणिमध्या I 9 15
मणिमञ्जरी I 19. 16
मणिमाला I. 12 14,15, 18 15
मणिराग (० रङ्ग) I. 10. 30
मणिरुचि I 6 8
मण्डूकी I 15 21
मत्तकोकिल I. 12 31
मत्तक्रीडा I. 21 8
मत्तगजविलसित I. 16. 14
मत्तचेष्टित I 8. 3
मत्तमयूर I 13. 29
मत्तविलासिनी I 21 5
मत्ता I 10 23
मत्ताक्रीडा I 23. 9
मत्तेभ I. 22 1
मत्तेभविक्रीडित I 20. 17
मद I. 2. 4
मदकलनी I. 20 3
मदकलिता I 13 9
मदन I 3 8
मदनललिता I 16 21
मदललिता I 13 9
मदलेखा I. 7 15, 18
मदनसायक I. 22 3
मदिरा I 22. 4
मदिराक्षी I 10 5
मद्रक I 22 5
मधु I. 2 4, 4 5
मधुकरसदृशाख्या I 8 11
मधुकरिका I 7 3, 9. 6
मधुमति I 7 7
मधुमती I 7 8
मधुमाधवी I 14. 3
मध्यक्षामा I 14 28
मनोज्ञा I 7. 10
मनोरमा I. 10 9
मनोवती I 13 38
मनोहस I. 15 30
मन्तेभ I, 25 5
मन्थान I 6 2
मन्दक्रीडा I. 23 9
मन्दभाषिणी I 13 1
मन्दर I 3 4
मन्दा I. 5. 3

मन्दाकिनी I 12 27; 16 2
मन्दाक्रान्ता I 17 16
मन्दारमाला I. 18. 33
मयूरगति I 29 6
मयूरचित्र I. 13 31
मयूरललित I 15 1
मयूरनादिनी I 10 26
मरालिका I 10 28
महाकर्णाटपंक्ति I 23 3
महानन्दस्वामद I. 21 8
महानालिका I 18. 7
महाभद्रा I. 9 25
महारम्भा I 22 11. 12
मल्लिका I 11 19
मल्लिनी I 16 16
मही I 2 3 8 16; 31
महेन्द्रयशा I 12 34
महोत्सव I. 15 23. 16 1
मागधी VI. 10
मात्रक or (० मात्रिक) I. 8 17
मालिकास्रमाला I 11 20
मालावत्तक VI 13
मालवंशाला I 19 13
मालिनी I. 8 21. III 46-47
माया I. 13. 20
माला I 11 24 12. 18
मालभारिणी III 23
मालव I. 20 14
माला I. 10 32, 15 8
मालाधिक I. 27 3
मालाधर I. 17. 11
मालावृत्त I 27 3, 5
मालिकोत्तरमालिका I. 18 33
मालिनी I. 6 11. 19; 8 24; 15. 12
मितभाषिणी III. 41
मित्र I 15. 20
मुकुल I 6 15
मुकुलिता I 6 7
मुक्तागुच्छ I. 7. 17.
मुक्तमाला I. 18 30
मुक्तावली I 11 10
मुग्धक I 10 17
मुदिता I. 7 19
मुद्रा I. 20 5
मुरली III 14
मृगचरण I. 5. 1 10 10
मृगचरू I 4. 5
मृगाक्षवृत्ती III 7
मृगी I 3. 7
मृगी पालनी III 38
मेघ I. 3 1
मेघोन्नत I 13 7
मेघरव I. 15 3
मेघमाला I 21. 2
मेघविस्फूर्जित I 19 21
मेघविलास I 10. 35
मेघावली I 12 36
मोर or (मोरक) I 11. 7
मोद्य I. 12 38
मोहमल्लाप I 13 33
मौक्तिक I. 10 24
मौक्तिकदाम I. 12. 1
मौक्तिकमाला I 11 24. 25

य

यमक I. 5. 5
यमकली III 42
यमुना I. 12. 18
यवती III 37
यवाती वृत्ती III. 38
यार्या I 17. 20

र

रक्ता I. 7. 20
रचना I. 19. 4; 4 A

रजनी I 3 8
रञ्जन I 26 5
रञ्जिता I. 11 37
रति I 5 7, 12 37, 13 41
रतिमाला I 8 11
रतिलीला I 19 2
रथोद्धता I 11 39
रमण I 3 8
रमणी I 6 24
रमणीयक I 15 24
रमा I. 5 14, IV. 36
रम्भा I 19 21
रम्या I 6. 13
राजरमणीय I. 14. 2
राजहंसी I 11 22
रुक्मवती I 10 17
रुचि I 13 6
रुचिरमुखी I 11. 20, 17. 2
रुचिरा I 9 3, 11. 25, 13 2, 15 10, 21 3
रूपमाला I 9 19
रेखा I. 15 29
रोचक I 11 28
रोहिणी I 17. 13

ल

लक्ष्मी I 13 6, 14. 17, 23, 30, 33
लक्ष्मीधर I 12. 52
लघुगति I 13 16
लघुमणिगणनिकर I 9 8
लघुमालिनी I 6 11
लटह I. 7 7
लता I 18 6
लताकुसुम I 22. 5
लय I. 13 22
लयग्राहि I. 11. 9
ललना I 12 37, 41, 16 26
ललित I 12 25; 18 4, 23. 5, IV 20
ललितगति I 8 10
ललितपद I. 16 6
ललितपदा I 12 17
ललितलता I 24 1, 38. 1
ललितविक्रम I 21 7
ललिता I 4 7, 12. 12; 41; 16 16, III 10, 14
लवली IV 16
लहरिका I. 31. 1
लालसा I 18 9
लालित्य I. 22. 8, 10
लालिनी I 10 29
लासिनी I 4 1
लीलाखेल I 15. 20
लोला s अलोला

व

वंशदल I 17. 15
वंशपत्रपतित I. 17. 15
वंशमाला IV. 30
वंशस्थ I. 12 2
वंशस्थविल I 12 2
वक्त्र I. 9. 14
वक्त्र अनुष्टुप् IV 1-3
वक्रक I. 7. 5
वञ्चित I 19 10
वतसिनी III 5
वन I 3 6
वनमञ्जरी I. 21 2
वनमयूर I. 14 19
वनलता I. 14 35
वनलतिका I 26 3
वरकुन्तन I 18 34
वरतनु I 12 18; 22 6
वरदा I 18 7

वरयुवति I 16 17
वरसुन्दरी I 14 19
वरूथिनी I 19 1
वर्त्म I. 4 14
वर्धमान IV. 24
वलना I 14 35
वलि I 2 4
वल्लकी I 19 22
वल्ली I 4 10
वसन्त I 14 8
वसन्तचत्वर I 12 5
वसन्तचामर I. 12. 5
वसन्ततिलक I 14 3
वसन्तमञ्जरी I 12 2
वसन्तमालिका III 23
वसन्ता I 12 36
वसुधा I 14 37
वसुधारा I 17 8
वसुमती I 6 5
वागुरा I 5 12
वाचालकाञ्ची I. 18 25
वाणिनी I 16 3. 4. 17. 3
वातोर्मि I 11 30, 32
वानरी III 9
वानवासिका VI 17
वायुवेगा I 19 15
वारुणी III. 4
वासन्ती I 14 24
वाहिनी I 12 16
विकसितकुसुम I 27 4
विक्रान्ता I 6 9
विचित्र I 19 10
विच्छित्ति I 18 13
वितान I 8 1, 19, 10. 35, 12 50
विक्रान्ता I 12 46
विदग्धक I. 5 12
विदुषी I. 11 44
विद्याधर I. 12. 45
विद्युत् I 13 24
विद्युक्रान्ता I 5 8
विद्युन्माला I. 8 22 13 25; 23 9
विद्युन्मालिका I 13 23
विद्युल्लेखा I 6 12 8 22
विधुवक्त्रा I 7 15
विध्यङ्गमाला I 11 9
विपरीतपथ्या IV 6 8
विपरीतभामा III 31
विपरीताख्यानी III 18
विपिनतिलक I 15 15
विपिनभुज I. 10 7
विपुला आर्या V. 3
विपुला वक्त्र IV. 10
विबुधप्रिया I 18 33
विबोधिता III 14
विभा I 8 6
विभावरी I 12 5
विभूषणा I 11 22
विभ्रमगति I 24 10
विभ्रमा I 14 13
विमलजला I 8 29
विमला I 6 23, 7 23, 11 43
वियोगिनी III 14
विलम्बितगति I 17 1
विलम्बिता I 7 1, 3 38
विलसितलीला III 25
विलास I 18 29 IV 26 27
विलासिनी I 4 1 11 2, 17.6
विलोलाम्बिका I 12 27
विशाला I 9 11
विशिखा V 13

विशुद्धचरित I 22 5
विश्लोक I 11 12; VI. 15
वीथी I 6 15
वृत्त I. 10 12, 20. 13
वृत्तललित I. 30 1
वृत्तसमुद्गा I 10 16
वृत्ता (वृन्ता) I 11. 19
वृद्धि I 4 11
वृन्ता s. वृत्ता
वृन्दारक I 23 1
वृषभचरित I. 17 14
वृषभगजविलसित I 16. 14
वृषभललित I 17 14
वेगवती I 26 1 III 15
वेल्लिता I 16 30
वेश्यागीत I 24 9
वेश्यारत्न I 20 1
वैतालीय VI 1
वैतालिका I. 11 36
वैश्वदेवी I 17
व्रीडा I

श
शङ्खा I 23 2
शङ्खनारी I 6 17
शङ्खनिधि III 30
शफरिका I 6 8
शम्भु I. 19 24
शरभ I. 15 8
शरभललित I. 14 14, 27
शरभा I. 14 15
शरमाला I. 16 13
शर्मे I. 5. 7
शलभविचलिता I 9 11
शशाङ्कराचित I 20. 2
शशिकला I 15 7
शशिलेखा I. 9 4
शशिवदना I 6. 7, 21. 4
शशी I 3 6
शारदी I 7 12
शार्ङ्गी I 19 23
शार्दूल I. 18 23
शार्दूलललित I 18 27
शार्दूलविक्रीडित I 19 14
शालिनी I 11 29
शिखण्डित I 11. 3, 5
शिखण्डी III. 27
शिखण्डिनी I 6 16
शिखरिणी I 17 19
शिखा I 5 1. 7 20, V 9; VI 27
शिखामणि III 14
शिखी III. 3
शिबिका I. 12 54
शिशु I. 15 2
शीर्षरूपक I 7 17
शुद्धविराट् I 10 24; 12 2
शुद्धविराट् रूपम IV 25
शेषराज I 6 12
शैलशिखा I 16. 15
शोभा I. 20 12
शोभावती I 14 3
श्यामा I 8 8
श्यामाङ्गी I 3 5
श्वेनी I. 11 36
श्री I 1 1; 11 24, 25; 15 32
श्रीधरा s मन्दाक्रान्ता
श्रुति I 12. 13

श्रेणि I 11 36. 21 10
श्रेयोमाला I. 13 34

प

पट्पदा III 45
पट्पदावली III 40

स

संयुता I 10 31
संगत I. 16 12
सगतक I 15 17
स्गता I 22 4
सती I 4 5, 5 1
सदागति I 13 2
सभ्र I 4. 12
सद्रत्नमाला I 20 9
सन्धिवर्धिणी I 13. 1
समदविलम्बिनी I 17. 6
समान I. 12 49
समानिका I 7. 20
समानी I 8 25
समुद्गतता I 19 3
समृद्धि I 4. 13
संपीड s प्रत्यापीड
सम्भ्रान्ता I 24 4
सम्मोहा I. 5. 8
सरल I 7. 16, IV. 22
सरसी I 21. 3
सलिलनिधि I 21 3
सान्द्रपद I. 11 25, 26
सार I 2 2
सारग I. 12 10
सारगिका I 9 9
सारंगी I. 15. 20
सारणी I. 11. 41
सारवती I. 10 12
सारम्भिका III. 15
सारसी III 44
सारिणी I. 11 4
साल्लूर I. 29. 1
सावित्री I 5. 9; 6. 12
सिंह I 14 16
सिंहनाद I. 13 39
सिंहप्लुत IV 31
सिंहलीला I 8 24
सिंहलेखा I. 8 24
सिंहविक्रीडित I 18 7
सिंहविस्फूर्जित I 18 23
सिंहाक्रान्तो I 9 15, 18
सिंहोद्धता (० घता) I 14 3
सिद्धक I 21 3
सिद्धि I 21 3
सुकेसर I 14 18, 15. 5
सुख I 2. 3
सुचन्द्रप्रभा I 8 2
सुदती I 6 13
सुदन्त I. 13. 42
सुदर्शना I 14 36
सुधा I 18 30
सुधाकलश I 26. 2
सुधी I. 3 7
सुनन्दा I 6 13; 14. 40
सुनन्दिनी I 13 38, III. 30
सुन्दर I 15 24
सुन्दरलेखा I. 9 16
सुन्दरी I 12 33, 23. 11; III. 14

सुपवित्र I 14 9
सुप्रभा I 20 10
सुयोधिता III 23
सुभद्र I 24 7
सुभद्रा I 7 1
सुभावा I 10. 17
सुमङ्गलिका I 13 39
सुमङ्गली I 13 38
सुमति I. 4 15
सुमालती I. 6 1, 8 14
सुमुखी I 4 7, 11. 13
सुरतललिता I 16 20
सुरदयिता I 10 10
सुरनर्तकी I. 21 11
सुरभि I. 18 37
सुरसा I. 19 12
सुललित I 16 23
सुललिता I 16 20
सुवशा I 20 10
सुवक्त्र IV. 4
सुवक्त्रा I 13 7
सुवदना I 20 11
सुवस्तु I. 3 1
सुवास I 7 6
सुविलासा I 8 30
सुवृत्ता I. 19 21
सुषमा I. 10 4
सूचीमुखी I 6 22
सेना I 3 2
सेनिका I 11 36
सोमकुल I 6 15
सोमडक I 16 31
सोमप्रिया I 4 3
सोमराजि I. 6. 17
सौम्या I. 9 30
सौम्या शिखा V. 13
सौरभक IV. 19
स्कन्धक V. 8
स्खलित I. 14 19, 24. 6
स्खलितविक्रमा I 16 29
स्त्री I 2 1
स्थिर I 8 3
स्निग्धा I 9 14
स्मरशरमाला s. शरमाला
स्मृति I 12 4
स्रक् I 15 8
स्रग्धरा I 21 9
स्रग्विणी I. 6 20, 12 52
स्वागता I 11 38
स्वैरिणीक्रीडन I 24. 11

ह

हस I 5 6
हसक्रीडा I 10 22
हसगति I 23. 3
हसपद I 24 8
हसपदा I 25 1
हसमाला I 6 20, 7. 21, 24
हंसरुत I 8 21
हसलय I 25 3
हसश्यामा I 14 28
हंसश्येनी I 14 28
हसास्य I 12 6
हसिनी I 8 23
हसी I 10. 21; 22 7, III 50
हयलीलगति I 23 4

हरनर्तक I 18 26
हरनर्तन I. 18 32; 33
हरि I 17. 10
हरिणप्लुत 1 12 33, 18. 26
हरिणप्लुता III. 24
हरिणी I. 17. 14
हरिणीपद I 18 11
हरिविलसित I. 7. 7
हलमुखी I. 9. 24
हारी I. 5. 2
हृद्य I. 3 4
ह्री I. 12. 22